

**Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**  
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz  
<http://www.konzervatorpraha.cz>

# **Školní vzdělávací program**

## **Zpěv**

**82-45-P/01**

## OBSAH:

|                                                                                        |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| OBSAH:                                                                                 | 1     |
| ÚVODNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE                                                             | 4     |
| 1. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY                                                               | 5     |
| 2. PROFIL ABSOLVENTA                                                                   | 5     |
| 2.1. Kompetence absolventa                                                             | 6     |
| 3. ORGANIZACE VZDĚLÁVÁNÍ                                                               | 8     |
| 4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU                                      | 9     |
| 4.1. Podmínky pro přijetí ke studiu                                                    | 10    |
| 4.2. Organizace maturitní zkoušky                                                      | 10    |
| 4.2.1. Profilová část maturitní zkoušky                                                | 11    |
| 4.2.2. Opravné zkoušky                                                                 | 11    |
| 4.3. Organizace absolutoria v konzervatoři                                             | 11    |
| 4.4. Celkové pojetí vzdělávání ve školním vzdělávacím programu                         | 12    |
| 4.4.1. Cíle školního vzdělávacího programu                                             | 12    |
| 4.4.2. Metody, postupy výuky                                                           | 13    |
| 4.4.3. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných | 13    |
| 4.5. Organizace výuky                                                                  | 14    |
| 4.6. Hodnocení žáků                                                                    | 15    |
| 5. UČEBNÍ PLÁN                                                                         | 16    |
| 5.1. Populární zpěv                                                                    | 16    |
| 5.2. Jazzový zpěv a world music                                                        | 18    |
| 5.3. Rockový zpěv                                                                      | 20    |
| 5.4. Klasický zpěv                                                                     | 22    |
| 5.5. Studio                                                                            | 224   |
| 6. ZPŮSOB ZAČLENĚNÍ PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT                                                  | 255   |
| 7. MATERIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VÝUKY                                           | 255   |
| 8. SPOLUPRÁCE S RODIČI                                                                 | 266   |
| 9. UČEBNÍ OSNOVY                                                                       | 277   |
| 9.1. Všeobecně vzdělávací předměty                                                     | 27    |
| 9.1.1.1. Český jazyk a literatura                                                      | 27    |
| 9.1.1.2. První cizí jazyk (anglický jazyk)                                             | 39    |
| 9.1.1.3. Druhý cizí jazyk (německý jazyk) - všechna zaměření mimo klasický zpěv        | 46    |
| 9.1.1.4. Druhý cizí jazyk (italský jazyk) - všechna zaměření mimo klasický zpěv        | 53    |
| 9.1.1.5. Druhý cizí jazyk (italský jazyk) - pouze zaměření klasický zpěv               | 71    |
| 9.1.1.6. Dějepis                                                                       | 101   |
| 9.1.1.7. Občanská nauka                                                                | 106   |
| 9.1.1.8. Informační a komunikační technologie                                          | 115   |
| 9.1.1.9. Práce s hudebními programy                                                    | 119   |
| 9.1.1.10. Dějiny Umění                                                                 | 122   |
| 9.2. Předměty společného odborného základu                                             | 12828 |
| 9.2.1.1. Intonace, rytmus a sluchová analýza                                           | 12828 |
| 9.2.1.2. Všeobecná hudební nauka                                                       | 136   |
| 9.2.1.3. Harmonie                                                                      | 140   |
| 9.2.1.4. Hudební formy a analýza skladeb                                               | 146   |
| 9.2.1.5. Kontrapunkt                                                                   | 148   |
| 9.2.1.6. Nauka o nástrojích                                                            | 151   |
| 9.2.1.7. Dějiny hudby - všechna zaměření mimo klasický zpěv                            | 152   |
| 9.2.1.8. Dějiny hudby - pouze pro zaměření klasický zpěv                               | 155   |
| 9.2.1.9. Hudebně-teoretický seminář                                                    | 158   |
| 9.2.1.10. Historicko-estetický seminář                                                 | 160   |
| 9.2.1.11. Seminář k absolventské práci                                                 | 161   |
| 9.2.1.12. Soudobá hudba                                                                | 162   |

|             |                                                                        |             |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 9.2.1.13.   | Fonetika, hygiena a fyziologie a hlasu .....                           | 164         |
| 9.2.1.14.   | Povinný klavír .....                                                   | 166         |
| 9.2.1.15.   | Žánrová harmonie .....                                                 | 172         |
| 9.2.1.16.   | Základy aranžování .....                                               | 178         |
| 9.2.1.17.   | Sborový zpěv .....                                                     | 179         |
| <b>9.3.</b> | <b>Populární zpěv - Odborná příprava dle zaměření .....</b>            | <b>1833</b> |
| 9.3.1.1.    | Hlavní obor - Pěvecká technika .....                                   | 183         |
| 9.3.1.2.    | Interpretace .....                                                     | 187         |
| 9.3.1.3.    | Pěvecký sbor .....                                                     | 191         |
| 9.3.1.4.    | Šanson .....                                                           | 194         |
| 9.3.1.5.    | Základy herectví .....                                                 | 195         |
| 9.3.1.6.    | Jevištní řeč a moderování .....                                        | 200         |
| 9.3.1.7.    | Pohybová výchova .....                                                 | 204         |
| 9.3.1.8.    | Dějiny popu, rocku a jazzu .....                                       | 209         |
| 9.3.1.9.    | Metodika populárního zpěvu .....                                       | 211         |
| 9.3.1.10.   | Vyučovací praxe .....                                                  | 213         |
| <b>9.4.</b> | <b>Jazzový zpěv - Odborná příprava dle zaměření .....</b>              | <b>216</b>  |
| 9.4.1.1.    | Hlavní obor – jazzový zpěv a interpretace .....                        | 216         |
| 9.4.1.2.    | Improvizace .....                                                      | 222         |
| 9.4.1.3.    | Sborový zpěv – viz učební osnovy populárního zpěvu .....               | 227         |
| 9.4.1.4.    | Sborový zpěv – jazzová kapela .....                                    | 227         |
| 9.4.1.5.    | Vokálový zpěv s orchestrem – viz učební osnovy populárního zpěvu ..... | 229         |
| 9.4.1.6.    | Jazzová harmonie .....                                                 | 229         |
| 9.4.1.7.    | Základy aranžování skladeb .....                                       | 232         |
| 9.4.1.8.    | Multimédia .....                                                       | 234         |
| 9.4.1.9.    | Zpěv z listu .....                                                     | 2400        |
| 9.4.1.10.   | Základy herectví – viz osnovy populárního zpěvu .....                  | 2400        |
| 9.4.1.11.   | Práce v nahrávacím studiu .....                                        | 2400        |
| 9.4.1.12.   | Pohybová výchova – viz osnovy populárního zpěvu .....                  | 2400        |
| 9.4.1.13.   | Dějiny popu, rocku a jazzu – viz osnovy populárního zpěvu .....        | 2400        |
| 9.4.1.14.   | Metodika jazzového zpěvu .....                                         | 2400        |
| 9.4.1.15.   | Vyučovací praxe .....                                                  | 24343       |
| <b>9.5.</b> | <b>Rockový zpěv - Odborná příprava dle zaměření .....</b>              | <b>245</b>  |
| 9.5.1.1.    | Hlavní obor zpěv .....                                                 | 245         |
| 9.5.1.2.    | Interpretace .....                                                     | 250         |
| 9.5.1.3.    | Zpěv – rocková kapela .....                                            | 254         |
| 9.5.1.4.    | Základy herectví – Rockový zpěv .....                                  | 259         |
| 9.5.1.5.    | Metodika hlavního oboru – Rockový zpěv .....                           | 262         |
| 9.5.1.6.    | Vyučovací praxe – Rockový zpěv .....                                   | 265         |
| <b>9.6.</b> | <b>Klasický zpěv - Odborná příprava dle zaměření .....</b>             | <b>268</b>  |
| 9.6.1.1.    | Hlavní obor – Klasický zpěv .....                                      | 268         |
| 9.6.1.2.    | Jevištní mluva .....                                                   | 2722        |
| 9.6.1.3.    | Ansámblový zpěv .....                                                  | 27575       |
| 9.6.1.4.    | Základy operního herectví .....                                        | 277         |
| 9.6.1.5.    | Operní herectví .....                                                  | 281         |
| 9.6.1.6.    | Zpěv z listu .....                                                     | 285         |
| 9.6.1.7.    | Zpěv v různých jazycích .....                                          | 287         |
| 9.6.1.8.    | Korepetice .....                                                       | 288         |
| 9.6.1.9.    | Dějiny a literatura zpěvů .....                                        | 288         |
| 9.6.1.10.   | Metodika klasického zpěvu .....                                        | 294         |
| 9.6.1.11.   | Vyučovací praxe .....                                                  | 297         |
| <b>9.7.</b> | <b>Word music - Odborná příprava dle zaměření .....</b>                | <b>300</b>  |
| 9.7.1.1.    | Hlavní obor .....                                                      | 300         |

|             |                                            |            |
|-------------|--------------------------------------------|------------|
| 9.7.1.2.    | Interpretace .....                         | 304        |
| 9.7.1.3.    | Gospelový zpěv .....                       | 307        |
| 9.7.1.4.    | Metodika hlavního oboru .....              | 3100       |
| 9.7.1.5.    | Vokálový zpěv.....                         | 3102       |
| 9.7.1.6.    | Základy herectví.....                      | 3104       |
| 9.7.1.7.    | Vyučovací praxe.....                       | 319        |
| <b>9.8.</b> | <b>Umělecko-pedagogické předměty .....</b> | <b>322</b> |
| 9.8.1.1.    | Psychologie .....                          | 322        |
| 9.8.1.2.    | Didaktika .....                            | 325        |
| 9.8.1.3.    | Pedagogika .....                           | 326        |
| <b>9.9.</b> | <b>Praxe ve studiu.....</b>                | <b>330</b> |
| 9.9.1.1.    | Praxe ve studiu .....                      | 332        |
| 9.9.1.2.    | Dabing .....                               | 334        |

## ÚVODNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Předkladatel:**

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.  
IČO – 281 78 840, IZO – 151 036 985

**Zřizovatelé :**

JUDr. Emil Ščuka  
Mgr. Jarmila Ščuková

**Datum zápisu školy do rejstříku: 13. 4. 2007**

**Název školního vzdělávacího programu: MKP Zpěv**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Stupeň poskytovaného vzdělání:** Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři  
Střední vzdělání s maturitní zkouškou

**Délka a forma studia:** 6 let, denní studium  
(zpracováno podle RVP Zpěv)

**Sídlo školy:**

Olšanská 5  
130 00 Praha 3  
e-mail: konzervator.praha@seznam.cz  
tel.: 272 096 419  
mobil: 608 359 995

**Kontaktní adresa pro komunikaci se školou a studijní oddělení:**

Olšanská 5  
130 00 Praha 3  
e-mail: konzervator.praha@seznam.cz  
tel.: 272 096 419  
mobil: 608 359 995

**Ředitel školy:**

JUDr. Emil Ščuka

**Jednatel školy:**

Mgr. Jarmila Ščuková

**Statutární zástupce:**

Mgr. Jarmila Ščuková

**Platnost školního vzdělávacího programu: od 1.9.2015, počínaje 1.ročníkem**

## **1. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Mezinárodní konzervatoř je svým přístupem velmi otevřená škola pro všechny zájemce. Jsme nová škola zaměřená na obory běžné na ostatních konzervatořích. Nabízíme však kromě klasického vzdělávání i různé specializace. Škola poskytuje možnost studia pro studenty všech národností zvláště s přihlédnutím na dosud opomíjený specifický talent romské menšiny. Pedagogický sbor tvoří uznávané osobnosti. Velice kvalitně máme obsazené herecké a pěvecké oddělení, kde vyučují naši špičkoví umělci, kteří jsou v úzkém kontaktu s provozní praxí a tak nejsou odtrženi od živého aktivního uměleckého provozu. Ne jinak je tomu i na ostatních odděleních. Jejich zkušenosti zaručují otevřenost a individuální přístup ke studentům. Výuka se odehrává v přátelské atmosféře, zvláště k romským studentům a osobnostem, které vycházejí z intuitivního vnímání světa a hledají si svoje místo v evropské kultuře. Otevírá se zde také možnost studia pro vysokoškoláky, kteří nemohou pokračovat ve studiu na ZUŠ vzhledem k tomu, že stát neposkytuje dotaci na tyto studenty.

Kultura hraje ve formování kvality života člověka podstatnou roli, protože je svými zákonitostmi zakotvena v duchovním a duševním životě, kde se tvoří ideály mladého člověka. Využíváním zkušeností z programů speciální pedagogiky se škola snaží o vyváženost při tvorbě konkrétních školských učebních plánů, které umožňují tvůrčí přístup při zachování minim daných RVP. Posláním oborů na konzervatoři je poskytnout žákům, kteří projeví potřebné předpoklady a zájem o studium, odborné vzdělání a vychovat z nich profesionály, kteří by se dovedli ve svém životě i v životě společnosti uplatnit v tom či onom oboru jako profesionálové, sólisté, hráči v různých seskupeních, herci, moderátoři, zpěváci, nebo pedagogové. Znamená to vychovat mladého člověka schopného vlastního projevu, s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury díla, s určitým měřítkem hodnot, s nímž k umění přistupuje, a vědomím, že i v umění jsou tyto hodnoty výsledkem cílevědomé a ukázněné práce.

## **2. PROFIL ABSOLVENTA**

### **82-45-P/01 Zpěv**

Absolvent oboru zpěv je připraven uplatnit se v široké oblasti pěveckého interpretačního umění. Konkrétní oblast jeho uplatnění vyplývá ze zaměření absolvované odborné přípravy podle školního vzdělávacího programu. Může se jednat o rockovou operu, klasický zpěv, populární zpěv nebo jazzový zpěv. Uplatnit se může v různých hudebních tělesech, hudebních divadlech a to nejen jako interpret ale i na dalších souvisejících pozicích (např. hudební redaktor, hudební manažer atd.) Tyto činnosti může vykonávat buď samostatně, nebo v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury.

Absolvent úspěšným vykonáním absolutoria získává kromě vyššího odborného vzdělání také pedagogickou způsobilost a je připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, zejména v základních uměleckých školách a ve školských či jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání. Konzervatoř připravuje své žáky také pro studium na vysoké škole uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Nedílnou součástí vzdělávání je veřejné vystupování žáků na koncertech, soutěžích a dalších akcích, což jim v budoucnu usnadňuje zařazení do hudební praxe. Obzvláště talentovaným studentům je umožněno účinkovat na koncertech popřípadě v muzikálových produkcích i v průběhu studia (za stanovených podmínek).

V oboru vzdělávání, „Zpěv“ si zájemci o studium mají možnost vybrat zaměření:

- Rocková opera

- Populární zpěv
- Jazzový zpěv
- Klasický zpěv
- World music

Obor Zpěv, zaměření – Rocková opera

Smyslem výuky oboru rocková opera je uplatnění absolventů v moderním žánru, kde se propojuje hudba s dramatickým uměním. Stěžejní složkou je rockový zpěv a jeho výrazové pěvecké prostředky. Již název oboru vyjadřuje specifický výběr skladeb a příslušných hudebních složek.

Obor Zpěv, zaměření – Populární zpěv

Smyslem výuky oboru je uplatnění absolventů zejména jako profesionálních sólových zpěváků v hudebních tělesech či jako pedagogických pracovníků s odbornou kvalifikací daného stylu. Populární zpěv zahrnuje širokou škálu hudebních stylů např. pop, šanson, rock, jazz, soul, funky, R&B atd.

Obor Zpěv, zaměření – Jazzový zpěv

Smyslem výuky oboru je uplatnění absolventů zejména jako profesionálních sólových zpěváků v hudebních tělesech či jako pedagogických pracovníků. Absolvent se během studia seznámí jak se standartním jazzem, tak i jeho moderními prvky, improvizací a dalšími pěveckými výrazovými prostředky. Neoddělitelnou součástí je možnost čerpat z interpretace světových jazzových umělců.

Obor Zpěv, zaměření – Klasický zpěv

Smyslem výuky oboru je uplatnění absolventů zejména jako profesionálních sólových zpěváků či jako pedagogických pracovníků v daném oboru. Obor klasický zpěv zahrnuje výuku od jednoduchých klasických písní až po operu.

Obor Zpěv, zaměření – World music

Smyslem výuky oboru je uplatnění absolventů zejména jako profesionálních sólových zpěváků v hudebních tělesech či jako pedagogických pracovníků v daném oboru. Obor world music se zaměřuje na spoustu odvětví populární hudby, jak je jasně vyjádřeno v názvu oboru. World music zahrnuje hudební styly jako například gospel, spiritual, jazz, funky, R&B ale také romskou hudbu a alternativní hudební styly

## 2.1. Kompetence absolventa

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

### a) klíčové kompetence

**kompetence k učení** - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání

**kompetence k řešení problémů** - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy

**kompetence komunikativní** - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni

vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích

***kompetence sociální a personální*** - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů

***kompetence občanské a kulturní*** - Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury

***kompetence pracovní*** - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení

***Kompetence využívat ICT a pracovat s informacemi*** - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi pracovali s osobním počítačem a jeho základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využívali adekvátní zdroje informací a efektivně pracovali s informacemi.

## **b) Odborné kompetence**

***Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti***, tzn., aby absolventi využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění; měli všeobecný kulturní přehled; znali historii a vývoj zvoleného oboru; využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti, odborné komunikaci i umělecko-pedagogické činnosti; rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly a analyzovali významná hudební díla; aktivně využívali tvůrčí fantazii, hudebně mysleli, uplatňovali výrazové prostředky osobitého estetického a hudebního cítění; ovládali techniku hry na obligátní nástroj; ovládali základy hry z listu a improvizovaného doprovodu; využívali příslušné počítačové programové vybavení v oboru; orientovali se v organizaci hudebního života a hudebního managementu; ovládali standardní normy profesní etiky; sledovali, aktivně vyhledávali a využívali zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

***Ovládat pěvecké interpretační umění***, tzn. aby absolventi ovládali na profesionální úrovni pěveckou techniku a využívali ji ve své umělecké činnosti; analyzovali a hodnotili interpretační umění významných pěveckých osobností; ovládali sólový zpěv, ansámblový zpěv a zpěv v komorním sboru; interpretovali požadovaný repertoár s technicky a stylově přesvědčivým výrazem; samostatně pracovali a spolupracovali odborným tvůrčím způsobem při realizaci společného díla; uplatňovali vhodně vlastní osobité pojetí interpretace v souladu s obsahem díla; kultivovaně vystupovali, ovládali jevištní pohyb a základy hereckého projevu; rozvíjeli své pěvecké schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem.

***Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost***, tzn. aby absolventi využívali v praxi znalosti z pedagogiky a psychologie; ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti; používali moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjeli talentové předpoklady žáků; objektivně hodnotili výkony žáků, vhodně je motivovali k uměleckým činnostem; vedli žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému



způsobu kompenzace profesní zátěže; projektovali, realizovali a vyhodnocovali vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojovali do činnosti v projektech - uměleckých, pedagogických, atp.; sledovali a využívali odbornou literaturu.

***Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci,*** tzn. aby absolventi chápali bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků (i dalších osob vyskytujících se na pracovištích, např. klientů, zákazníků, návštěvníků) i jako součást řízení jakosti a jednu z podmínek získání či udržení certifikátu jakosti podle příslušných norem; znali a dodržovali základní právní předpisy týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence; osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdravé neohrožující pracovní činnosti včetně zásad ochrany zdraví při práci u zařízení se zobrazovacími jednotkami (monitory, displeje apod.), rozpoznali možnost nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví a byli schopni zajistit odstranění závad a možných rizik; znali systém péče o zdraví pracujících (včetně preventivní péče, uměli uplatňovat nároky na ochranu zdraví v souvislosti s prací, nároky vzniklé úrazem nebo poškozením zdraví v souvislosti s vykonáváním práce); byli vybaveni vědomostmi o zásadách poskytování první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a dokázali první pomoc sami poskytnout.

***Kvalitně vykonávat umělecké činnosti,*** tzn. aby absolventi chápali kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace; dbali na zabezpečování kvality pracovních činností (popř. stanovených parametrů nebo standardů kvality), zohledňovali požadavky klienta.

***Jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje,*** tzn. aby absolventi: zvažovali při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady; efektivně hospodařili se svými finančními prostředky; nakládali s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí.

### **3. ORGANIZACE VZDĚLÁVÁNÍ**

Konzervatoř se organizačně člení na oddělení a ročníky. Ročníky lze dále členit na ročníkové skupiny. Povinnosti třídního učitele vykonává ročníkový učitel. Provoz a vnitřní režim oddělení, ročníků, ročníkových skupin a individuální výuky, i pravidla pro práci ročníkových učitelů stanoví ředitel konzervatoře ve školním řádu nebo v samostatném vnitřním předpisu.

#### **Délka a forma vzdělávání**

– 6 let denní studium

#### **Dosažený stupeň vzdělání**

– ***vyšší odborné vzdělání v konzervatoři***

Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři se získá úspěšným ukončením šestiletého vzdělávacího programu (§ 87 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

– ***střední vzdělání s maturitní zkouškou***

Střední vzdělání s maturitní zkouškou se získá úspěšným ukončením odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu nejdříve po 4 letech v denní formě vzdělávání (§ 87 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

### **Podmínky pro přijetí ke vzdělávání**

- splnění podmínek přijímacího řízení dle § 88 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon
- přijímací řízení se koná formou talentové zkoušky (§ 88 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon)
- splnění podmínek zdravotní způsobilosti uchazečů o vzdělávání v daném oboru vzdělání.

### **Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace:**

- Vzdělávání v konzervatoři oboru zpěv se ukončuje absolutoriem v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem.
- Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

## **4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU**

Všeobecné vzdělávání si klade za cíl vytvořit předpoklady pro rozvoj osobnosti žáků. Důraz se klade na vzdělávání v kontextu široce pojímaného občanství, a tedy na obecně přijímané kvality člověka důležité pro jeho uplatnění v demokratické společnosti. Přitom je akcentována osobnost žáka, zvyšuje se orientace na jeho životní adaptabilitu. Cílem je osvojit si profesionální a kultivované vystupování, komunikaci na vysoké úrovni jak v českém, tak i v cizím jazyce. Studenti jsou vzděláváni v soudobé hudbě a umí se orientovat v kulturních dějinách.

Odborná příprava má teoreticko-praktický charakter, s výraznou převahou praktické výuky. Žáci získají základní přehled o vývoji hudebního umění a hudební tvorby, seznámí se s tvorbou významných hudebních skladatelů, naučí se poslechem určovat jejich stěžejní díla a hodnotit interpretační umění pěveckých osobností. Získají také přehled o vývoji hudebních nástrojů, osvojí si hudební teorii, a v rozsahu potřebném pro obor se naučí hrát na některý hudební nástroj. Rovněž se zorientují v základech hudebního managementu a získají základní vědomosti a dovednosti ve využívání programového vybavení v oblasti hudby. Tyto obecné vědomosti a dovednosti dále využívají ve speciální odborné přípravě v rámci jednotlivých zaměření oboru. Speciální odborná příprava se zaměřuje podle talentových předpokladů a zájmu žáků na různé oblasti pěveckého umění. Ve všech zaměřeních oboru je ve velké míře uplatňována individuální výuka a je zcela nezbytné, aby žáci věnovali mimo vyučování značný časový prostor samostatnému vlastnímu studiu. Všichni žáci, bez ohledu na zaměření oboru, si rovněž osvojí základní vědomosti a dovednosti potřebné pro výkon pedagogických činností. Umělecko-pedagogická příprava je soustředěna do posledních dvou ročníků vzdělávání. Podmínkou přijetí ke vzdělávání v oboru je úspěšné vykonání talentové zkoušky.

#### **4.1. Podmínky pro přijetí ke studiu**

V souladu s ustanovením § 59, 60, 83, 85 (2), dále § 63, 16, 20, 70, zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním a vyšším odborném vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů, nařízením vlády č. 689/2004 Sb. o soustavě oborů vzdělávání v základním, středním a vyšším odborném vzdělávání a vyhláškou MŠMT č. 671/2004 Sb., kterou se stanoví podrobnosti o organizaci přijímacího řízení ke vzdělávání ve středních školách, ředitel školy rozhodl použít tato kritéria hodnocení schopností, vědomostí a zájmů uchazeče o vzdělávání:

a) Absolvování povinné školní docházky ( zákonná podmínka podle §88, zákona č. 561/2004 Sb. )

b) Splnění podmínek zdravotní způsobilosti uchazečů

Podmínky zdravotní způsobilosti jsou stanoveny v Nařízení vlády o soustavě oborů vzdělání v základním středním a vyšším odborném vzdělávání. K přihlášce musí být přiloženo potvrzení lékaře o zdravotní způsobilosti uchazeče pro studium oboru zpěv, příp. další požadovaná speciální lékařská vyšetření.

c) Úspěšné absolvování talentových zkoušek

Talentové zkoušky se skládají ze dvou částí: všeobecná hudební zkouška a praktický umělecký výkon. Každá část talentové zkoušky se hodnotí samostatně: úspěš x neúspěš.

V případě, že uchazeč úspěšně vykoná obě části talentové zkoušky, splnil úspěšně talentové zkoušky a je při přijat ke studiu.

V případě, že uchazeč neúspěje u talentové zkoušky z praktického uměleckého výkonu, bez ohledu na výsledek všeobecné hudební zkoušky, nesplnil úspěšně talentové zkoušky a není přijat ke studiu.

Úspěje-li uchazeč u talentové zkoušky z praktického uměleckého výkonu, ale neúspěje z všeobecné hudební zkoušky, je na rozhodnutí ředitele školy zdali uchazeče přijme ke studiu nebo mu poskytne opravný termín této zkoušky.

Uchazeč je u talentových zkoušek hodnocen příslušnou komisí v čele s předsedou komise. Komise obsahuje nejméně tři členy pro hodnocení uchazečů v hlavním oboru vzdělání (praktický umělecký výkon) a jednoho člena komise pro hodnocení odborné teorie (všeobecná hudební zkouška). Předsedu i členy komise jmenuje ředitel konzervatoře. Každé zaměření oboru zpěv má samostatnou komisi. Podrobné požadavky talentových zkoušek jsou ke stažení na webových stránkách školy v nabídce studium – přijímací řízení. V případě přijetí je uchazeč zařazen do prvního ročníku denního studia, popřípadě do ročníku vyššího po vykonání následné rozdílové zkoušky.

#### **4.2. Organizace maturitní zkoušky**

##### **Maturitní zkouška**

Maturitní zkouška bude organizována dle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Maturitní zkouška se skládá ze dvou částí – společné (státní) a profilové (školní).

Škola se bude podílet na organizaci jak společné tak profilové části. Aby žák uspěl u maturity, musí úspěšně složit povinné zkoušky obou těchto částí.

#### **4.2.1. Profilová část maturitní zkoušky**

Dvě profilové zkoušky se konají formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí. Jedna z povinných zkoušek se koná formou praktické zkoušky před zkušební maturitní komisí.

##### **Povinné zkoušky:**

**ústní zkouška z dějin hudby**

**ústní zkouška z hudebně teoretických předmětů** (Všeobecná hudební nauka, Harmonie, Intonace, rytmus a sluchová analýza, Hudební formy a analýza skladeb)

**praktická maturitní zkouška z hlavního oboru** – výkon z hlavního oboru uměleckého vzdělávání může mít podobu interního nebo veřejného vystoupení

##### **Žák má možnosti konat až 2 nepovinné zkoušky:**

Nabídka ředitele školy bude zpracována v průběhu školního roku 2015 / 2016

##### **Nabídku nepovinných zkoušek včetně formy, témat a termínů konání určí ředitel školy.**

Skladba i forma profilových zkoušek musí vycházet z profilu daného studijního oboru.

Rozhodnutí o parametrech profilové části musí ředitel školy zveřejnit nejpozději 7 měsíců před konáním první profilové zkoušky.

**Profilovou část vykoná žák úspěšně tehdy, když uspěje u všech jejích povinných zkoušek.** V případě neúspěchu má žák právo na dvě opravné zkoušky z předmětu, z něhož neuspěl. Žák koná opravnou zkoušku vždy pouze z toho předmětu, z něhož neuspěl.

#### **4.2.2. Opravné zkoušky**

Pro absolvování maturitní zkoušky je podmínkou úspěšné složení společné i profilové části, tzn. úspěšné vykonání všech povinných zkoušek obou částí. Pokud žák neuspěje u jedné nebo více povinných zkoušek v řádném termínu maturitní zkoušky, má možnost konat až dvě opravné zkoušky. Opravnou zkoušku koná žák pouze z těch předmětů, v nichž neuspěl. V případě komplexních zkoušek opravuje jen tu dílčí zkoušku/y, u které neuspěl. Opravné zkoušky společné části lze konat v 5 následujících letech po ukončení studia na střední škole. Opravné zkoušky z nepovinných předmětů se nekonají! V případě nepovinných zkoušek lze opravnou zkoušku nahradit složením tzv. jednotlivé zkoušky.

Možné termíny opravných zkoušek společné části jsou buď v září, nebo v květnu a červnu následujícího školního roku. Stejně jako v řádném termínu maturitní zkoušky je podmínkou podání přihlášky řediteli příslušné školy, a to:

**na zářijový termín** v červnu,

**na květen a červen** koncem října daného školního roku

#### **4.3. Organizace absolutoria v konzervatoři**

Náležitosti upravující konání absolutoria na konzervatoři jsou upraveny v § 90 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání

(školský zákon) a v § 7 - § 10 vyhlášky č. 47/2005 Sb., o ukončování vzdělávání ve středních školách závěrečnou zkouškou a o ukončování vzdělávání v konzervatoři absolutoriem.

Absolutorium se skládá z těchto částí:

- a) teoretické zkoušky z odborných předmětů (hudební teorie)
- b) zkoušky z cizího jazyka
- c) absolventské práce a její obhajoby
- d) absolventského výkonu z hlavního oboru (případně ze dvou hlavních oborů)<sup>1</sup>
- e) zkoušky z umělecko-pedagogické přípravy<sup>1</sup>

Neprospěl-li žák v některé části absolutoria nebo nekonal-li zkoušku absolutoria v konzervatoři a řádně se omluvil prostřednictvím ředitele školy předsedovi komise, může konat opravnou (náhradní zkoušku) v termínu, který mu určí předseda komise. Opravnou zkoušku je možno konat dvakrát. Žák může vykonat absolutorium v konzervatoři nejpozději do 5 let od ukončení posledního ročníku vzdělávání.

#### **4.4. Celkové pojetí vzdělávání ve školním vzdělávacím programu**

Školní vzdělávací program oboru **Zpěv** se uskutečňuje podle rámcového vzdělávacího programu, což jsou státem stanovené a schválené pedagogické dokumenty, které vymezují závazné požadavky na vzdělávání v jednotlivých stupních a oborech vzdělání, tzn. zejména výsledky vzdělávání, kterých má žák v závěru studia dosáhnout, obsah vzdělávání, základní podmínky realizace vzdělávání. Jsou závazným dokumentem pro všechny školy poskytující střední odborné vzdělávání, které jsou povinny jej respektovat a rozpracovat do svých školních vzdělávacích programů. Rámcové vzdělávací programy pro střední odborné vzdělávání usilují o vytvoření pluralitního vzdělávacího prostředí a podporu pedagogické autonomie škol, a proto vymezují pouze výsledné kvality osobnosti žáka (výsledky vzdělávání) a nezbytné prostředky pro vytvoření těchto kvalit, zatímco způsob realizace vymezených požadavků ponechávají na školách. Jsou předpokladem pro lepší uplatnění absolventů středního odborného vzdělávání na trhu práce a jejich připravenost dále se vzdělávat.

##### **4.4.1. Cíle školního vzdělávacího programu**

jsou společné a vyjadřují společenské požadavky na celkový vzdělanostní a osobnostní rozvoj žáků. Jsou formulovány z pozice školy a jejich pedagogických pracovníků. Vzdělávání směřuje ke zvýšení kvality a účinnosti odborného vzdělávání. Cílem je umělecký rozvoj a hlubší vhled do jednotlivých směrů, osvojení si poznatků, pracovních postupů a nástrojů potřebných pro kvalifikovaný výkon povolání a pro uplatnění se na trhu práce. Dále směřuje k vyšší adaptabilitě žáků na nové podmínky, k jejich schopnosti tvořivě do těchto podmínek zasahovat a k zodpovědnému, cílevědomému, soustředěnému, vytrvalému a pečlivému přístupu žáků k týmové i samostatné práci. Žáky vedeme k porozumění vlastní rozvíjející se osobnosti a jejímu utváření v souladu s obecně přijímanými morálními hodnotami. V příznivém klimatu školy, která je řízena na demokratických principech s vnitřní hierarchií a určenými kompetencemi, se žák učí žít s ostatními, umět s nimi spolupracovat a být schopen podílet se na životě společnosti a nalézt v ní své místo.

---

<sup>1</sup> Vzdělává-li se žák v rámci jednoho oboru současně ve dvou hlavních oborech, může konat zkoušku z absolventského výkonu, popřípadě z umělecko-pedagogické přípravy, z obou těchto hlavních oborů.

Neopomenutelným cílem vzdělávání na naší škole je směřovat žáky k tomu, aby respektovali život a jeho trvání jako nejvyšší hodnotu, k vytváření úcty k živé i neživé přírodě, k ochraně a zlepšování přírodního a ostatního životního prostředí a k chápání globálních problémů světa. Vedeme žáky k slušnému a odpovědnému chování, k tomu, aby se ve vztahu k jiným lidem oprostili od předsudků, xenofobie, intolerance, rasismu, agresivního nacionalismu, etnické, náboženské a jiné nesnášenlivosti.

#### **Důraz je kladen zejména na rozvoj:**

- komunikativních dovedností
- personální a interpersonální dovednosti
- jazykového vzdělávání
- dovedností řešit problémové situace
- dovedností využívat informačních technologií
- odborných dovedností

#### **4.4.2. Metody, postupy výuky**

odpovídají potřebám a zkušenostem jednotlivých pedagogů, zařazení jednotlivých metod je blíže konkretizováno až na úrovni vyučovacích předmětů. Metodické postupy jsou a budou dále vyhodnocovány z hlediska efektivity a vzdělávacích podmínek a následně modifikovány na základě zkušeností vyučujících. Učitelé se dle možností zaměřují na orientaci k autodidaktickým metodám, tj. učit žáky technikám samostatného učení a práce, k problémovému učení, k týmové práci a kooperaci.

#### **4.4.3. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných**

Způsob zajišťování vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných vychází z vyhlášky MŠMT ČR č. 73/2005 Sb. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním nebo sociálním znevýhodněním a žáky mimořádně nadané, kteří na škole studují. Do skupiny žáků se zdravotním postižením radíme žáky s tělesným, mentálním, zrakovým nebo sluchovým postižením, žáky s vadami řeči, žáky s autismem, vývojovými poruchami učení nebo chování a žáky se souběžným postižením více vadami. Zdravotním znevýhodněním se rozumí dlouhodobá nemoc, zdravotní oslabení nebo lehčí zdravotní poruchy vedoucí k poruchám učení a chování. Sociálním znevýhodněním se podle § 16 odst. 4 školského zákona rozumí rodinné prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, nařízená ústavní výchova nebo uložená ochranná výchova, postavení azylanta a účastníka řízení o poskytnutí azylu.

Těmto žákům a jejich rodičům je věnována zvýšená pozornost, korigují se jejich požadavky a představy o dalších možnostech studia a vzdělávání. Ve vzdělávání těchto žáků je potřebné respektovat osobnost a potřeby žáka a zohledňovat jeho znevýhodnění, volit vhodné metody a formy výuky a hodnocení (individuální tempo, nahrazení psaní dlouhých textů testy, speciální formy zkoušení aj.), vytvářet příznivé sociální klima, předcházet negativním jevům v sociálním začlenění a sebepojetí těchto žáků. Seznamovat se se specifikou těchto žáků také ostatní žáky a vést je k prosociálnímu chování.

Mimořádně nadaní – talentovaní žáci se projevují jako výrazné osobnosti, což ovšem může mít svá negativa, zejména v sociálně komunikativní oblasti. Mohou mít např. problémy v sebepojetí a sebehodnocení (někdy neadekvátně zvyšované rodiči), být přecitlivělí na kritiku a hodnocení druhých, obtížně navazovat vztahy s druhými lidmi, problémy mohou nastat i v komunikaci s učiteli. Někteří žáci mohou mít problémy také při zvládání některých částí

studia. Zatímco v činnostech, pro které mají mimořádné nadání nebo o které mají vysoký zájem, vykazují vynikající výsledky, mohou v jiných činnostech nebo vzdělávacích oblastech prokazovat průměrné nebo slabé výsledky. Ředitel školy může, za podmínek daných školským zákonem, přeradit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku.

#### 4.5. Organizace výuky

Organizace výuky oboru zpěv vychází z přípravy žáků pro uplatnění na trhu práce v oblasti interpretace klasické hudby, různých stylů zábavného žánru a na další studium na vysokých školách. Součástí výuky je řada přidružených předmětů, jako je jevištní mluva, taneční výchova, herecká příprava, hudebně teoretické předměty atd., které jsou pro uplatnění absolventa v praxi neoddelitelnou součástí studia. Posluchači hostují na profesionálních scénách nebo spolupracují s dalšími pěveckými či instrumentálními ansámblly a sbory.

Studium je organizováno jako šestileté denní. Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

Výuka probíhá ve speciálně vybavených učebnách, v případě potřeby jsou žáci v některých předmětech děleni na skupiny. Umělecká i umělecko-pedagogická praxe probíhá především v posledním ročníku (viz tabulka přehledu využití týdnů ve školním roce) a je úzce spjata s konkrétním zaměřením daného oboru. Škola vybírá odpovídající tematické okruhy a dbá, aby praxe probíhala v souladu s těmito okruhy ve vhodných zařízeních.

#### Přehled využití týdnů ve školním roce

|  | 1. ročník      | 2. ročník      | 3. ročník      | 4. ročník | 5.             | 6.             |
|--|----------------|----------------|----------------|-----------|----------------|----------------|
|  | 32             | 32             | 32             | 32        | 32             | 32             |
|  | -              | -              | -              | -         | -              | 2 <sup>1</sup> |
|  | -              | -              | -              | 2         |                |                |
|  | -              | -              | -              | -         |                | 1              |
|  | 3 <sup>2</sup> | 3 <sup>2</sup> | 3 <sup>2</sup> |           | 3 <sup>2</sup> |                |
|  | 3              | 3              | 3              | 1         | 3              | 1              |
|  | <b>38</b>      | <b>38</b>      | <b>38</b>      | <b>35</b> | <b>38</b>      | <b>36</b>      |

<sup>1</sup> Zařazení je v kompetenci ředitele školy

<sup>2</sup> Zařazení je v kompetenci ředitele školy. Kurzy se konají ve školicím středisku Hájemství a žáci si v rámci těchto kurzů prohlubují probrané učivo, a to jak teoretických, tak praktických předmětů. Součástí mohou být i různé kurzy externích lektorů.

#### **4.6. Hodnocení žáků**

Během celého školního roku jsou žáci konzervatoře průběžně zkoušeni z odborných a všeobecně vzdělávacích předmětů ústní i písemnou formou podle rozhodnutí jednotlivých vyučujících.

Praktické zkoušky z hlavních oborů a dalších předmětů dokladujících umělecké dovednosti (tanec, herectví, povinný klavír apod.) probíhají průběžně, pololetně a na závěru každého ročníku podle požadavku učebních osnov jednotlivých předmětů, pokynu vedení školy a požadavků vedoucích jednotlivých oddělení. Pololetní zkoušky probíhají podle požadavku učebních osnov jednotlivých předmětů a rozhodnutí ředitele školy.

Podrobný postup je obsažen ve školním řádu Mezinárodní konzervatoře Praha – International conservatory Prague, s.r.o.



## 5. UČEBNÍ PLÁN

### 5.1. Populární zpěv

| POPULÁRNÍ ZPĚV                                |        |    |    |    |    |    |        |
|-----------------------------------------------|--------|----|----|----|----|----|--------|
| Předmět                                       | ročník |    |    |    |    |    | celkem |
|                                               | 1.     | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |        |
|                                               |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Jazykové vzdělávání: český jazyk</b>       |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Estetické vzdělávání</b>                   |        |    |    |    |    |    |        |
| český jazyk a literatura                      | 3      | 3  | 3  | 4  |    |    | 13     |
| <b>Jazykové vzdělávání: cizí jazyk</b>        |        |    |    |    |    |    |        |
| anglický jazyk                                | 3      | 3  | 3  | 4  | 2  | 2  | 17     |
| druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk) | 2      | 2  | 1  | 1  |    |    | 6      |
| <b>Vzdělávání pro zdraví</b>                  |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Společenskovědní vzdělávání</b>            |        |    |    |    |    |    |        |
| dějepis                                       | 2      | 2  |    |    |    |    | 4      |
| občanská nauka                                | 1      | 1  | 1  | 1  |    |    | 4      |
| dějiny umění                                  |        |    |    |    | 2  | 2  | 4      |
| <b>Vzdělávání v ICT</b>                       |        |    |    |    |    |    |        |
| informační a komunikační technologie          | 1      | 1  |    |    |    |    | 2      |
| <b>Společný odborný základ</b>                |        |    |    |    |    |    |        |
| Práce s hudebními programy                    |        |    | 1  | 1  |    |    | 2      |
| Intonace, rytmus a sluchová analýza           | 2      | 2  | 2  |    |    |    | 6      |
| Všeobecná hudební nauka                       | 2      |    |    |    |    |    | 2      |
| Harmonie                                      |        | 2  | 2  |    |    |    | 4      |
| Hudební formy a analýza skladeb               |        |    | 2  | 3  |    |    | 5      |
| Kontrapunkt                                   |        |    | 2  |    |    |    | 2      |

|                                      |           |           |           |           |           |           |            |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Nauka o nástrojích                   | 1         |           |           |           |           |           | 1          |
| Dějiny hudby                         | 1         | 1         | 1         | 1         |           |           | 4          |
| Hudebně-teoretický seminář           |           |           |           |           | 2         | 2         | 4          |
| Seminář k absolventské práci         |           |           |           |           |           | 1         | 1          |
| Historicko-estetický seminář         |           |           |           |           | 1         |           | 1          |
| Fonetika, hygiena a fyziologie hlasu | 1         |           |           |           |           |           | 1          |
| Povinný klavír                       | 1         | 1         | 1         | 1         |           |           | 4          |
| <b>Odborná příprava dle zaměření</b> |           |           |           |           |           |           |            |
| Hlavní obor                          | 3         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 13         |
| Interpretace                         |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 5          |
| Soudobá hudba                        |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| Sborový zpěv                         | 2         | 2         |           |           |           |           | 4          |
| Šanson                               |           |           |           |           | 2         | 2         | 4          |
| Základy herectví                     |           | 2         | 2         | 2         |           |           | 6          |
| Jevištní řeč a moderování            | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |           | 5          |
| Pohybová výchova                     | 2         | 2         | 2         | 2         |           |           | 8          |
| Dějiny popu, rocku a jazzu           |           |           | 1         | 1         |           |           | 2          |
| Praxe ve studiu                      |           | 1         | 1         |           | 1         |           | 3          |
| <b>Umělecko-pedagogická příprava</b> |           |           |           |           |           |           |            |
| Psychologie                          |           |           |           |           | 2         | 2         | 4          |
| Pedagogika                           |           |           |           |           | 2         | 2         | 4          |
| Didaktika                            |           |           |           |           | 1         |           | 1          |
| Metodika hlavního oboru              |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| Vyučovací praxe                      |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| <b>Celkem</b>                        | <b>26</b> | <b>30</b> | <b>35</b> | <b>26</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>163</b> |

## 5.2. Jazzový zpěv a world music

| JAZZOVÝ ZPĚV, WORLD MUSIC                     |        |    |    |    |    |    |        |
|-----------------------------------------------|--------|----|----|----|----|----|--------|
| Předmět                                       | ročník |    |    |    |    |    | celkem |
|                                               | 1.     | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |        |
|                                               |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Jazykové vzdělávání: český jazyk</b>       |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Estetické vzdělávání</b>                   |        |    |    |    |    |    |        |
| český jazyk a literatura                      | 3      | 3  | 3  | 4  |    |    | 13     |
| <b>Jazykové vzdělávání: cizí jazyk</b>        |        |    |    |    |    |    |        |
| anglický jazyk                                | 3      | 3  | 3  | 4  | 2  | 2  | 17     |
| druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk) | 2      | 2  | 1  | 1  |    |    | 6      |
| <b>Vzdělávání pro zdraví</b>                  |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Společenskovední vzdělávání</b>            |        |    |    |    |    |    |        |
| dějepis                                       | 2      | 2  |    |    |    |    | 4      |
| občanská nauka                                | 1      | 1  | 1  | 1  |    |    | 4      |
| dějiny umění                                  |        |    |    |    | 2  | 2  | 4      |
| <b>Vzdělávání v ICT</b>                       |        |    |    |    |    |    |        |
| informační a komunikační technologie          | 1      | 1  |    |    |    |    | 2      |
| <b>Společný odborný základ</b>                |        |    |    |    |    |    |        |
| Práce s hudebními programy                    |        |    | 1  | 1  |    |    | 2      |
| Intonace, rytmus a sluchová analýza           | 2      | 2  | 2  |    |    |    | 6      |
| Všeobecná hudební nauka                       | 2      |    |    |    |    |    | 2      |
| Harmonie                                      |        | 2  | 2  |    |    |    | 4      |
| Hudební formy a analýza skladeb               |        |    | 2  | 3  |    |    | 5      |
| Kontrapunkt                                   |        |    | 2  |    |    |    | 2      |
| Nauka o nástrojích                            | 1      |    |    |    |    |    | 1      |
| Dějiny hudby                                  | 1      | 1  | 1  | 1  |    |    | 4      |

|                                      |    |    |    |    |    |    |     |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|
| Hudebně-teoretický seminář           |    |    |    |    | 2  | 2  | 4   |
| Historicko-estetický seminář         |    |    |    |    | 1  |    | 1   |
| Seminář k absolventské práci         |    |    |    |    |    | 1  | 1   |
| Fonetika, hygiena a fyziologie hlasu | 1  |    |    |    |    |    | 1   |
| Povinný klavír                       | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    | 4   |
| Pohybová výchova                     | 2  | 2  | 2  | 2  |    |    | 8   |
| Dějiny popu, rocku a jazzu           |    |    | 1  | 1  |    |    | 2   |
| Žánrová harmonie                     |    |    |    |    | 1  | 1  | 2   |
| Základy aranžování                   |    |    |    |    | 1  | 1  | 2   |
| <b>Odborná příprava dle zaměření</b> |    |    |    |    |    |    |     |
| Hlavní obor                          | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 13  |
| Interpretace                         |    | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5   |
| vokálový zpěv                        |    |    | 2  | 2  |    |    | 4   |
| Sborový zpěv                         |    | 2  | 2  |    |    |    | 4   |
| Základy herectví                     |    | 2  | 2  | 2  |    |    | 6   |
| Gospelový sbor                       | 2  | 2  | 2  | 2  |    |    | 8   |
| Praxe ve studiu                      |    | 1  | 1  |    | 1  |    | 3   |
| <b>Umělecko-pedagogická příprava</b> |    |    |    |    |    |    |     |
| Psychologie                          |    |    |    |    | 2  | 2  | 4   |
| Pedagogika                           |    |    |    |    | 2  | 2  | 4   |
| Didaktika                            |    |    |    |    | 1  |    | 1   |
| Metodika hlavního oboru              |    |    |    |    | 2  | 2  | 4   |
| Vyučovací praxe                      |    |    |    |    | 1  | 1  | 2   |
| Celkem                               | 25 | 29 | 33 | 24 | 21 | 22 | 154 |

### 5.3. Rockový zpěv

| ROCKOVÝ ZPĚV                                  |        |    |    |    |    |    |        |
|-----------------------------------------------|--------|----|----|----|----|----|--------|
| Předmět                                       | ročník |    |    |    |    |    | celkem |
|                                               | 1.     | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |        |
|                                               |        |    |    |    |    |    |        |
| Jazykové vzdělávání: český jazyk              |        |    |    |    |    |    |        |
| Estetické vzdělávání                          |        |    |    |    |    |    |        |
| český jazyk a literatura                      | 3      | 3  | 3  | 4  |    |    | 13     |
| Jazykové vzdělávání: cizí jazyk               |        |    |    |    |    |    |        |
| anglický jazyk                                | 3      | 3  | 3  | 4  | 2  | 2  | 17     |
| druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk) | 2      | 2  | 1  | 1  |    |    | 6      |
| Vzdělávání pro zdraví                         |        |    |    |    |    |    |        |
| Společenskovední vzdělávání                   |        |    |    |    |    |    |        |
| dějepis                                       | 2      | 2  |    |    |    |    | 4      |
| občanská nauka                                | 1      | 1  | 1  | 1  |    |    | 4      |
| Dějiny umění                                  |        |    |    |    | 2  | 2  | 4      |
| Vzdělávání v ICT                              |        |    |    |    |    |    |        |
| informační a komunikační technologie          | 1      | 1  |    |    |    |    | 2      |
| Práce s Hudebními programy                    |        |    | 1  | 1  |    |    | 2      |
| Společný odborný základ                       |        |    |    |    |    |    |        |
| Intonace, rytmus a sluchová analýza           | 2      | 2  | 2  |    |    |    | 6      |
| Všeobecná hudební nauka                       | 2      |    |    |    |    |    | 2      |
| Harmonie                                      |        | 2  | 2  |    |    |    | 4      |
| Hudební formy a analýza skladeb               |        |    | 2  | 3  |    |    | 5      |
| Kontrapunkt                                   |        |    | 2  |    |    |    | 2      |
| Nauka o nástrojích                            | 1      |    |    |    |    |    | 1      |
| Dějiny hudby                                  | 1      | 1  | 1  | 1  |    |    | 4      |
| Hudebně-teoretický seminář                    |        |    |    |    | 2  | 2  | 4      |
| Historicko-estetický seminář                  |        |    |    |    | 1  |    | 1      |
| Seminář k absolventské práci                  |        |    |    |    |    | 1  | 1      |

|                                      |    |    |    |    |    |    |     |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|
| Hudební a mediální management        |    |    |    |    |    | 2  | 2   |
| Fonetika, hygiena a fyziologie hlasu | 1  |    |    |    |    |    | 1   |
| Dějiny Jazzu, popu a rocku           |    |    | 1  | 1  |    |    | 2   |
| <b>Odborná příprava dle zaměření</b> |    |    |    |    |    |    |     |
| Hlavní obor                          | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 13  |
| Interpretace                         |    | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5   |
| Zpěv s rockovou kapelou              |    | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 10  |
| Sborový zpěv                         | 2  | 2  |    |    |    |    | 4   |
| Základy herectví                     | 2  |    | 4  | 2  |    |    | 8   |
| Jevištní mluva                       |    |    | 1  | 1  |    |    | 2   |
| Pohybová výchova                     | 2  | 2  | 2  | 2  |    |    | 8   |
| Povinný klavír                       | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    | 4   |
| Žánrová harmonie                     |    |    |    |    | 1  | 1  | 2   |
| Základy aranžování                   |    |    |    |    | 1  | 1  | 2   |
| Práce v nahrávacím studiu a praxe    |    | 1  | 1  |    | 1  |    | 3   |
| <b>Umělecko-pedagogická příprava</b> |    |    |    |    |    |    |     |
| Psychologie                          |    |    |    |    | 2  | 2  | 4   |
| Pedagogika                           |    |    |    |    | 2  | 2  | 4   |
| Didaktika                            |    |    |    |    | 1  |    | 1   |
| Metodika hlavního oboru              |    |    |    |    | 1  | 1  | 2   |
| Vyučovací praxe                      |    |    |    |    | 1  | 1  | 2   |
| Celkem                               | 28 | 31 | 37 | 25 | 22 | 23 | 162 |

#### 5.4. Klasický zpěv

| KLASICKÝ ZPĚV                           |        |    |    |    |    |    |        |
|-----------------------------------------|--------|----|----|----|----|----|--------|
| Předmět                                 | ročník |    |    |    |    |    | celkem |
|                                         | 1.     | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |        |
|                                         |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Jazykové vzdělávání: český jazyk</b> |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Estetické vzdělávání</b>             |        |    |    |    |    |    |        |
| český jazyk a literatura                | 3      | 3  | 3  | 4  |    |    | 13     |
| <b>Jazykové vzdělávání: cizí jazyk</b>  |        |    |    |    |    |    |        |
| anglický jazyk                          | 3      | 3  | 3  | 4  | 2  | 2  | 17     |
| italský jazyk                           | 3      | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 16     |
| <b>Vzdělávání pro zdraví</b>            |        |    |    |    |    |    |        |
| <b>Společenskovědní vzdělávání</b>      |        |    |    |    |    |    |        |
| dějepis                                 | 2      | 2  |    |    |    |    | 4      |
| občanská nauka                          | 1      | 1  | 1  | 1  |    |    | 4      |
| dějiny umění                            |        |    |    |    | 2  | 2  | 4      |
| Pohybová výchova                        | 2      | 2  | 2  | 2  |    |    | 8      |
| <b>Vzdělávání v ICT</b>                 |        |    |    |    |    |    |        |
| informační a komunikační technologie    | 1      | 1  |    |    |    |    | 2      |
| <b>Společný odborný základ</b>          |        |    |    |    |    |    |        |
| Práce s hudebními programy              |        |    | 1  | 1  |    |    | 2      |
| Intonace, rytmus a sluchová analýza     | 2      | 2  | 2  |    |    |    | 6      |
| Všeobecná hudební nauka                 | 2      |    |    |    |    |    | 2      |
| Harmonie                                |        | 2  | 2  |    |    |    | 4      |
| Hudební formy a analýza skladeb         |        |    | 2  | 3  |    |    | 5      |
| Kontrapunkt                             |        |    | 2  |    |    |    | 2      |
| Nauka o nástrojích                      | 1      |    |    |    |    |    | 1      |
| Dějiny hudby                            | 1      | 1  | 2  | 2  |    |    | 6      |

|                                      |           |           |           |           |           |           |            |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Současná hudba                       |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| Hudebně-teoretický seminář           |           |           |           |           | 2         | 2         | 4          |
| Historicko-estetický seminář         |           |           |           |           | 1         |           | 1          |
| Seminář k absolventské práci         |           |           |           |           |           | 1         | 1          |
| Fonetika, hygiena a fyziologie hlasu | 1         |           |           |           |           |           | 1          |
| Povinný klavír                       | 1         | 1         | 1         | 1         |           |           | 4          |
| <b>Odborná příprava dle zaměření</b> |           |           |           |           |           |           |            |
| Hlavní obor                          | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 18         |
| Korepetice                           |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 5          |
| Zpěv z listu                         |           | 1         | 1         | 1         |           |           | 3          |
| Ansámblový zpěv                      |           |           |           | 2         | 2         |           | 4          |
| Dějiny a literatura zpěvu            |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| Základy herectví                     |           | 2         | 2         |           |           |           | 4          |
| Operní herectví                      |           |           |           | 3         | 4         | 4         | 11         |
| Jevištní mluva                       | 2         |           |           |           |           |           | 2          |
| <b>Umělecko-pedagogická příprava</b> |           |           |           |           |           |           |            |
| Psychologie                          |           |           |           |           | 2         | 2         | 4          |
| Pedagogika                           |           |           |           |           | 2         | 2         | 4          |
| Didaktika                            |           |           |           |           | 1         |           | 1          |
| Metodika hlavního oboru              |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| Zpěv různých jazycích                |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| Vyučovací praxe*                     |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| <b>Celkem</b>                        | <b>28</b> | <b>29</b> | <b>34</b> | <b>27</b> | <b>28</b> | <b>30</b> | <b>176</b> |



## 5.5. Studio

| STUDIO - obor Pop zpěv, Jazzový zpěv, World Music, Rockový zpěv a Muzikál |        |    |    |    |    |    |        |
|---------------------------------------------------------------------------|--------|----|----|----|----|----|--------|
| Předmět                                                                   | ročník |    |    |    |    |    | celkem |
|                                                                           | 1.     | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |        |
|                                                                           |        |    |    |    |    |    |        |
| Odborná Skupinová výuka                                                   |        |    |    |    |    |    |        |
| Praxe ve studiu                                                           |        | 1  | 1  |    | 1  |    | 3      |
| Dabing                                                                    |        |    | 2  |    |    |    | 2      |
| Celkem                                                                    | 0      | 0  | 2  | 0  | 0  | 0  | 5      |

## **6. ZPŮSOB ZAČLENĚNÍ PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT**

Školní vzdělávací program je koncipován tak, aby byly u žáků rozvíjeny všechny klíčové kompetence, které zaměstnavatelé požadují a které jsou nedílnou součástí výkonu odborné kvalifikace. Jedná se zejména kompetence ke komunikativnosti, k učení, k práci a spolupráci, k řešení pracovních a mimopracovních problémů, k práci s informacemi a všemi dostupnými informačními zdroji, k využití informačních a komunikačních technologií při řešení praktických úkolů a kompetence k pracovnímu uplatnění. Žák by měl být schopen a ochoten se celoživotně vzdělávat, aby byl flexibilní a široce uplatnitelný na trhu práce. Jedním ze základních cílů tohoto školního vzdělávacího programu je příprava takového absolventa, který má nejen určitý odborný profil, ale který se díky němu dokáže také úspěšně prosadit na trhu práce i v životě.

Ve výuce jsou používány aktivizační metody, podporována je samostatná a kreativní práce žáků. K hlavním cílům patří vytváření a upevňování takových postojů a hodnotové orientace žáků, které jsou potřebné pro fungování a zdokonalování demokracie. Nejde však pouze o postoje, hodnoty a jejich preference, ale také o budování občanské gramotnosti žáků, tj. osvojení si faktické, věcné a normativní stránky jednání odpovědného aktivního občana. Nezbytnou podmínkou realizace je demokratické klima školy, otevřené k rodičům a k širší občanské komunitě v místě školy.

Žáci jsou vedeni k třídění odpadů a péči o své bezprostřední okolí. Ekologická hlediska jsou uplatňována a žákům zdůvodňována i v běžném provozu školy, který respektuje zásady úspornosti.

Žák je veden tak, aby uměl na internetu vyhledat informace týkající se zaměstnanosti, nabídky a poptávky pracovních míst, uměl je vyhodnotit a efektivně využít. Ve všech předmětech jsou při vhodných příležitostech využívány prostředky výpočetní techniky. Její znalost a schopnost využití v pracovní i osobní sféře je v dnešní době nezbytná. Samostatné práce většího rozsahu žáci zpracovávají prostřednictvím výpočetní techniky. Prokazují tím schopnost efektivního využití prostředků informačních a komunikačních technologií, znalost práce s vyhledáváním a zpracováváním informací. Tento postup klade také vyšší nároky na spolupráci všech vyučujících.

Průřezová témata mají výrazně formativní charakter a jsou organicky začleněna do školního vzdělávacího programu tak, jak odpovídají jednotlivým vzdělávacím oblastem. Jsou tedy součástí vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů, prolínají programem. Realizují se i prostřednictvím dalších aktivit školy – besedami, exkurzemi, praktickou činností žáků na reálných pracovištích, společenskými akcemi školy.

## **7. MATERIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VÝUKY**

Výuka probíhá v budově Mezinárodní konzervatoře Praha, Olšanská 55/5, Praha 3. Budova je dobře dostupná městskou hromadnou dopravou. Většina vzdělávacích oborů má své specializované učebny: učebny pro individuální výuku vybavené hudebními nástroji, specializovanou učebnu pro výuku skladby a dirigování, taneční a divadelní sál s potřebným zázemím.

Škola má také dobře fungující webové stránky, včetně neveřejných stránek, které slouží pro informovanost žáků i pracovníků školy. Pro výuku všeobecně vzdělávacích a

umělecko-teoretických předmětů je škola vybavena kolektivními učebnami, učebnou pro výuku informatiky a výpočetní techniky, učebnami pro výuku umělecko-teoretických předmětů, které jsou zařízeny audio a audiovizuální technikou i výpočetní technikou komplexně propojenou do školní sítě. Žáci i pedagogové mají přístup k internetu ve společenské místnosti, ve sborovně a v některých kabinetech nebo učebnách.

Od března 2012 probíhá výuka a další akce školy také v Divadle v Korunní, které škola získala k pronájmu. Divadlo v Korunní je jeden velký prostor ve dvou podlažích, jehož nejsilnějším prvkem je jeviště a balkon. Na celkové ploše téměř 300 m<sup>2</sup> prostor nabízí variabilní uspořádání, ideální pro pořádání různých kulturních, společenských nebo vzdělávacích akcí.

Žákům je podle možností rozvrhu hodin a organizačních podmínek umožněn přístup do odborných učeben za účelem průpravy ve hře na hudební nástroj. Ubytování zajišťují domovy mládeže. Obě budovy jsou vybaveny moderním nábytkem a pomůckami. Průběžně dochází k úpravám, které sledují postupnou obnovu a doplňování stávajícího zařízení.

Složení pedagogického sboru je věnována velká péče. Pedagogický sbor tvoří přibližně 160 pedagogů, jeho předností je vyvážený poměr mužů a žen a věková pestrost. Pro výuku předmětů, kde chybí aprobace, jsou voleni učitelé s kladným a profesionálním vztahem k danému předmětu, nebo na základě zkušeností s výukou těchto předmětů v minulých letech. I neaprobovaní učitelé se snaží neustále si doplňovat vzdělání pro předměty, které vyučují. Celkově lze konstatovat, že členové pedagogického sboru jsou zodpovědní, vstřícní, ochotní vyhovět, v maximální míře se vzdělávat, podporovat akce vedení školy, zapojovat se do projektu a mimoškolních akcí. Důležitost prezentace školy na veřejnosti si značná část z nich uvědomuje a aktivně k ní přispívá. Škola nabízí podle možností daného školního roku výuku anglického, německého a italského jazyka. Výchovným a studijním problémům se věnuje výchovná poradkyně.

## **8. SPOLUPRÁCE S RODIČI**

Škola rozvíjí pravidelnou spolupráci s veřejností a především se svými klienty, tj. žáky a studenty a samozřejmě s rodiči. Pro rozvoj této spolupráce volí škola různé formy, které se vzájemně doplňují a umožňují komplexní pohled na žáka a studenta ze strany jedné a vyčerpávající informovanost a zainteresovanost ze strany druhé (rodičovské). Mezi preferované formy spolupráce s rodiči patří pravidelné rodičovské schůzky, na kterých řeší škola nejen problémy prospěchové a vzdělávací, ale i problematiku obecného rázu – informuje rodiče o dalším směřování školy nebo o projektech (již probíhajících i těch zamýšlených).

Ve škole pracuje občanské sdružení Klub rodičů a přátel Mezinárodní konzervatoře Praha, které umožňuje rozvíjet uměleckou činnost nad rámec školních aktivit, popularizovat dobré výsledky práce školy na veřejnosti a působit zejména mezi rodiči osvětovou pedagogickou činností.

## 9. UČEBNÍ OSNOVY

### 9.1. Všeobecně vzdělávací předměty

#### 9.1.1.1. Český jazyk a literatura

##### **Obsahové, časové a organizační vymezení**

Předmět Český jazyk a literatura je součástí jazykového, estetického a společenskovedního vzdělávání. Učivo je rozvrženo do tematických celků ve všech 4 ročnících. Vyučování směřuje ke schopnosti a dovednosti jednat s lidmi, k pochopení významu komunikace pro společenské i pracovní uplatnění. Žáci jsou vedeni tak, aby se dokázali vyjadřovat kultivovaně v písemných i ústních projevech, aby používali spisovného jazyka v kodifikované normě. Během studia jsou vedeni k tomu, aby pracovali s různými texty, shromažďovali informace a získané poznatky dovedli aplikovat. Cílem je také na základě rozborů a interpretace vybraných úryvků naučit žáky porozumět čtenému textu, pěstovat u žáků potřebu číst. Žáci se učí jednat samostatně, aktivně, jsou vedeni k odpovědné přípravě a plnění zadaných úkolů, ke kritickému myšlení, k vytváření a formulování vlastních názorů, k umění diskuze. Učivo je naplňováno v oblasti jazykové, stylistické i literární, které se vzájemně prolínají.

Předmět má dvě základní části: 1) jazykové, stylistické a komunikační vyučování  
2) základy literární teorie a vývoj české a světové literatury v kulturních i historických souvislostech.

V průběhu studia je předmět dotován 14 hodinami, které jsou rozvrženy do jednotlivých ročníků takto:

|           |                     |          |
|-----------|---------------------|----------|
| 1. ročník | 2 (lit.) + 1 (jaz.) | celkem 3 |
| 2. ročník | 2 (lit.) + 1 (jaz.) | celkem 3 |
| 3. ročník | 2 (lit.) + 1 (jaz.) | celkem 3 |
| 4. ročník | 3 (lit.) + 1 (jaz.) | celkem 4 |

##### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:**

- využívali jazykových vědomostí a dovedností v praktickém životě, vyjadřovali se srozumitelně a souvisle, formulovali a obhajovali své názory
- získávali a kriticky hodnotili informace z různých zdrojů
- chápali význam kultury osobního projevu ve společenském a profesním uplatnění
- vnímali význam vzdělání, kultury a umění a na základě zážitků z četby obohacovali svůj osobní život

##### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Dějepis
- Základy společenských věd

##### **Pojetí výuky**

Při výuce budou využívány klasické i moderní metody a formy vyučování. Při probírání nového učiva bude především volena metoda výkladu učitele a řízeného dialogu, společná četba, rozbor

a interpretace textů. Dále budou využívány všechny tradiční metodické postupy (fixační – metody procvičovací, samostatná domácí práce, gramatická, stylistická a doplňovací cvičení apod.; motivační – využití žákovské knihovny, výběr vhodných literárních titulů, využití videa, DVD, dataprojektoru, návštěva filmových představení)

### **Hodnocení výsledků žáků**

Klasifikace žáků vychází z klasifikačního řádu školy.

Hodnocení se provádí průběžně na základě kombinace ústního zkoušení a různých forem písemného testování. Doporučují se minimálně 3 známky za pololetí (1 z ústního zkoušení, 1 z kontrolního diktátu, 1 ze srovnávacího testu). Dále si každý vyučující upravuje počet známek podle nejčastěji používaných forem ověřování znalostí (z orientačního, frontálního, přednesu referátů, prezentace samostatné práce, malých písemných prací, mluvních cvičení apod.). Hodnotí se věcná (obsahová) správnost a vyvozování logických souvislostí, práce s textem, gramatika a správné využití stylistických prostředků, syntaktická správnost v projevech ústních i písemných. Hodnocení je doplňováno i hodnocením spolužáky a sebehodnocením. Konečnou klasifikaci provádí učitel.

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

Předmět Český jazyk a literatura může široce přispívat k rozvoji klíčových kompetencí, především k rozvoji kompetence k učení, k řešení problémů, ke komunikaci. V předmětu dále můžeme rozvíjet i personální a sociální kompetence, občanské kompetence a kulturní povědomí, kompetence k pracovnímu uplatnění a kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií. Absolventi by měli mít pozitivní vztah k celoživotnímu vzdělávání, znát možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru, rozumět zadávání úkolů, určit jádro problému, získat informace potřebné k jeho řešení, uplatňovat různé metody myšlení, volit správné prostředky a způsoby pro plnění aktivit, získávat informace z otevřených zdrojů, zvláště z internetu. Absolventi by se měli vyjadřovat přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech psaných a mluvených, formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle, obhajovat své názory, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování. Dále by absolventi měli být schopni přijímat hodnocení svých výsledků, adekvátně na ně reagovat, přijmout rady i kritiku.

V předmětu Český jazyk a literatura se uplatňují všechna průřezová témata, která mají vysoký společenský význam a podílejí se na celkovém rozvoji osobnosti žáka, a proto jsou organicky začleňována do výuky a promítají se do různých činností ve výuce.

**Název vyučovacího předmětu: Český jazyk**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

### LITERÁRNÍ ČÁST

#### **1. ročník – dotace: 2; povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Žák:</b></li> <li>• uvědomuje si umění jako specifickou výpověď o skutečnosti</li> <li>• rozezná umělecký text od neuměleckého</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        | 1. Umění jako součást kultury                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozebere umělecký text za použití znalosti z literární teorie a poetiky</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle druhů a žánrů</li> </ul>                                                                                                                                                                                              | 2. Základy literární vědy a poetiky                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• orientuje se ve folklóru a ústní lidové slovesnosti</li> <li>• pozná a dovede charakterizovat jednotlivé žánry ústní lidové slovesnosti</li> </ul>                                                                                                                                                                                       | 3. Ústní lidová slovesnost a její žánry                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• zařadí typická díla do jednotlivých období</li> <li>• zhodnotí význam daných literárních památek pro dobu, v níž vznikaly, i pro další generace</li> <li>• text interpretuje a debatuje o něm</li> <li>• samostatně nebo ve skupině vyhledává informace týkající se daného období</li> </ul>                                             | 4. Literatura starověku <ul style="list-style-type: none"> <li>- nejvýznamnější literární památky</li> <li>- Bible</li> <li>- antická literatura</li> </ul>                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zařadí typická díla do jednotlivých národních literatur</li> <li>- vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi</li> <li>- interpretuje text a debatuje o něm</li> <li>- samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>- při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> </ul>           | 5. Středověká evropská literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>- náboženská literatura</li> <li>- literatury v národních jazycích</li> </ul>                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zařadí typická díla do příslušného historického období</li> <li>- vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi</li> <li>- interpretuje text a debatuje o něm</li> <li>- samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>- při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> </ul>            | 6. Nejstarší česká literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>- staroslověnské období</li> <li>- období zápasu dvou kultur</li> <li>- období krátkého vítězství latiny</li> <li>- počátky česky psané literatury</li> <li>- literatura doby Karla IV.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro příští generace</li> <li>- konkrétní literární díla klasifikuje podle literárních žánrů</li> <li>- interpretuje text a debatuje o něm</li> <li>- samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>- při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> </ul> | 7. Předhusitská a husitská literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>- předchůdci Husovi</li> <li>- Mistr Jan Hus</li> <li>- literatura v době husitských válek</li> <li>- literatura v době polipanské</li> </ul>                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zařadí typická díla do uměleckého směru a příslušných historických období</li> <li>- vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi</li> <li>- interpretuje text a debatuje o něm</li> <li>- samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>- při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>- zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace</li> <li>- vyjádří vlastní prožitky z recepce daného uměleckého díla</li> </ul> | <p>8. Humanismus a renesance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evropské země</li> <li>- české země</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zařadí dílo do uměleckého směru a příslušného období</li> <li>- vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi</li> <li>- interpretuje text a debatuje o něm</li> <li>- samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>- při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> </ul>                                                                                                                                                                                        | <p>9. Baroko, doba pobělohorská</p>                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zařadí typická díla do jednotlivých národních literatur</li> <li>- vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi</li> <li>- interpretuje text a debatuje o něm</li> <li>- samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>- při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> </ul>                                                                                                                                                                                     | <p>10. Klasicismus, osvícenství, preromantismus</p>                                                                      |

## 2. ročník – dotace: 2; povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> </ul> | <p>1. Národní obrození</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. a 2. fáze</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl</li> </ul>                                                                                          | 2. Romantismus ve světové literatuře                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdílů mezi nimi</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl</li> </ul> | 3. Česká literatura 30. až 50. let 19. století                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl</li> </ul>                                                                                          | 4. Realismus, kritický realismus a naturalismus ve světové literatuře |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdílů mezi nimi</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl</li> </ul> | <p>5. Literární skupiny 2. poloviny 19. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- májovci</li> <li>- škola národní a kosmopolitní</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> </ul>                                                                                                                                               | <p>6. Realismus v české literatuře v 80. až 90. letech 19. století</p>                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <p>7. Moderní básnické směry přelomu 19. a 20. století ve světové literatuře</p>                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>8. Opakování a systemizace učiva</p>                                                                                                                 |

### 3. ročník – dotace: 2; povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdílů mezi nimi</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl</li> </ul> | <p>1. Umělecké směry na přelomu 19. a 20. století v české literatuře</p>                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>2. Avantgardní umělecké směry 1. poloviny 20. století ve světové poezii</p>                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a příslušného uměleckého směru</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdílů mezi nimi</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl</li> </ul>               | <p>3. Světová literatura 1. poloviny 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- próza</li> <li>- drama</li> </ul>                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a příslušných uměleckých směrů a proudů</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdílů mezi nimi</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl</li> </ul>      | <p>4. Česká literatura 1. poloviny 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- próza</li> <li>- poezie</li> <li>- drama</li> </ul> |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
|  | 5. Opakování a systemizace učiva |
|--|----------------------------------|

#### 4. ročník – dotace: 3; povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckých směrů</li> <li>zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace</li> <li>konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdílů mezi nimi</li> <li>samostatně vyhledává informace týkající se období</li> <li>při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl</li> </ul> | 1. Umělecké směry a generační hnutí 2. poloviny 20. století <ul style="list-style-type: none"> <li>- světová poezie</li> <li>- světová próza</li> <li>- světové drama</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckých směrů</li> <li>zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace</li> <li>konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdílů mezi nimi</li> <li>samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl</li> </ul>      | 2. Česká literatura v letech 1945-1970 <ul style="list-style-type: none"> <li>- významné osobnosti poezie</li> <li>- významné osobnosti prózy</li> </ul>                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do příslušného historického období a rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu</li> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl</li> </ul> | <p>3. Česká literatura v období 70. a 80. let 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oficiální</li> <li>- samizdatová</li> <li>- exilová</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvoří</li> <li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl</li> </ul>                                                                                                                                         | <p>4. Současná česká literatura po roce 1989</p>                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvoří</li> <li>• samostatně vyhledává informace týkající se daného období</li> <li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie</li> <li>• text interpretuje a diskutuje o něm</li> <li>• vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>5. České divadlo a film ve 2. polovině 20. století</p>                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>6. Opakování a systemizace učiva</p>                                                                                                                               |

## JAZYKOVÁ ČÁST

### **1. ročník – dotace: 1; povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů</li> <li>• přistupuje k informacím kriticky</li> <li>• informace samostatně zpracovává</li> <li>• rozumí obsahu textu i jeho částí</li> <li>• pořizuje z odborného textu výpisky a výtah</li> <li>• má přehled o knihovnách a jejich službách</li> </ul> | 1. Úvod do jazykové a komunikační výuky<br>- racionální studium textu |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá základní jazykovědné pojmy, rozliší pojmy jazyk a řeč</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               | 2. Obecné poučení o jazyce                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v soustavě jazyků</li> <li>• rozumí zákonitostem vývoje češtiny</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | 3. Původ a vývoj českého jazyka                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje spisovný jazyk a jeho varianty, vrstvy nespisovné – obecnou češtinu, nářečí, slang a argot</li> <li>• dokáže nahradit tvary nespisovné spisovnými</li> <li>• ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci</li> </ul>                                                                  | 4. Rozvrstvení českého národního jazyka                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• dovede posoudit vliv slohotvorných činitelů na písemný i ústní projev</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     | 5. Sloh a slohotvorní činitelé                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná funkční styly, dominantní slohové postupy a v typických příkladech slohový útvar</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | 6. Funkční styly spisovného jazyka; slohové útvary                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně, dokáže přednést krátký projev</li> <li>• sestaví jednoduché zpravodajské a propagační útvary</li> </ul>                                                                                                                                                            | 7. Projevy prostěsdělovací, krátké informační útvary                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže správně v písemné i ústní podobě sdělit své myšlenky, dojmy a postoje</li> <li>• adekvátně využívá jazykových prostředků k vyjádření postoje neutrálního, pozitivního a negativního</li> </ul>                                                                                                                | 8. Projevy mluvené a psané                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• vystihne charakteristické znaky vypravování</li> <li>• posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu</li> <li>• sestaví jednoduché vypravování</li> </ul>                                                                                                                                                    | 9. Vypravování                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• řídí se zásadami správné výslovnosti</li> <li>• v písemném projevu uplatňuje znalosti pravopisu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           | 10. Zvuková stránka jazyka                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• má přehled o jazykových příručkách a umí s nimi pracovat</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  | 11. Práce se slovníky a jazykovými příručkami                         |

|                                                                                                                                                            |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>v písemném projevu uplatňuje znalosti českého pravopisu</li> <li>umí používat Pravidla českého pravopisu</li> </ul> | 12. Hlavní principy českého pravopisu |
|                                                                                                                                                            | 13. Opakování a systemizace učiva     |

## 2. ročník – dotace: 1; povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>má přehled o předmětu zkoumání jednotlivých jazykovědných disciplín</li> </ul>                                                                                                                                           | 1. Jazykověda a její disciplíny                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozvíjí a obohacuje svou slovní zásobu</li> <li>používá adekvátní slovní zásoby, včetně odborné terminologie</li> <li>dokáže nahrazovat slova neplnovýznamová plnovýznamovými, využívat synonyma</li> </ul>                          | 2. Nauka o slově a slovní zásobě <ul style="list-style-type: none"> <li>slovo a jeho významy</li> <li>slovní zásoba a její rozvrstvení</li> <li>způsoby obohacování slovní zásoby</li> <li>vzájemný významový vztah mezi slovy</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná funkční styl</li> <li>vystihne charakteristické znaky různých druhů popisu a rozdílů mezi nimi</li> <li>posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu</li> <li>odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru</li> </ul> | 3. Slohový postup popisný <ul style="list-style-type: none"> <li>popis prostý a odborný</li> <li>popis statický a dynamický</li> </ul>                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>sestaví základní projevy administrativního stylu</li> <li>posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu</li> <li>ovládá formální a grafickou úpravu textu</li> </ul>                                                         | 4. Funkční styl administrativní a jeho útvary                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>sestaví jednoduché zpravodajské útvary</li> <li>má přehled o základních publicistických žánrech, o denním, periodickém tisku a tisku své zájmové oblasti</li> <li>posoudí vliv reklamy na životní styl</li> </ul>                    | 5. Jazyk a styl žurnalistický                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje jednotlivé slovní druhy</li> <li>určuje mluvnické kategorie</li> <li>umí správně používat gramatické tvary</li> <li>v písemném i mluveném projevu využívá poznatků z tvarosloví</li> </ul>                                 | 6. Tvarosloví <ul style="list-style-type: none"> <li>slovní druhy</li> <li>mluvnické kategorie</li> <li>tvary slov</li> </ul>                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>odhaluje a opravuje jazykové nedostatky a gramatické chyby</li> </ul>                                                                                                                                                                | 7. Procvičování pravopisu                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
|  | 8. Opakování a systemizace učiva |
|--|----------------------------------|

### 3. ročník – dotace: 1; povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>chápe význam frazeologie a vlastnosti frazémů</li> <li>ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci</li> </ul>                                                         | 1. Pojmenování a slovo                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se ve výstavbě textu</li> <li>ovládá a uplatňuje základní principy výstavby textu</li> <li>uplatňuje ve svém vyjadřování znalosti ze skladby</li> </ul>                                       | 2. Výpověď a věta <ul style="list-style-type: none"> <li>věta dvojčlenná a jednočlenná</li> <li>odchyly ve větné stavbě</li> <li>stavba souvětí</li> <li>interpunkce</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se ve výstavbě textu</li> <li>ovládá a uplatňuje základní principy výstavby textu</li> <li>uplatňuje ve svém vyjadřování znalosti ze skladby</li> </ul>                                       | 3. Komunikát a text <ul style="list-style-type: none"> <li>členění textu</li> </ul>                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně</li> <li>přednese krátký projev</li> <li>vhodně se prezentuje, argumentuje a obhájí svá stanoviska</li> <li>ovládá techniku mluveného slova</li> </ul> | 4. Základy rétoriky <ul style="list-style-type: none"> <li>druhy řečnických projevů a slohových útvarů</li> <li>příprava řečnického projevu</li> </ul>                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná základní znaky odborného stylu</li> <li>rozliší konkrétní útvary odborného stylu</li> <li>odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru</li> </ul>                                                 | 5. Odborný styl <ul style="list-style-type: none"> <li>výklad</li> </ul>                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                | 6. Opakování a systemizace učiva                                                                                                                                                |

### 4. ročník – dotace: 1; povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>chápe komunikaci jako základ kontaktu s druhými lidmi <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vhodně komunikovat se spolužáky (spolupracovníky)</li> </ul> </li> <li>rozvíjí své řečové dovednosti <ul style="list-style-type: none"> <li>volí vhodné jazykové prostředky adekvátní situaci a funkci projevu</li> <li>ovládá zásady profesního vystupování při styku s veřejností</li> </ul> </li> </ul> | 1. Chování a řeč                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje spisovný jazyk, hovorový jazyk, dialekty a stylově příznakové jevy</li> <li>ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | 2. Útvary národního jazyka                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí zákonitosti vývoje češtiny</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3. Spisovná čeština a její vývojové změny <ul style="list-style-type: none"> <li>práce s texty</li> </ul>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná charakteristické znaky uměleckého stylu</li> <li>má přehled o slohových postupech uměleckého stylu</li> <li>charakterizuje základní žánry uměleckého stylu</li> <li>sestaví líčení</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     | 4. Styl umělecký <ul style="list-style-type: none"> <li>líčení (umělecký popis)</li> </ul>                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>vhodně používá úvahový postup a pro něj příznačné jazykové prostředky</li> <li>je schopen vytvořit úvahu a kritickou úvahu</li> <li>rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a v typických příkladech slohový útvar</li> </ul>                                                                                                                                                                                     | 5. Úvahový slohový postup <ul style="list-style-type: none"> <li>úvaha</li> <li>esej</li> <li>práce s texty</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6. Opakování a systemizace učiva                                                                                       |

### 9.1.1.2.První cizí jazyk (anglický jazyk)

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka anglického jazyka bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium cizího jazyka a připravit jej na život v multikulturní Evropě. Žák je motivován a podporován k zájmu o jazyk a k vytvoření pozitivního vztahu k němu.

Postupné osvojování jazyka pomáhá žákovi snižovat jazykové bariéry a přispívá tak k jeho osobnostnímu a pracovnímu růstu. Žák prostřednictvím jazyka vnímá odlišný způsob života i kultury v jiných zemích a osvojuje si komunikativní jazykové kompetence, aby se porozuměl v běžných situacích každodenního života. Vzdělávání v anglickém jazyce směřuje k dosažení úrovně B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.



Úroveň žáků ve třídách je rozdílná, nicméně kontaktem a spoluprací s lepšími žáky se průměrní a podprůměrní žáci mohou zlepšovat a jsou zároveň motivováni.

Anglický jazyk je svou podstatou zaměřen na rozvíjení komunikačních kompetencí ve všech složkách jazyka, tj. soustavně se rozvíjejí čtyři hlavní řečové dovednosti: mluvení, čtení, poslech a psaní. Tyto dovednosti se rozvíjejí na podkladě dílčích dovedností v gramatice, lexice, fonetice a ortografii. Učivo se probírá ve spirálovitě se opakujících cyklech, kdy vždy každý další ročník začíná opakováním již osvojené látky ročníku předchozího a obohatí tento aspekt jazyka o nějaký nový prvek. V požadavcích na žáky důsledně oddělujeme učivo určené k receptivnímu a produktivnímu osvojení a také technickou stránku tvoření jazykového jevu od jeho aktivního samostatného použití.

Vyučovací předmět Anglický jazyk pokrývá všech 6 ročníků.

**Časová dotace** je na 6 let je tvořena 16 hodinami.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | 1. ročník .....3 hodiny týdně |
|                 | 2. ročník .....3 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník .....3 hodiny týdně |
|                 | 4. ročník .....4 hodiny týdně |
|                 | 5. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 6. ročník .....2 hodiny týdně |

Výuka probíhá v rámci běžné vyučovací hodiny (45 min). Počet žáků ve skupině se pohybuje v rozmezí 10 – 15 žáků. Po absolvování maturitní zkoušky ve 4. ročníku žáci pokračují ve studiu anglického jazyka ještě v 5. a 6. ročníku, kde navazují na probrané učivo, rozvíjejí konverzační témata a posilují své řečové dovednosti v rozhovorech, diskuzích, debatách, učí se psát eseje či zpracovávají projekt a rozšiřují svou slovní zásobu i znalosti v rámci rozličných témat, která jsou probírána.

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- komunikovat v cizím jazyce v různých situacích života, v projevech mluvených i psaných na všeobecná témata
- efektivně pracovat s cizojazyčným textem, umět jej zpracovat a využívat jako zdroje poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí a dovedností
- získávat informace o světě, zvláště o zemích studovaného jazyka, a získané poznatky využívat ke komunikaci
- pracovat s informacemi a zdroji informací v cizím jazyce, včetně internetu, se slovníky, cizojazyčnými příručkami a využívat tyto informační zdroje ke studiu jazyka i k prohlubování svých všeobecných vědomostí a dovedností
- chápat a respektovat tradice, zvyky a odlišné sociální a kulturní hodnoty jiných národů a ve vztahu k představitelům jiných kultur se projevovat v souladu se zásadami demokracie.

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- zpěv (hlavní obor)
- český jazyk

## Pojetí výuky:

V pojetí výuky se snažíme prosazovat:

- problémové učení
- týmovou práci a kooperaci
- diskusi
- zařazovat do výuky hry, soutěže, simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků či uplatňovat projektové metody výuky.

## Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na:

- řečové dovednosti
- porozumění rodilému mluvčímu
- porozumění textu
- dovednosti interpretovat text
- vyměňovat si informace v rozhovorech
- schopnost aplikovat osvojené společenské fráze
- slovní zásobu či správnost osvojených gramatických struktur uplatněných v písemném projevu.

V každém ročníku bude zařazeno písemné kontrolní zkoušení slovní zásoby nebo aktuálně probírané gramatiky na konci každé lekce

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

## Hlavní kritéria hodnocení:

- kultura mluveného a písemného projevu
- lexikálně-gramatická správnost vyjadřování
- úroveň komunikačních schopností odpovídající stupni znalostí
- didaktické testy včetně poslechových subtestů

**Název vyučovacího předmětu: Anglický jazyk**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 3, povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav</li> <li>- umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby</li> <li>- pojmenuje a zeptá se na názvy věcí</li> <li>- reprodukuje intonaci a přízvuk</li> <li>- na základní úrovni informuje o svém rodinném stavu</li> <li>- vyjmenuje členy rodiny a umí podat informace o své rodině</li> <li>- řeší různé řečové situace, např. představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory</li> <li>- podává základní informace o běžných povoláních</li> <li>- vede telefonický rozhovor, umí se zeptat a nahlásit telefonní číslo</li> <li>- používá stylisticky vhodné obraty při společenské komunikaci</li> <li>- umí hláskovat slova</li> <li>- informuje o svém denním režimu, zvycích</li> <li>- vyplní jednoduché formuláře</li> <li>- vyhledá informace na Internetu</li> <li>- umí napsat jednoduchý e-mail</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- osobní zájmena</li> <li>- sloveso to be( v otázce i v záporu)</li> <li>- člen určitý</li> <li>- člen neurčitý</li> <li>- sloveso have got</li> <li>- množné číslo</li> <li>- přivlastňovací zájmena</li> <li>- osobní zájmena, prostý a přítomný čas (v otázce i v záporu)</li> <li>- sloveso to do</li> <li>- způsobová slovesa can a must</li> <li>- tvoření otázek</li> <li>- větný slovosled</li> <li>- přivlastňovací pád</li> <li>- číslovky základní</li> <li>- předložky</li> <li>- vyjádření věku</li> <li>- postavní příslovečného určení místa a času</li> <li>- hodiny</li> <li>- počitatelná a nepočitatelná podstatná jména</li> <li>- much/many</li> <li>- little/few</li> <li>- sloveso have bez částice got</li> <li>- přítomný čas průběhový</li> <li>- tázací dovětky</li> <li>- rozkazovací způsob</li> <li>- doplňující otázky (what, where, why, how much, how many, when)</li> <li>- some/any</li> <li>- vyjádření 2.pádu předložkou of</li> <li>- vazba there is/there are</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- řeší různé řečové situace, např. zeptá se na uplynulý den, víkend, reaguje na odpovědi spolužáka</li> <li>- popíše jednoduše událost v minulosti</li> <li>- vyjádří datum v písemném i mluveném projevu</li> <li>- vhodně řeší standardní řečové situace</li> <li>- umí získat i podat informace, požádat o svolení</li> <li>- používá přídavná jména</li> <li>- odhaduje význam neznámých slov z kontextu</li> <li>- umí požádat o službu a nabídnout ji</li> <li>- popíše problém</li> <li>- vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, popíše člena rodiny, kamaráda, spolužáka</li> <li>- umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování</li> <li>- umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob</li> <li>- pracuje se slovníkem</li> <li>- dokáže oslovit jinou osobu, omluvit se</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- číslovky řadové</li> <li>- dny, měsíce, datum</li> <li>- budoucí čas</li> <li>- zástupné one</li> <li>- pomnožná podstatná jména</li> <li>- prostý čas minulý pravidelných sloves (v otázce i v záporu) a sloves be, have, can, do</li> <li>- slovosled ve větách se dvěma předměty</li> <li>- vazby se slovesem to have</li> <li>- názvy států, postavení předložek v otázce</li> <li>- nepravidelná slovesa</li> <li>- vyjádření podobnosti – like</li> <li>- vazba „be going to“ pro vyjádření budoucího času</li> <li>- jediný zápor ve větě</li> <li>- přednět vyjádřený slovesem</li> <li>- both/neither</li> <li>- stupňování přídavných jmen,</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozliší rozdíl mezi formálním a neformálním dopisem</li> <li>- získává dovednost v psaní formálních i neformálních dopisů</li> <li>- vyjádří datum v písemném i mluveném projevu</li> <li>- popíše známé město</li> <li>- dokáže si koupit lístek na vlak, rezervovat letenku, zjistit informace v informační kanceláři</li> <li>- umí napsat pohlednici z cest, popsat pocity z pobytu</li> <li>- řeší jednoduché a frekventované situace</li> <li>- zaujímá stanovisko a vyjadřuje se k tématu</li> <li>- umí vyplnit jednoduchý formulář</li> <li>- vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, charakterizuje člena rodiny</li> <li>- umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování</li> <li>- domluví se v běžných situacích, umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob</li> <li>- vyhledá význam jednodušších slov ve výkladovém i překladovém slovníku</li> <li>- dokáže napsat jednoduchý osobní dopis</li> <li>- umí popsat a zdůvodnit své pocity</li> <li>- tvoří otázky týkající se každodenního života</li> <li>- umí vyprávět příběh v minulosti popíše svůj denní program, získává informace od spolužáků, zhodnotí prožitý den</li> <li>- umí používat stylisticky vhodné obraty při zahájení, vedení a ukončení rozhovoru</li> <li>- umí vyjádřit radost, zklamání</li> <li>- používá vhodné výrazy pro vyjádření návrhu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- předpřítomný čas prostý</li> <li>- samostatná přivlastňovací zájmena</li> <li>- předložky at, on, in v určení místa</li> <li>- slovesa změny stavu</li> <li>- průběhový minulý čas</li> <li>- způsobová slovesa may/might, have to/must</li> <li>- each, every, all</li> <li>- podmiňovací způsob</li> <li>- other, another, else</li> <li>- minulý čas způsobových sloves</li> <li>- too/enough</li> <li>- zvratná zájmena</li> <li>- příslovce</li> <li>- použití bring/take</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ročník – dotace: 4, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže se vyjadřovat ústně i písemně k tématům veřejného a osobního života a k tématům z oblasti zaměření studijního oboru</li> <li>- vhodně řeší standardní řečové situace i jednoduché a frekventované situace týkající se daného tématu</li> <li>- domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace</li> <li>- umí získat informace z tisku a hodnotit je</li> <li>- odhaduje neznámé výrazy z kontextu</li> <li>- umí vyjádřit různé časové údaje s odpovídajícími předločkami</li> <li>- dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání</li> <li>- vyjadřuje se k vyslechnutému textu</li> <li>- v týmu připraví interview</li> <li>- řeší standardní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>- umí získat i podat informace</li> <li>- dokáže objednat pobyt v hotelu</li> <li>- udělí radu, návrh, informuje o možnostech</li> <li>- používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení</li> <li>- umí vyhledat informace na Internetu</li> <li>- rozliší rozdíl mezi formálním a neformálním dopisem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- předminulý čas</li> <li>- přídavná jména zakončená na ing/-ed</li> <li>- vztažné věty (who, which, whose)</li> <li>- nepřímá řeč</li> <li>- přací věty (I wish)</li> <li>- podmínkové věty</li> <li>- použití when/if</li> <li>- trpný rod</li> <li>- obrat be able to</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ročník – dotace: 2, povinný

| 5. ročník |       |
|-----------|-------|
| výstupy   | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí získat informace z tisku a hodnotit je</li> <li>- odhaduje neznámé výrazy z kontextu</li> <li>- umí vyjádřit různé časové údaje s odpovídajícími předložkami</li> <li>- používá stylisticky vhodné obraty k vyjádření pocitů</li> <li>- vyjadřuje se k vyslechnutému textu</li> <li>- v týmu připraví interview</li> <li>- umí vést dialog na téma zaměstnání, sjednat schůzku, vyřídit vzkaz</li> <li>- dokáže popsat problémy běžného života a navrhnout jejich řešení</li> <li>- zapíše si poznámky z vyslechnutého rozhovoru</li> <li>- udělí radu, návrh, informuje o možnostech</li> <li>- používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení</li> <li>- umí vyhledat informace na Internetu</li> <li>- získává dovednost v psaní formálních i neformálních dopisů a žádostí</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- přídavná jména zakončená na ing/-ed</li> <li>- průběhový předpřítomný čas</li> <li>- vazba have sth done</li> <li>- as/like</li> <li>- vazba used to</li> <li>- frázová slovesa</li> <li>- vyjádření pro měl bys</li> <li>- použití do/make</li> <li>- would/rather</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 2, povinný

| 6. ročník                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá vhodné obraty umožňující nekonfliktní vztahy a komunikaci</li> <li>- dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání</li> <li>- reprodukuje a hodnotí ambice jiných lidí dle vyslechnutého textu</li> <li>- připraví interview</li> <li>- charakterizuje atributy běžných povolání</li> <li>- napíše profesní životopis, žádost o zaměstnání, pozvání na pracovní pohovor</li> <li>- používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení</li> <li>- umí vyhledat informace na Internetu</li> <li>- dokáže převyprávět obsah knihy</li> <li>- umí popsat různé zdravotní obtíže</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nepřímá řeč,</li> <li>- práci věty, předpony re-, over-mis- u sloves</li> <li>- frázová slovesa</li> <li>- přídavná jména zakončená na ing/-ed</li> <li>- nepřímé otázky</li> </ul> |

### 9.1.1.3.Druhý cizí jazyk (německý jazyk) - všechna zaměření mimo klasický zpěv

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Vzdělávání v německém jazyce směřuje k osvojení takové úrovně komunikativních jazykových kompetencí, která odpovídá:

1/ ve výuce NJ s návazností na základní vzdělání minimálně úrovně B1 podle SERR, pro získání absolutoria pak úrovně B2 podle SERR.

2/ ve výuce NJ jako dalšího cizího jazyka minimálně úrovně A2 podle SERR.

Výuka si klade 2 hlavní cíle:

- cíl komunikativní, který vede žáky k získání klíčových kompetencí k dorozumění v situacích každodenního osobního i pracovního života
- cíl výchovně vzdělávací, který přispívá k formování žáků a rozšiřuje jejich znalosti o světě

Obsahem učiva je systematické osvojování a rozvíjení řečových dovedností, které zahrnují dovednosti receptivní, produktivní i interaktivní, a osvojení přiměřeného rozsahu jazykových prostředků v oblasti zvukové a grafické, gramatiky a slovní zásoby, čítající minimálně 2300 jednotek za studium, z čehož odborná terminologie tvoří u úrovně A2 minimálně 15%, u úrovně B1 20% lexikálních jednotek.

|                |                 |             |
|----------------|-----------------|-------------|
| Výuka probíhá: | 1. ročník ..... | 2 hod/týdně |
|                | 2. ročník ..... | 2 hod/týdně |
|                | 3. ročník ..... | 1 hod/týdně |
|                | 4. ročník ..... | 1 hod/týdně |

**Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:**

- otevřeně vyjadřovat své názory a postoje
- přistupovat s tolerancí k estetickému cítění, vkusu a zájmu druhých lidí
- plnit kvalitně své povinnosti
- pracovat v týmu
- kriticky hodnotit vlastní práci i práci druhých lidí

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Český jazyk a literatura
- Zpěv (hlavní obor)

**Pojetí výuky:**

Rozvoj komunikativních kompetencí zabezpečujeme následujícími výukovými metodami:

- sociálně komunikativní metody učení
- metody praktických cvičení vyžadující konkrétní aplikaci teoretických poznatků v konkrétní praktické situaci
- metody motivační podporující aktivitu a kreativitu
- autodidaktické metody vedoucí k osvojení technik samostatného učení i sebehodnocení

**formy výuky:**

především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi



**Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz při hodnocení žáků je kladen zejména na motivační, informativní a výchovnou funkci hodnocení. Podklady pro hodnocení žáka jsou získávány soustavným diagnostickým pozorováním žáka, ověřováním jeho vědomostí a dovedností různými formami zkoušení (ústní, písemné, didaktické testy, poslechové subtesty). Při hodnocení se přihlíží nejen ke gramatické a lexikální správnosti, ale zohledňuje se také rozsah a rozmanitost používání jazykových prostředků

**Název vyučovacího předmětu: Německý jazyk**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

**1. ročník – dotace: 2, povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumí hlavním myšlenkám jednoduchého spisovného projevu</li> <li>- umí pozdravit a zahájit rozhovor</li> <li>- umí představit sebe i ostatní</li> <li>- čte s porozuměním jednoduché texty obsahující základní slovní zásobu</li> <li>- napíše krátký dopis, vyplní dotazník</li> <li>- vede jednoduchou německou konverzaci za předpokladu, že jeho protějšek mluví pomalu, srozumitelně a spisovně</li> <li>- používá dvojazyčné slovníky</li> <li>- srozumitelně vyslovuje, vliv mateřského jazyka je sice patrný, avšak srozumitelnost projevu není narušena</li> <li>- má základní slovní zásobu včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků</li> <li>- používá vesměs správně probírané gramatické struktury</li> <li>- zahájí a vede jednoduchý dialog</li> <li>- počítá</li> <li>- objedná si v restauraci a zaplatí</li> <li>- sjedná si termín</li> <li>- umí se omluvit za zpoždění</li> <li>- zeptá se na cestu a umí popsat cestu k hledanému místu</li> <li>- pohovoří o jejich nejvýznamnějších pamětihodnostech</li> <li>- popíše způsoby bydlení v německy mluvících zemích</li> <li>- hovoří o povoláních, jejich náplni</li> </ul> | <p><b>1. Komunikativní funkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poslech monologických i dialogických projevů s porozuměním</li> <li>- práce s jednoduchým textem</li> <li>- jednoduchý písemný projev (pohlednice, vzkaz, pozvánka)</li> <li>- mluvený projev (hláskování, situační dialogy: pozdrav, oslovení představování, omluva, prosba, poděkování, souhlas, nesouhlas, informace o členech rodiny)</li> </ul> <p><b>2. Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správný výslovnost hlásek, slovní a větný přízvuk</li> <li>- slovní zásoba a její tvoření (druhy slov, frekventované přípony, složeniny)</li> <li>- gramatika (věta oznamovací a tázací v přítomném čase, specifika záporu, osobní a přivlastňovací zájmena, předložky se 3. a 4. pádem, způsobová slovesa, perfektum pravidelných i nepravidelných sloves)</li> </ul> <p><b>3. Tematické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- první kontakty, osobní údaje, představování</li> <li>- formuláře</li> <li>- jídlo a pití, nákupy</li> <li>- termíny a schůzky</li> <li>- hlavní města německy mluvících zemí</li> <li>- orientace ve městě</li> <li>- kultura bydlení, dům, domov</li> <li>- povolání a všední den</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. ročník – dotace: 2, povinný

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumí hlavním myšlenkám souvislého kultivovaného projevu a kratším autentickým nahrávkám v běžném hovorovém tempu</li> <li>- rozumí jednoduchým pokynům a frázím týkajícím se základních potřeb (místopis, zaměstnání), pokud jsou vysloveny zřetelně</li> <li>- sleduje hlavní myšlenky diskuze, které je svědkem, za předpokladu, že řeč je spisovná a zřetelná</li> <li>- rozumí nekomplikovaným faktografickým informacím týkajících se věci každodenního života a zaměstnání</li> <li>- čte s porozuměním krátké jednodušší texty, se slovníkem i texty obtížnější</li> <li>- napíše krátký neformální dopis (žádost, pozvánka)</li> <li>- dokáže zahájit, udržovat a ukončit středně složitý rozhovor</li> <li>- napíše jednoduchý souvislý text</li> <li>- pojmenuje důvody a vyjádří vlastní názor</li> <li>- má dostatečnou slovní zásobu včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků</li> <li>- používá vesměs správně běžné gramatické struktury</li> <li>- dodržuje základní pravopisné normy v písemném projevu</li> <li>- popíše denní program a činnosti</li> <li>- hovoří o koníčcích a zájmech</li> <li>- hovoří o jídle a pití, porozumí receptu, sám sdělí recept</li> <li>- hovoří o vlastním vzdělání</li> <li>- hovoří o oblečení, popíše vzhled člověka</li> <li>- charakterizuje život ve městě a na venkově</li> <li>- hovoří o kulturních aktivitách, popíše návštěvu koncertu či divadelního představení</li> </ul> | <p><b>Komunikativní funkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- čtení textů včetně jednodušších odborných</li> <li>- psaní osobních sdělení (E-mail, popis fotografie) překlad</li> <li>- psaní formálních sdělení (žádost o místo, životopis)</li> <li>- vyjádření vlastního názoru</li> <li>- vyjádření opaku či alternativ</li> <li>- pozitivní a negativní reakce</li> <li>- vyjádření překvapení</li> <li>- složitější dialogy (orientace ve městě, u lékaře, na cestách)</li> </ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stupňování přídavných jmen a příslovčí</li> <li>- skloňování přídavných jmen v přívlastku</li> <li>- vedlejší věty</li> <li>- předložkové vazby sloves</li> <li>- zájmena <i>welcher, jeder</i></li> <li>- zájmenná příslovce</li> <li>- perfektum a préteritum</li> </ul> <p><b>Tematické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- svátky a oslavy</li> <li>- móda, oblečení</li> <li>- popis a charakteristika osoby</li> <li>- cestování, ubytování</li> <li>- v restauraci, stravovací návyky</li> <li>- volný čas, činnosti ve volném čase</li> <li>- školství a vzdělání</li> <li>- zaměstnání, žádost o místo</li> <li>- kultura (hudba, divadlo, film )</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumí již delším souvislým projevům a diskuzím rodilých mluvčích pronášeným ve standardním hovorovém tempu</li> <li>- v rozsahu aktivně osvojených jazykových prostředků pohotově a jazykově správně reaguje v běžných situacích společenského života, v reakcích vyjádří i své postoje</li> <li>- aktivně se účastní diskuze, vyjádří své názory, oponuje, souhlasí či nesouhlasí s názory ostatních</li> <li>- odhadne význam neznámých výrazů podle kontextu a způsobu tvoření</li> <li>- vyjádří pozitivita i negativa určitých věcí</li> <li>- vyjádří emoce a reaguje na ně</li> <li>- používá vesměs správně i poněkud složitější gramatické struktury (způsobová slovesa v perfektu, nepřímá otázka, konjunktiv préterita, vedlejší věty podmínkové, vedlejší věty vztažné)</li> <li>- napíše složitější formální i neformální text (obchodní dopis)</li> <li>- napíše profesní životopis</li> <li>- má základní slovní zásobu, včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků</li> <li>- hovoří o zdravém životním stylu</li> <li>- hovoří o mezilidských vztazích, o partnerských vztazích a problémech v nich</li> <li>- hovoří o svých přáních a touhách</li> <li>- hovoří o České republice</li> <li>- zná významná města evropské kultury se zaměřením na hudební a divadelní festivaly</li> <li>- hovoří o kulturním dění, o významných kulturních událostech v České republice</li> <li>- hovoří o svých veřejných vystoupeních</li> </ul> | <p><b>Komunikativní funkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poslech monologických i dialogických projevů s porozuměním</li> <li>- čtení jazykově náročnějších textů a práce s nimi</li> <li>- písemný projev (psaní inzerátu, delšího životopisu, překlad)</li> <li>- mluvený projev (jmenování negativ a pozitiv konkrétních skutečností, vyjadřování emocí, vyjádření účelu, složitější dialogy, telefonický rozhovor)</li> </ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správná výslovnost, vyjádření emocí pomocí intonace</li> <li>- préteritum a perfektum nepravidelných sloves</li> <li>- věty vedlejší</li> <li>- trpný rod</li> <li>- závislý infinitiv</li> <li>- konjunktiv, würde + infinitiv</li> <li>- nepřímá otázka</li> </ul> <p><b>Tematické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lidské tělo, zdravý životní styl</li> <li>- u lékaře</li> <li>- cestování</li> <li>- dovolená v Čechách</li> <li>- počasí, roční období</li> <li>- mezilidské vztahy</li> <li>- povolání, umělecké profese</li> </ul> |

#### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumí delším promluvám, smyslu mnoha rozhlasových a televizních programů týkajících se současných událostí a témat souvisejících s oblastmi jeho zájmu a studia</li> <li>- čte s porozuměním texty se stupňující se náročností</li> <li>- orientuje se v různých typech textů i v odborné literatuře vlastního oboru</li> <li>- je schopen využívat různých typů čtení (orientační, informativní, studijní) podle účelu</li> <li>- formuluje vlastní názory, dokáže je vysvětlit a uvést podrobnosti</li> <li>- vysvětlí, proč něco představuje problém</li> <li>- zapojuje se do formální diskuze, ve které jde o výměnu faktografických informací z jeho oboru</li> <li>- shrne výsledek diskuze, diskutuje alternativní řešení, respektuje odlišný názor</li> <li>- ústní projev je srozumitelný, zřetelně artikulovaný a dostatečně plynulý</li> <li>- má poměrně širokou slovní zásobu, včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků</li> <li>- ke svému vyjadřování používá poměrně širokou škálu jazykových funkcí (souhlasu, nesouhlasu, politování, omluvy, překvapení)</li> <li>- používá správně repertoár gramatických prostředků v rozsahu probraného učiva</li> <li>- vyjadřuje podmínku reálnou</li> <li>-formuluje své názory na řešení osobních a rodinných problémů</li> <li>- hovoří o studiu a budoucím povolání</li> <li>- rozumí obsahu inzerátu na pracovní pozici</li> <li>- hovoří o svých profesních vzorech</li> <li>- napíše životopisný profil známé osobnosti v jeho oboru</li> <li>- hovoří o současné situaci ve společnosti</li> <li>- je připraven k ústní a písemné maturitní zkoušce z německého jazyka</li> </ul> | <p><b>Komunikativní funkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poslech složitějších monologických i dialogických projevů s porozuměním</li> <li>- ústní i písemné vyjadřování situačně a tematicky zaměřené, hovorová němčina v běžných situacích</li> <li>- vedení složitějšího dialogu, použití neformálních jazykových prostředků při diskuzi</li> <li>- vedení telefonického rozhovoru</li> </ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plusquamperfektum</li> <li>- konjunktiv plusquamperfekta</li> <li>- podmiňovací způsob sloves</li> <li>- párové spojky</li> <li>- přičestí přítomné a minulé</li> <li>- trpný rod</li> <li>- dvojčlenné předložky</li> <li>- haben a sein + zu + infinitiv</li> <li>- vedlejší věty</li> </ul> <p><b>Tematické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kariéra, úspěch</li> <li>- problémy osobní i profesní</li> <li>- velcí mistři</li> <li>- společenské dění</li> <li>- významné kulturní události</li> <li>- hudební a divadelní zkouška</li> <li>- další vzdělávání</li> </ul> <p><b>Systematická příprava k maturitní zkoušce</b></p> <p><b>Písemná a ústní maturitní zkouška</b></p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 9.1.1.4.Druhý cizí jazyk (italský jazyk) - všechna zaměření mimo klasický zpěv

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka italského jazyka bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium cizího jazyka, jehož osvojení si může žáka připravit na život v multikulturní Evropě. Žák si získává komunikativní jazykové kompetence, aby se porozuměl v běžných situacích každodenního života. Současně se žák učí toleranci k hodnotám jiných národů, jejich respektování.

Italský jazyk je svou podstatou zaměřen na rozvíjení komunikačních kompetencí ve všech složkách jazyka, tj. soustavně se rozvíjejí čtyři hlavní řečové dovednosti: mluvení, čtení, poslech a psaní. Tyto dovednosti se rozvíjejí na podkladě dílčích dovedností v gramatice, lexice, fonetice a ortografii.

Učivo se probírá ve spirálovitě se opakujících cyklech, kdy vždy každý další ročník začíná opakováním již osvojené látky ročníku předchozího a obohatí tento aspekt jazyka o nějaký nový prvek. V požadavcích na žáky důsledně oddělujeme učivo určené k receptivnímu a produktivnímu osvojení.

Vzdělávání v italském jazyce směřuje k dosažení úrovně B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Výuka probíhá :

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. ročník ..... | 2 hodiny týdně |
| 2. ročník ..... | 2 hodiny týdně |
| 3. ročník ..... | 1 hodiny týdně |
| 4. ročník ..... | 1 hodiny týdně |

\*pouze zaměření klasický zpěv

##### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- komunikovat v cizím jazyce v různých situacích života, v projevech mluvených i psaných, na všeobecná i odborná témata; volit adekvátní komunikační strategie a jazykové prostředky
- efektivně pracovat s cizojazyčným textem včetně odborného, umět jej zpracovat a využívat jako zdroje poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí a dovedností
- získávat informace o světě, zvláště o zemích studovaného jazyka, a získané poznatky včetně odborných ze svého oboru využívat ke komunikaci
- pracovat s informacemi a zdroji informací v cizím jazyce, včetně internetu nebo CD-ROM, se slovníky, jazykovými aj. cizojazyčnými příručkami, využívat tyto informační zdroje ke studiu jazyka i k prohlubování svých všeobecných vědomostí a dovedností;
- využívat vybrané metody a postupy efektivního studia cizího jazyka ke studiu dalších jazyků, příp. k dalšímu vzdělávání; využívat vědomosti a dovednosti získané ve výuce mateřského jazyka při studiu jazyků
- chápat a respektovat tradice, zvyky a odlišné sociální a kulturní hodnoty jiných národů a jazykových oblastí, ve vztahu k představitelům jiných kultur se projevovat v souladu se zásadami demokracie.

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- zpěv (hlavní obor)
- český jazyk

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat hry, soutěže, simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz bude kladen na řečové dovednosti, porozumění rodilému mluvčímu, porozumění textu, dovednosti interpretovat text, vyměňovat si informace v rozhovorech, schopnost aplikovat osvojené společenské fráze v rozhovoru, správnost osvojených gramatických struktur uplatněných v písemném projevu.

V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

kultura mluveného a písemného projevu

lexikálně-gramatická správnost vyjadřování

úroveň komunikačních schopností odpovídající stupni znalostí

didaktické testy včetně poslechových subtestů

**Název vyučovacího předmětu: Italský jazyk**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### **1. ročník – dotace: 2, povinný**

| Osobní údaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav</li><li>• umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby</li><li>• pojmenuje a zeptá se na názvy věcí</li><li>• reprodukuje intonaci a přízvuk</li><li>• položí a zodpoví jednoduché otázky</li><li>• vede jednoduchou konverzaci</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• správná výslovnost v souladu s pravidly spisovné italštiny</li><li>• číslovky 1 – 10</li><li>• koncovky podstatných a přídavných jmen v jednotném a množném čísle</li><li>• člen určitý a neurčitý</li><li>• nepravidelné sloveso <b>essere</b> a jeho časování v přítomném čase</li><li>• otázky <b>kdo, co, kdy, jak, proč, kde, kam, odkud, v kolik hodin, kolik</b></li><li>• sloveso <b>chiamarsi</b></li></ul> |

| Bydlení                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt)</li> <li>překládá jednoduché texty</li> <li>orientuje se základním způsobem v inzerátech</li> <li>využívá překladový slovník</li> <li>vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře</li> <li>vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nepravidelná slovesa <b>avere, andare</b></li> <li><b>preposizioni articolate:</b> předložky spojené se členem určitým</li> <li>výrazy <b>molto, poco, tanto, quanto</b></li> <li>adresy, telefonní čísla</li> <li>číslovky 10 – 30</li> <li>otázka</li> <li>zápor</li> </ul> |

| Mezilidské vztahy, Rodina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje členy rodiny a podá o nich základní informace</li> <li>představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory</li> <li>přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj</li> <li>podá informace vyžadující časové určení</li> <li>s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji</li> <li>umí se omluvit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>výrazy při společenské komunikaci</li> <li>dny v týdnu</li> <li>číslovky 30 – 100</li> <li>hodiny a čas</li> <li>časování pravidelných sloves 1. slovesné třídy končící na – ARE</li> <li>časování pravidelných sloves 2. slovesné třídy končící na – ERE</li> <li>časování pravidelných sloves 3. slovesné třídy končící na – IRE</li> <li>zdrobněliny a jejich základní způsob tvoření</li> <li>pochybnosti</li> </ul> |

| Volný čas |       |
|-----------|-------|
| výstupy   | Učivo |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• představí sebe a svůj denní režim, zvyky</li> <li>• konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves</li> <li>• hovoří obecně na téma trávení volného času</li> <li>• vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nepravidelná slovesa <b>fare, uscire, dare, potere</b></li> <li>• tázací zájmena <b>quale, che, come</b></li> <li>• zájmeno <b>tutto</b></li> <li>• osobní zájmena podmětová, osobní zájmena předmětová přízvučná a jejich použití v konverzaci</li> <li>• zápor ve větě</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Jídlo a nápoje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí si objednat v restauraci</li> <li>• orientuje se základním způsobem v jídelním lístku psaném v italštině</li> <li>• hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů</li> <li>• vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí</li> <li>• domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• oblíbená jídla a nápoje</li> <li>• dotazy a odpovědi</li> <li>• vyjádření ceny</li> <li>• výrazy <b>chtěl bych, dám si</b></li> <li>• sloveso <b>prendere, desiderare, ordinare, offrire</b></li> </ul>                                                                                                                                                                          |
| Služby a cestování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže se jednoduchým způsobem vyjadřovat k tématu cestování</li> <li>• řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• umí si zakoupit jízdenku a zorientovat se na nádraží</li> <li>• domluví se v běžných situacích</li> <li>• umí požádat o službu</li> <li>• popíše problém a požádá o pomoc</li> <li>• hovoří o své oblíbené zemi a městě</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nabídka služby, žádost</li> <li>• modální slovesa <b>potere, dovere, volere</b></li> <li>• způsoby cestování</li> <li>• názvy cizích zemí a významných měst</li> <li>• slovesa <b>partire per, partire da</b></li> <li>• slovesa <b>andare, prendere</b></li> <li>• základní druhy dopravních prostředků</li> <li>• důležité obraty v nouzových a krizových situacích</li> </ul> |

| Práce, studium, budoucí profese |       |
|---------------------------------|-------|
| výstupy                         | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyplní jednoduché formuláře</li> <li>• vyhledá informace na Internetu</li> <li>• umí napsat e-mail</li> <li>• hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru</li> <li>• jednoduchým způsobem formuluje své představy o budoucím povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• přihláška na kurz, konkurs, soutěž</li> <li>• obraty při vyplnění žádosti</li> <li>• slovní zásoba k daným tématům</li> <li>• vazby <b>cominciare a, finire di</b></li> <li>• číslovky řadové 1 – 20</li> <li>• <b>mettersi d'accordo</b></li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Poznatky o zemích dané jazykové oblasti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podává základní informace o geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země</li> <li>• používá překladový slovník</li> <li>• využívá informace zveřejněné na internetu</li> <li>• orientuje se s pomocí slovníku v italsky psaných průvodcích</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybrané poznatky o Itálii</li> <li>• kultura, tradice</li> <li>• společenské zvyklosti</li> <li>• porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie</li> <li>• slovní zásoba k tématu geografie</li> </ul> |

| Kultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>• zná nejvýznamnější hudební skladatele a část jejich tvorby</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film“</li> <li>• jednoduchým způsobem převypráví děj filmu za pomoci překladového slovníku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební pojmy</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>• rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> </ul> |

## 2. ročník – dotace: 2, povinný

| Osobní údaje |       |
|--------------|-------|
| výstupy      | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav</li> <li>umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby a přidá zdvořilostní otázky</li> <li>pojmenuje a zeptá se na názvy věcí</li> <li>reprodukuje intonaci a přízvuk</li> <li>položí a zodpoví jednoduché otázky</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>správná výslovnost v souladu s pravidly spisovné italštiny</li> <li>číslovky základní 1 – 1 000</li> <li>člen určitý a neurčitý v praktickém použití</li> <li>nepravidelná slovesa <b>essere, andare, avere, potere, fare, uscire</b></li> <li>zvrtné sloveso <b>chiamarsi</b></li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Bydlení                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt) a formuluje výhody a nevýhody místa, kde žije</li> <li>překládá texty vztahující se k bydlení</li> <li>orientuje se základním způsobem v inzerátech</li> <li>s pomocí slovníku a internetu je schopen zformulovat vlastní inzerát</li> <li>využívá překladový slovník</li> <li>vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře</li> <li>vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nepravidelná slovesa v konverzaci</li> <li><b>preposizioni articolate:</b> předložky spojené se členem určitým</li> <li>výrazy <b>molto, poco, tanto, quanto</b></li> <li>adresy, telefonní čísla</li> <li>číslovky 1 – 1 000 000</li> <li>otázka</li> <li>zápor</li> <li>slovní zásoba k vybavení bytu</li> <li>výhody a nevýhody života na venkově a ve městě</li> <li>výčet nejpoužívanějších dopravních prostředků</li> </ul> |

| Mezilidské vztahy, Rodina |       |
|---------------------------|-------|
| výstupy                   | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje členy rodiny a podá o nich základní informace</li> <li>• představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory</li> <li>• přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj</li> <li>• podá informace vyžadující časové určení</li> <li>• s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji</li> <li>• umí se omluvit</li> <li>• základním způsobem umí vyjádřit své emoce</li> <li>• popisuje své pocity</li> <li>• vyjadřuje v dialogu své přání a myšlenky</li> <li>• zahájí konverzaci s rodilým mluvčím</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• výrazy při společenské komunikaci</li> <li>• určování času, dny v týdnu</li> <li>• číslovky 100 – 1 000 000</li> <li>• hodiny a čas (podrobně)</li> <li>• zdvojnásobení</li> <li>• problémy rodinného života</li> <li>• osobní zájmena nepřízvučná se 3. a 4. pádem</li> <li>• dvě nepřízvučná zájmena ve větě</li> <li>• nepřízvučná zájmena ve spojení s modálním slovesem</li> <li>• ustálená vazba <b>andare a trovare</b></li> <li>• poděkování</li> <li>• přání, pozdravy</li> <li>• pozvání</li> <li>• vazba <b>smettere di</b></li> <li>• návštěva</li> <li>• prosby, výzvy</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Volný čas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• představí sebe a svůj denní režim,</li> <li>• hovoří o svých zvycích</li> <li>• konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves</li> <li>• hovoří obecně na téma trávení volného času</li> <li>• vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport</li> <li>• snaží se být iniciátorem rozhovoru</li> <li>• vypráví průběh svého dne v minulém čase</li> <li>• píše práci na téma: „Můj pracovní den“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>passato prossimo</b> - minulý čas složený</li> <li>• nepravidelná slovesa <b>fare, uscire, dare, potere</b></li> <li>• osobní zájmena podmětová, osobní zájmena předmětová přízvučná</li> <li>• zápor ve větě</li> <li>• výrazy <b>mi piace, mi piacciono, mi piacerebbe, preferisco</b></li> <li>• minulý čas složený – s pomocným slovesem <b>avere a essere</b></li> <li>• nepravidelná přičestí minulé – <b>participio passato</b></li> </ul> |

| Jídlo a nápoje |       |
|----------------|-------|
| výstupy        | učivo |

| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů</li> <li>• vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí</li> <li>• domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace</li> <li>• jednoduchou písemnou i ústní formou vyjadřuje své názory a přání</li> <li>• základní slovní zásobou hodnotí jídlo</li> <li>• vypráví v minulém čase o návštěvě restaurace a jídle, které si vybral</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• oblíbená jídla a nápoje</li> <li>• dotazy a odpovědi</li> <li>• vyjádření ceny</li> <li>• výrazy <b>chtěl bych, dám si</b></li> <li>• sloveso <b>bere</b></li> <li>• snídaně, oběd, večeře</li> <li>• rozšíření slovní zásoby – ovoce, zelenina, maso</li> <li>• druhy obchodů</li> <li>• sloveso <b>scegliere</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Služby a cestování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže se vyjadřovat k tématu cestování</li> <li>• vypráví v minulém čase o zajímavém výletě</li> <li>• řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• domluví se v běžných situacích</li> <li>• umí požádat o službu</li> <li>• popíše problém a požádá o pomoc</li> <li>• hovoří o své oblíbené zemi a městě</li> <li>• v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné údaje a informace, nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit, kde a jak koupí jízdenku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nabídka služby, žádost</li> <li>• minulý čas složený - modální slovesa <b>potere, dovere, volere, scegliere, trovare, partire</b></li> <li>• způsoby cestování</li> <li>• názvy cizích zemí a významných měst</li> <li>• dopravní prostředky ve spojení s předločkami</li> <li>• sloveso <b>venire</b></li> <li>• sloveso <b>arrivare</b></li> <li>• rozdíly v použití sloves <b>venire, arrivare, andare</b></li> <li>• varování</li> <li>• důležité obraty v případě nouze</li> <li>• nápisy</li> <li>• důležitá telefonní čísla</li> </ul> |

| Práce, studium, budoucí profese                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyplní jednoduché formuláře</li> <li>• vyhledá informace na Internetu</li> <li>• umí napsat e-mail</li> <li>• hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru</li> <li>• charakterizuje atributy běžných povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• přihláška na kurz</li> <li>• obraty při vyplnění žádosti</li> <li>• slovní zásoba k daným tématům</li> <li>• výčet nejběžnějších zaměstnání</li> <li>• příslovce</li> <li>• předpona <i>–ri</i></li> <li>• rozšíření zásoby nepravidelných i pravidelných sloves a jejich použití v přítomném čase</li> <li>• schůzka</li> </ul> |

| Poznatky o zemích dané jazykové oblasti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podává základní informace o zajímavých geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země</li> <li>• používá překladový slovník</li> <li>• využívá informace zveřejněné na internetu</li> <li>• aktivně se účastní rozhovoru</li> <li>• vypráví v minulém čase o návštěvě Itálie (stalo – li se tak)</li> <li>• v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné informace a údaje</li> <li>• nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit</li> <li>• koupí si jízdenku</li> <li>• informuje se o kulturním přehledu divadelních scén a festivalů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybrané poznatky o Itálii</li> <li>• kultura, tradice a společenské zvyklosti</li> <li>• porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie</li> <li>• minulý čas složený</li> <li>• nepravidelná slovesa</li> </ul> |

| Kultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>• zná nejvýznamnější hudební skladatele a část jejich tvorby</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film“</li> <li>• jednoduchým způsobem převypráví děj filmu za pomoci překladového slovníku</li> <li>• informuje o kulturním přehledu divadelních scén</li> <li>• reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšíření slovní zásoby hudebních pojmů</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>• rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> <li>• sloveso <b>sapere</b></li> <li>• sloveso <b>conoscere</b></li> <li>• minulý čas složený – nepravidelná přičestí minulé</li> <li>• předložky</li> </ul> |

| Móda a oblečení                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se ústně i písemně k tématu nakupování, móda a oblečení</li> <li>vede rozhovor, hodnotí svůj postoj k oblékání a módě</li> <li>napíše slohový úkol na téma „Móda, kterou upřednostňuji“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>obraty týkající se oblečení a módy</li> <li>získávání a předávání informací při nákupu různých druhů zboží v různých obchodech</li> <li>objednávka služby</li> <li>řešení problémů</li> <li>základní druhy oblečení</li> <li>látky</li> <li>velikosti</li> </ul> |

| Počasí                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje roční období, typy počasí</li> <li>umí získat i podat informace</li> <li>vyjádří datum v písemném i mluveném projevu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>slovní zásoba týkající se ročních období, typů počasí</li> <li>blahopřání</li> <li>datum</li> <li>měsíce</li> <li>dny v týdnu</li> <li>předložky</li> </ul> |

### 3. ročník – dotace: 1, povinný

| Osobní údaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>píše jednoduchý životopis</li> <li>dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav</li> <li>umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby</li> <li>pojmenuje a zeptá se na názvy věcí</li> <li>dokáže pozdravit, reagovat na pozdrav</li> <li>položí a zodpoví jednoduché otázky</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Opakování a prohloubení aktivního užití minulého času složeného,</li> <li><i>il superlativo assoluto</i></li> <li>měsíce, datum a dny v týdnu v aktivní konverzaci</li> <li>shoda přičestí minulého s předmětem přímým</li> <li>zájmenná částice <i>ne</i></li> </ul> |

| Bydlení |       |
|---------|-------|
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt)</li> <li>• výhody a nevýhody života na venkově</li> <li>• dopravní prostředky</li> <li>• detailně popíše místo, kde bydlí</li> <li>• slohová práce na téma „Moje ideální bydlení“</li> <li>• překládá jednoduché texty</li> <li>• orientuje se v inzerátech</li> <li>• využívá překladový slovník</li> <li>• vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře</li> <li>• vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba k tématu „Bydlení“ – místnosti, zařízení, spotřebiče, doplňky</li> <li>• barvy</li> <li>• druhy nábytku</li> <li>• domácí práce</li> <li>• druhy bydlení</li> <li>• nájemníci, sousedi</li> <li>• pronájem</li> <li>• prodej, koupě</li> <li>• příslovce</li> <li>• předložky <b>a, da, su, di, in</b></li> <li>• vazby <b>dare su, dare in</b></li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Mezilidské vztahy, Rodina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje členy rodiny a podá o nich podrobné informace</li> <li>• představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory</li> <li>• přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj</li> <li>• podá informace vyžadující časové určení</li> <li>• s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji</li> <li>• umí se omluvit</li> <li>• základním způsobem umí vyjádřit své emoce</li> <li>• popisuje své přání a pocity</li> <li>• vyjadřuje v dialogu své přání a myšlenky</li> <li>• zahájí konverzaci s rodilým mluvčím</li> <li>• překládá odborné články k danému tématu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• typy rodin</li> <li>• prototyp italské rodiny</li> <li>• prototyp české rodiny</li> <li>• rozdíly mezi českými a italskými rodinami</li> <li>• problémy rodinného života</li> <li>• generační problémy</li> <li>• rodinné události – křest, svatba, pohřeb, rozvod</li> <li>• fyzický vzhled a vlastnosti</li> <li>• charakterové vlastnosti</li> <li>• tradiční rodinné zvyky – české</li> <li>• tradiční rodinné zvyky - italské</li> <li>• zaměstnání</li> <li>• vazba <b>essere felice di</b></li> <li>• <b>non aver voglia di</b></li> <li>• <b>essere contento di</b></li> <li>• <b>telefonare a</b></li> <li>• <b>scrivere a</b></li> </ul> |

| Volný čas |       |
|-----------|-------|
| výstupy   | učivo |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• představí sebe a svůj denní režim, zvyky</li> <li>• konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves</li> <li>• píše slohový úkol na téma: „Můj sváteční den“</li> <li>• hovoří podrobně na téma trávení volného času</li> <li>• vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport, umění, zábava</li> <li>• píše slohovou práci na téma „Můj volný čas“</li> <li>• téma „Záliba jako profese“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• výčet oblíbených aktivit</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Divadlo, Kinematografie, Umění, Hudba, Tanec, Výtvarné umění, Příroda, Sport“</li> <li>• rozšíření zásoby nepravidelných sloves v minulém čase</li> <li>• vyprávění v minulém čase</li> <li>• zvrtná slovesa v minulém čase</li> <li>• <b>sognare</b></li> <li>• <b>uscire</b></li> <li>• <b>essere felice di</b></li> <li>• <b>essere contento di</b></li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Jídlo a nápoje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů</li> <li>• vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí</li> <li>• domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace</li> <li>• jednoduchou písemnou i ústní formou vyjadřuje své názory a přání</li> <li>• základní slovní zásobou hodnotí jídlo</li> <li>• překládá odborný článek</li> <li>• překládá recept</li> <li>• používá internet jako zdroj informací</li> <li>• hledá v překladovém slovníku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• oblíbená jídla a nápoje</li> <li>• česká kuchyně – hlavní znaky, suroviny</li> <li>• italská kuchyně – znaky, suroviny</li> <li>• procenta</li> <li>• výrazy množství</li> <li>• pořádek slov v italské větě</li> <li>• vedlejší věty předmětné – krácení infinitivní vazbou</li> <li>• vedlejší věty účelové</li> <li>• zveličující přípona <i>-one</i></li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> </ul> |
| Služby a cestování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže se vyjadřovat k tématu cestování</li> <li>• řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• cestování v Čechách</li> <li>• cestování v Itálii</li> <li>• cestování po Evropě</li> <li>• domluví se v běžných situacích</li> <li>• umí požádat o službu</li> <li>• popíše problém a požádá o pomoc</li> <li>• hovoří o své oblíbené zemi a městě</li> <li>• v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné údaje a informace, nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit, kde a jak koupí jízdenku</li> <li>• umí si přes internet vybrat a zarezervovat pobyt v italském hotelu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• popis města</li> <li>• služby v hotelu</li> <li>• vyjádření směru</li> <li>• jízda v dopravních prostředcích</li> <li>• pozdravy z cest</li> <li>• ustálené vazby <b>cominciare a, finire di</b></li> <li>• <b>venire da</b></li> <li>• dopravní prostředky</li> <li>• vybavení hotelu</li> <li>• taxi</li> <li>• odbavení na letišti</li> <li>• v informační kanceláři</li> <li>• dotazy na cestu</li> <li>• slovesa <b>portare, passare</b></li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Práce, studium, budoucí profese                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyplní formulář</li> <li>• sestaví profesní životopis</li> <li>• vyhledá informace na internetu</li> <li>• umí napsat pracovní e-mail, požádat o práci</li> <li>• hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru</li> <li>• charakterizuje atributy běžných povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• přihláška na kurz, soutěž, konkurs</li> <li>• obraty při vyplnění žádosti</li> <li>• slovní zásoba k daným tématům</li> <li>• výčet nejběžnějších zaměstnání</li> <li>• vazba <b>non aver tempo di</b></li> <li>• <b>cercare di</b></li> <li>• <b>essere capace di</b></li> <li>• <b>riuscire a</b></li> <li>• <b>mettersi d'accordo</b></li> </ul> |

| Poznatky o zemích dané jazykové oblasti |       |
|-----------------------------------------|-------|
| výstupy                                 | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>nejznámější italské tradice, zvyky, slavnosti</li> <li>podává základní informace o zajímavých geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země</li> <li>používá překladový slovník</li> <li>využívá informace zveřejněné na internetu</li> <li>aktivně se účastní rozhovoru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>vybrané poznatky o Itálii</li> <li>kultura, tradice a společenské zvyklosti</li> <li>porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie</li> <li>nepravidelná slovesa</li> <li>přídavná jména</li> <li>příslovce</li> <li>předložky</li> </ul> |
| <b>Průřezové téma</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| <b>Kultura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pojmenuje základní druhy umění</li> <li>hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie</li> <li>získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů</li> <li>přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film nebo opera“</li> <li>jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku</li> <li>informuje o kulturním přehledu divadelních scén</li> <li>překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku</li> <li>reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>hudební pojmy</li> <li>slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> <li>umělecká povolání</li> <li>sloveso „hrát“ – <b>suonare il pianoforte – recitare il ruolo di Romeo – giocare a scacchi</b></li> </ul> |

| <b>Móda a oblečení</b> |       |
|------------------------|-------|
| výstupy                | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se ústně i písemně k tématu nakupování, móda a oblečení</li> <li>vede rozhovor, hodnotí svůj postoj k oblékání a módě</li> <li>píše slohovou práci na téma „Co vše si představím pod pojmem móda“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>obraty týkající se oblečení a módy</li> <li>získávání a předávání informací při nákupu různých druhů zboží v různých obchodech</li> <li>objednávka služby</li> <li>móda napříč uměleckými styly</li> <li>móda napříč životním stylem</li> <li>slovesa <b>portare, indossare, vestirsi</b></li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Počasí                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje roční období, typy počasí</li> <li>umí získat i podat informace</li> <li>vyjádří datum v písemném i mluveném projevu</li> <li>hovoří o svém oblíbeném ročním období</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>slovní zásoba týkající se ročních období, typů počasí</li> <li>blahopřání</li> <li>datum</li> <li>zahrada</li> <li>příroda</li> </ul> |
| Průřezové téma                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |

#### 4. ročník - dotace: 1, povinný

| Osobní údaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, charakterizuje člena rodiny, kamaráda, spolužáka</li> <li>umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování</li> <li>domluví se v běžných situacích, umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob</li> <li>vyhledá význam jednodušších slov ve výkladovém i překladovém slovníku</li> <li>dokáže napsat jednoduchý osobní dopis</li> <li>přeloží horoskop</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>popis osoby</li> <li>komunikace v běžných společenských situacích (představování se, pozdravy)</li> <li>způsoby komunikace</li> <li>neformální dopisy</li> <li>zájmena přízvučná a nepřízvučná</li> <li>horoskop</li> </ul> |

| Počasí                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje roční období, typy počasí</li> <li>• popíše aktuální počasí, umí získat i podat informace</li> <li>• umí vyjádřit radost, zklamání</li> <li>• zdokonaluje intonaci i výslovnost na základě nových poslechových zkušeností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjádření návrhu</li> <li>• získávání a předávání informací, např. předpověď počasí, popis aktuálního počasí</li> <li>• zvolání, vyjádření radosti a zklamání</li> <li>• minulý čas <b>imperfektum</b></li> </ul> |

| Práce, studium, budoucí povolání                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání</li> <li>• reprodukuje a hodnotí ambice jiných lidí dle vyslechnutého textu</li> <li>• rozlišuje předem promyšlený záměr a spontánní rozhodnutí</li> <li>• používá stylisticky vhodné obraty k vyjádření pocitů</li> <li>• napíše profesní životopis, žádost o zaměstnání, pozvání na pracovní pohovor</li> <li>• umí vést dialog na téma zaměstnání, sjednat schůzku, vyřídit vzkaz</li> <li>• představí se na konkursu či soutěži</li> <li>• dokáže popsat problémy běžného života</li> <li>• vyjadřuje uspořádaně svoje myšlenky</li> <li>• rozumí obsahu a významu informací, které se týkají jeho studijního oboru a budoucího povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• získávání a předávání informací na téma budoucí ambice</li> <li>• vyjádření záměru, rozhodnutí, nabídky</li> <li>• vyjádření pocitů radosti, zklamání, naděje</li> <li>• budoucí čas</li> <li>• přání</li> <li>• zájmené příslovce <b>ci</b></li> <li>• ustálená spojení <b>cercare di, imparare a, lavorare come</b></li> <li>• <b>riuscire a</b></li> <li>• <b>cominciare a</b></li> <li>• <b>essere capace di</b></li> </ul> |

| Poznatky o zemích dané jazykové oblasti |       |
|-----------------------------------------|-------|
| výstupy                                 | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí podat informace o geografii Itálie</li> <li>• překládá odborné články hovořící o odlišnostech jednotlivých regionů</li> <li>• orientuje se v historických meznících Itálie</li> <li>• umí sdělit rodilému mluvčímu základní realie a historické události českých dějin</li> <li>• umí přeložit frekventované nápisy používané v Itálii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybrané poznatky o zemích příslušné jazykové oblasti, kultury, tradic a společenských zvyklostí.</li> <li>• synonyma, antonyma</li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> <li>• nápisy</li> <li>• italské tradice (Vánoce, Velikonoce, Ferragosto, ad.)</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Mezilidské vztahy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se k vyslechnutému textu</li> <li>• v týmu připraví interview pro slavnou osobnost</li> <li>• překládá odborné články</li> <li>• osvojené gramatické prostředky zahrnuje do konverzace</li> <li>• vypomůže si synonymy nebo opisem, nezná – li přesný výraz</li> <li>• srozumitelně zaujímá stanovisko k určité události</li> <li>• napíše dopis, v němž vylíčí události svého života, úspěchy, nezdary, práci, studium, aktivity ve volném čase</li> <li>• základním způsobem telefonuje</li> <li>• objedná se u lékaře</li> <li>• sjedná si osobní či pracovní schůzku</li> <li>• svůj názor dovede obhajovat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiňovací způsob přítomný <b>condizionale presente</b></li> <li>• infinitiv minulý</li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> <li>• postavení osobních nepřízvučných zájmen v rozkazovacím způsob</li> <li>• rozkazovací způsob <b>imperativ</b></li> <li>• vazba <b>parlare di</b></li> <li>• <b>pensare a</b></li> <li>• <b>preoccuparsi di</b></li> <li>• <b>rendersi conto di</b></li> <li>• <b>dimenticare di</b></li> </ul> |

| Služby a cestování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodně řeší standardní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• umí získat i podat informace</li> <li>• dokáže objednat pobyt v hotelu</li> <li>• hovoří o zajímavých místech České republiky a doporučuje je rodilým mluvčím</li> <li>• základním způsobem popisuje Prahu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rezervace hotelu, objednávka služby, vyřízení vzkazu</li> <li>• velká města</li> <li>• frekventovaná slovesa</li> <li>• v informační kanceláři</li> <li>• půjčení auta</li> <li>• nocleh a ubytování</li> <li>• rezervace pokoje</li> </ul> |

| Volný čas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>plynule hovoří o možnostech trávení volného času</li> <li>je schopen vyprávět příběh z vlastního života</li> <li>popisuje v minulém čase svůj denní režim v pracovní dny, o weekendu a o svátcích</li> <li>hovoří o typech prázdninových činností</li> <li>vyjadřuje své pocity a popisuje sny</li> <li>píše slohovou práci na téma „Můj ideální den“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porovnání snů a skutečnosti</li> <li>vyjádření rady, návrhu, možnosti</li> <li>ustálené vazby</li> <li>porovnání užití <i>passata prossima</i> a <i>imperfekta</i></li> <li>ustálené vazby a jejich využití v mluvené i písemné praxi</li> <li>budoucí čas</li> </ul> |

| Kultura |       |
|---------|-------|
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v divadelních a koncertních programech, z nichž je schopen vytvořit stručný výtažek</li> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>• popisuje svůj zážitek z koncertu či představení ostatním spolužákům</li> <li>• doporučuje ostatním internetové odkazy na kulturní akce a události, které jej zaujaly</li> <li>• zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie</li> <li>• získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film nebo opera“</li> <li>• jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku</li> <li>• informuje o kulturním přehledu divadelních scén</li> <li>• překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku</li> <li>• reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební pojmy</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>• rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> <li>• umělecká povolání</li> <li>• osobnosti italské kinematografie</li> <li>• osobnosti italské literatury</li> <li>• osobnosti italského výtvarného umění</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 9.1.1.5.Druhý cizí jazyk (italský jazyk) - pouze zaměření klasický zpěv

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka italského jazyka bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium cizího jazyka, jehož osvojení si může žáka připravit na život v multikulturní Evropě. Žák si získává komunikativní jazykové kompetence, aby se dorozuměl v běžných situacích každodenního života. Současně se žák učí toleranci k hodnotám jiných národů, jejich respektování.

Italský jazyk je svou podstatou zaměřen na rozvíjení komunikačních kompetencí ve všech složkách jazyka, tj. soustavně se rozvíjejí čtyři hlavní řečové dovednosti: mluvení, čtení, poslech a psaní. Tyto dovednosti se rozvíjejí na podkladě dílčích dovedností v gramatice, lexice, fonetice a ortografii.



Učivo se probírá ve spirálovitě se opakujících cyklech, kdy vždy každý další ročník začíná opakováním již osvojené látky ročníku předchozího a obohatí tento aspekt jazyka o nějaký nový prvek. V požadavcích na žáky důsledně oddělujeme učivo určené k receptivnímu a produktivnímu osvojení.

Vzdělávání v italském jazyce směřuje k dosažení úrovně B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

|                 |                 |                |
|-----------------|-----------------|----------------|
| Výuka probíhá : | 1. ročník ..... | 3 hodiny týdně |
|                 | 2. ročník ..... | 3 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník ..... | 3 hodiny týdně |
|                 | 4. ročník ..... | 3 hodiny týdně |
|                 | 5. ročník.....  | 2 hodiny týdně |
|                 | 6. ročník.....  | 2 hodiny týdně |

### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- komunikovat v cizím jazyce v různých situacích života, v projevech mluvených i psaných, na všeobecná i odborná témata; volit adekvátní komunikační strategie a jazykové prostředky
- efektivně pracovat s cizojazyčným textem včetně odborného, umět jej zpracovat a využívat jako zdroje poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí a dovedností
- získávat informace o světě, zvláště o zemích studovaného jazyka, a získané poznatky včetně odborných ze svého oboru využívat ke komunikaci
- pracovat s informacemi a zdroji informací v cizím jazyce, včetně internetu nebo CD-ROM, se slovníky, jazykovými aj. cizojazyčnými příručkami, využívat tyto informační zdroje ke studiu jazyka i k prohlubování svých všeobecných vědomostí a dovedností;
- využívat vybrané metody a postupy efektivního studia cizího jazyka ke studiu dalších jazyků, příp. k dalšímu vzdělávání; využívat vědomosti a dovednosti získané ve výuce mateřského jazyka při studiu jazyků
- chápat a respektovat tradice, zvyky a odlišné sociální a kulturní hodnoty jiných národů a jazykových oblastí, ve vztahu k představitelům jiných kultur se projevovat v souladu se zásadami demokracie.

### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- zpěv (hlavní obor)
- český jazyk

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat hry, soutěže, simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

### Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na řečové dovednosti, porozumění rodilému mluvčímu, porozumění textu, dovednosti interpretovat text, vyměňovat si informace v rozhovorech, schopnost aplikovat osvojené společenské fráze v rozhovoru, správnost osvojených gramatických struktur uplatněných v písemném projevu.

V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### Hlavní kritéria hodnocení:

kultura mluveného a písemného projevu

lexikálně-gramatická správnost vyjadřování

úroveň komunikačních schopností odpovídající stupni znalostí

didaktické testy včetně poslechových subtestů

**Název vyučovacího předmětu: Italský jazyk**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### 1. ročník – dotace: 3, povinný

| Osobní údaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav</li> <li>umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby</li> <li>pojmenuje a zeptá se na názvy věcí</li> <li>reprodukuje intonaci a přízvuk</li> <li>položí a zodpoví jednoduché otázky</li> <li>vede jednoduchou konverzaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>správná výslovnost v souladu s pravidly spisovné italštiny</li> <li>číslovky 1 – 10</li> <li>koncovky podstatných a přídavných jmen v jednotném a množném čísle</li> <li>člen určitý a neurčitý</li> <li>nepravidelné sloveso <b>essere</b> a jeho časování v přítomném čase</li> <li>otázky <b>kdo, co, kdy, jak, proč, kde, kam, odkud, v kolik hodin, kolik</b></li> <li>sloveso <b>chiamarsi</b></li> </ul> |

| Bydlení |       |
|---------|-------|
| výstupy | Učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt)</li> <li>překládá jednoduché texty</li> <li>orientuje se základním způsobem v inzerátech</li> <li>využívá překladový slovník</li> <li>vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře</li> <li>vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nepravidelná slovesa <b>avere, andare</b></li> <li><b>preposizioni articolate:</b> předložky spojené se členem určitým</li> <li>výrazy <b>molto, poco, tanto, quanto</b></li> <li>adresy, telefonní čísla</li> <li>číslovky 10 – 30</li> <li>otázka</li> <li>zápor</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Mezilidské vztahy, Rodina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje členy rodiny a podá o nich základní informace</li> <li>představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory</li> <li>přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj</li> <li>podá informace vyžadující časové určení</li> <li>s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji</li> <li>umí se omluvit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>výrazy při společenské komunikaci</li> <li>dny v týdnu</li> <li>číslovky 30 – 100</li> <li>hodiny a čas</li> <li>časování pravidelných sloves 1. slovesné třídy končící na – ARE</li> <li>časování pravidelných sloves 2. slovesné třídy končící na – ERE</li> <li>časování pravidelných sloves 3. slovesné třídy končící na – IRE</li> <li>zdrobněliny a jejich základní způsob tvoření</li> <li>pochybnosti</li> </ul> |

| Volný čas                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>představí sebe a svůj denní režim, zvyky</li> <li>konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves</li> <li>hovoří obecně na téma trávení volného času</li> <li>vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nepravidelná slovesa <b>fare, uscire, dare, potere</b></li> <li>tázací zájmena <b>quale, che, come</b></li> <li>zájmeno <b>tutto</b></li> <li>osobní zájmena podmětová, osobní zájmena předmětová přízvučná a jejich použití v konverzaci</li> <li>zápor ve větě</li> </ul> |

| Jídlo a nápoje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí si objednat v restauraci</li> <li>• orientuje se základním způsobem v jídelním lístku psaném v italštině</li> <li>• hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů</li> <li>• vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí</li> <li>• domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• oblíbená jídla a nápoje</li> <li>• dotazy a odpovědi</li> <li>• vyjádření ceny</li> <li>• výrazy <b>chtěl bych, dám si</b></li> <li>• sloveso <b>prendere, desiderare, ordinare, offrire</b></li> </ul>                                                                                                                                                                          |
| Služby a cestování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže se jednoduchým způsobem vyjadřovat k tématu cestování</li> <li>• řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• umí si zakoupit jízdenku a zorientovat se na nádraží</li> <li>• domluví se v běžných situacích</li> <li>• umí požádat o službu</li> <li>• popíše problém a požádá o pomoc</li> <li>• hovoří o své oblíbené zemi a městě</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nabídka služby, žádost</li> <li>• modální slovesa <b>potere, dovere, volere</b></li> <li>• způsoby cestování</li> <li>• názvy cizích zemí a významných měst</li> <li>• slovesa <b>partire per, partire da</b></li> <li>• slovesa <b>andare, prendere</b></li> <li>• základní druhy dopravních prostředků</li> <li>• důležité obraty v nouzových a krizových situacích</li> </ul> |

| Práce, studium, budoucí profese                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyplní jednoduché formuláře</li> <li>• vyhledá informace na Internetu</li> <li>• umí napsat e-mail</li> <li>• hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru</li> <li>• jednoduchým způsobem formuluje své představy o budoucím povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• přihláška na kurz, konkurs, soutěž</li> <li>• obraty při vyplnění žádosti</li> <li>• slovní zásoba k daným tématům</li> <li>• vazby <b>cominciare a, finire di</b></li> <li>• číslovky řadové 1 – 20</li> <li>• <b>mettersi d'accordo</b></li> </ul> |

| Poznatky o zemích dané jazykové oblasti |       |
|-----------------------------------------|-------|
| výstupy                                 | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podává základní informace o geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země</li> <li>• používá překladový slovník</li> <li>• využívá informace zveřejněné na internetu</li> <li>• orientuje se s pomocí slovníku v italsky psaných průvodcích</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybrané poznatky o Itálii</li> <li>• kultura, tradice</li> <li>• společenské zvyklosti</li> <li>• porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie</li> <li>• slovní zásoba k tématu geografie</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Kultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>• zná nejvýznamnější hudební skladatele a část jejich tvorby</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film“</li> <li>• jednoduchým způsobem převypráví děj filmu za pomoci překladového slovníku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební pojmy</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>• rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> </ul> |

## 2. ročník – dotace: 3, povinný

| Osobní údaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav</li> <li>• umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby a přidá zdvořilostní otázky</li> <li>• pojmenuje a zeptá se na názvy věcí</li> <li>• reprodukuje intonaci a přízvuk</li> <li>• položí a zodpoví jednoduché otázky</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• správná výslovnost v souladu s pravidly spisovné italštiny</li> <li>• číslovky základní 1 – 1 000</li> <li>• člen určitý a neurčitý v praktickém použití</li> <li>• nepravdělná slovesa <b>essere, andare, avere, potere, fare, uscire</b></li> <li>• zvrtné sloveso <b>chiamarsi</b></li> </ul> |

| Bydlení |       |
|---------|-------|
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt) a formuluje výhody a nevýhody místa, kde žije</li> <li>• překládá texty vztahující se k bydlení</li> <li>• orientuje se základním způsobem v inzerátech</li> <li>• s pomocí slovníku a internetu je schopen zformulovat vlastní inzerát</li> <li>• využívá překladový slovník</li> <li>• vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře</li> <li>• vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nepravidelná slovesa v konverzaci</li> <li>• <b>preposizioni articolate:</b> předložky spojené se členem určitým</li> <li>• výrazy <b>molto, poco, tanto, quanto</b></li> <li>• adresy, telefonní čísla</li> <li>• číslovky 1 – 1 000 000</li> <li>• otázka</li> <li>• zápor</li> <li>• slovní zásoba k vybavení bytu</li> <li>• výhody a nevýhody života na venkově a ve městě</li> <li>• výčet nejpoužívanějších dopravních prostředků</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Mezilidské vztahy, Rodina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje členy rodiny a podá o nich základní informace</li> <li>• představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory</li> <li>• přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj</li> <li>• podá informace vyžadující časové určení</li> <li>• s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji</li> <li>• umí se omluvit</li> <li>• základním způsobem umí vyjádřit své emoce</li> <li>• popisuje své pocity</li> <li>• vyjadřuje v dialogu své přání a myšlenky</li> <li>• zahájí konverzaci s rodilým mluvčím</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• výrazy při společenské komunikaci</li> <li>• určování času, dny v týdnu</li> <li>• číslovky 100 – 1 000 000</li> <li>• hodiny a čas (podrobně)</li> <li>• zdrobněliny</li> <li>• problémy rodinného života</li> <li>• osobní zájmena nepřízvučná se 3. a 4. pádem</li> <li>• dvě nepřízvučná zájmena ve větě</li> <li>• nepřízvučná zájmena ve spojení s modálním slovesem</li> <li>• ustálená vazba <b>andare a trovare</b></li> <li>• poděkování</li> <li>• přání, pozdravy</li> <li>• pozvání</li> <li>• vazba <b>smettere di</b></li> <li>• návštěva</li> <li>• prosby, výzvy</li> </ul> |

| Volný čas |       |
|-----------|-------|
| výstupy   | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• představí sebe a svůj denní režim,</li> <li>• hovoří o svých zvycích</li> <li>• konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves</li> <li>• hovoří obecně na téma trávení volného času</li> <li>• vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport</li> <li>• snaží se být iniciátorem rozhovoru</li> <li>• vypráví průběh svého dne v minulém čase</li> <li>• píše práci na téma: „Můj pracovní den“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>passato prossimo</b> - minulý čas složený</li> <li>• nepravidelná slovesa <b>fare, uscire, dare, potere</b></li> <li>• osobní zájmena podmětová, osobní zájmena předmětová přízvučná</li> <li>• zápor ve větě</li> <li>• výrazy <b>mi piace, mi piacciono, mi piacerebbe, preferisco</b></li> <li>• minulý čas složený – s pomocným slovesem <b>avere a essere</b></li> <li>• nepravidelná přičestí minulé – <b>participio passato</b></li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Jídlo a nápoje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů</li> <li>• vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí</li> <li>• domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace</li> <li>• jednoduchou písemnou i ústní formou vyjadřuje své názory a přání</li> <li>• základní slovní zásobou hodnotí jídlo</li> <li>• vypráví v minulém čase o návštěvě restaurace a jídle, které si vybral</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• oblíbená jídla a nápoje</li> <li>• dotazy a odpovědi</li> <li>• vyjádření ceny</li> <li>• výrazy <b>chtěl bych, dám si</b></li> <li>• sloveso <b>bere</b></li> <li>• snídane, oběd, večeře</li> <li>• rozšíření slovní zásoby – ovoce, zelenina, maso</li> <li>• druhy obchodů</li> <li>• sloveso <b>scegliere</b></li> </ul> |
| Služby a cestování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže se vyjadřovat k tématu cestování</li> <li>• vypráví v minulém čase o zajímavém výletě</li> <li>• řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• domluví se v běžných situacích</li> <li>• umí požádat o službu</li> <li>• popíše problém a požádá o pomoc</li> <li>• hovoří o své oblíbené zemi a městě</li> <li>• v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné údaje a informace, nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit, kde a jak koupí jízdenku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nabídka služby, žádost</li> <li>• minulý čas složený - modální slovesa <b>potere, dovere, volere, scegliere, trovare, partire</b></li> <li>• způsoby cestování</li> <li>• názvy cizích zemí a významných měst</li> <li>• dopravní prostředky ve spojení s předločkami</li> <li>• sloveso <b>venire</b></li> <li>• sloveso <b>arrivare</b></li> <li>• rozdíly v použití sloves <b>venire, arrivare, andare</b></li> <li>• varování</li> <li>• důležité obraty v případě nouze</li> <li>• nápisy</li> <li>• důležitá telefonní čísla</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Práce, studium, budoucí profese                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyplní jednoduché formuláře</li> <li>• vyhledá informace na Internetu</li> <li>• umí napsat e-mail</li> <li>• hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru</li> <li>• charakterizuje atributy běžných povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• přihláška na kurz</li> <li>• obraty při vyplnění žádosti</li> <li>• slovní zásoba k daným tématům</li> <li>• výčet nejběžnějších zaměstnání</li> <li>• příslovce</li> <li>• předpona <i>-ri</i></li> <li>• rozšíření zásoby nepravidelných i pravidelných sloves a jejich použití v přítomném čase</li> <li>• schůzka</li> </ul> |

| Poznatky o zemích dané jazykové oblasti |       |
|-----------------------------------------|-------|
| výstupy                                 | učivo |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podává základní informace o zajímavých geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země</li> <li>• používá překladový slovník</li> <li>• využívá informace zveřejněné na internetu</li> <li>• aktivně se účastní rozhovoru</li> <li>• vypráví v minulém čase o návštěvě Itálie (stalo – li se tak)</li> <li>• v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné informace a údaje</li> <li>• nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit</li> <li>• koupí si jízdenku</li> <li>• informuje se o kulturním přehledu divadelních scén a festivalů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybrané poznatky o Itálii</li> <li>• kultura, tradice a společenské zvyklosti</li> <li>• porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie</li> <li>• minulý čas složený</li> <li>• nepravidelná slovesa</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Kultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>• zná nejvýznamnější hudební skladatele a část jejich tvorby</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film“</li> <li>• jednoduchým způsobem převypráví děj filmu za pomoci překladového slovníku</li> <li>• informuje o kulturním přehledu divadelních scén</li> <li>• reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšíření slovní zásoby hudebních pojmů</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>• rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> <li>• sloveso <b>sapere</b></li> <li>• sloveso <b>conoscere</b></li> <li>• minulý čas složený – nepravidelná přičestí minulé</li> <li>• předložky</li> </ul> |

| Móda a oblečení |       |
|-----------------|-------|
| výstupy         | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se ústně i písemně k tématu nakupování, móda a oblečení</li> <li>• vede rozhovor, hodnotí svůj postoj k oblékání a módě</li> <li>• napíše slohový úkol na téma „Móda, kterou upřednostňuji“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obraty týkající se oblečení a módy</li> <li>• získávání a předávání informací při nákupu různých druhů zboží v různých obchodech</li> <li>• objednávka služby</li> <li>• řešení problémů</li> <li>• základní druhy oblečení</li> <li>• látky</li> <li>• velikosti</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Počasí                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje roční období, typy počasí</li> <li>• umí získat i podat informace</li> <li>• vyjádří datum v písemném i mluveném projevu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba týkající se ročních období, typů počasí</li> <li>• blahopřání</li> <li>• datum</li> <li>• měsíce</li> <li>• dny v týdnu</li> <li>• předložky</li> </ul> |

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sebevědomě přečte doposud neznámý text, zvolí správně pravidelný přízvuk</li> <li>• vycítí použití nepravidelného přízvuku</li> <li>• zdokonaluje dikci</li> <li>• porovnává svoji výslovnost s nahrávkami dostupnými prostřednictvím internetu</li> <li>• pasivně rozpoznává různé typy gramatických jevů, se kterými ještě aktivně nepracuje</li> <li>• aktivně používá slovesa v přítomném čase a v minulém čase složeném</li> <li>• pasivně rozpoznává nejčastější slovesa v <i>passatu remotu</i> a <i>imperfektu</i></li> <li>• pečlivě rozlišuje výslovnost „q“ a „g“</li> <li>• zdokonaluje použití měkkého „d“</li> <li>• sebevědomě používá správnou výslovnost souhlásky „s“ v různých typech slov</li> <li>• zlepšuje výslovnost „q“ před samohláskou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>passato prossimo</i></li> <li>• výslovnost souhlásky „s“ (po samohlásce, po souhlásce – podrobněji, výjimky)</li> <li>• výslovnost souhlásky „s“ na začátku slova</li> <li>• měkké „d“</li> <li>• zdvojené souhlásky</li> <li>• zájmena (knižní výrazy: <i>esso</i>, <i>essa</i>, <i>ad.</i>)</li> <li>• předložky (ze staré italštiny: <i>col</i>, <i>apod.</i>)</li> <li>• <i>passato remoto</i> – nejpoužívanější slovesné tvary (pasivně)</li> <li>• <i>imperfektum</i> (pasivně)</li> <li>• rozšíření slovní zásoby týkající se emocí a charakterových rysů – podstatná jména a přídavná (<i>láska</i>, <i>žal</i>, <i>naděje</i>, <i>pláč</i>, <i>slzy</i>, <i>potěšení</i>, <i>útěcha</i>, <i>věrnost</i>, <i>nevěra</i>, <i>světlo</i>, <i>oči</i>, <i>srdce</i>, <i>ad.</i>)</li> <li>• slovesa <i>plakat</i>, <i>přestat</i>, <i>zemřít</i>, <i>žít</i>, <i>věřit</i>, <i>zmírat láskou</i>, <i>soužit se</i>, <i>milovat</i>, <i>nenávidět</i>, <i>čekat</i>, <i>podvádět</i>, <i>lichotit</i>, <i>nechat</i>, <i>opouštět</i>, <i>vzdychat</i>, <i>chybět</i>, <i>vítězit</i>, <i>zavraždit</i>, <i>ad.</i>)</li> <li>• <i>Niccolò Vaccai – Metodo pratico</i></li> <li>• <i>Arie antiche</i> všech dostupných autorů</li> <li>• <i>Árie z oper W. A. Mozarta</i> (výběr: <i>Figarova svatba</i>, <i>Don Giovanni</i>)</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ročník – dotace: 3, povinný

| Osobní údaje |       |
|--------------|-------|
| výstupy      | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• píše jednoduchý životopis</li> <li>• dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav</li> <li>• umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby</li> <li>• pojmenuje a zeptá se na názvy věcí</li> <li>• dokáže pozdravit, reagovat na pozdrav</li> <li>• položí a zodpoví jednoduché otázky</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opakování a prohloubení aktivního užití minulého času složeného,</li> <li>• <i>il superlativo assoluto</i></li> <li>• měsíce, datum a dny v týdnu v aktivní konverzaci</li> <li>• shoda přičestí minulého s předmětem přímým</li> <li>• zájmenná částice <i>ne</i></li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Bydlení                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt)</li> <li>• výhody a nevýhody života na venkově</li> <li>• dopravní prostředky</li> <li>• detailně popíše místo, kde bydlí</li> <li>• slohová práce na téma „Moje ideální bydlení“</li> <li>• překládá jednoduché texty</li> <li>• orientuje se v inzerátech</li> <li>• využívá překladový slovník</li> <li>• vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře</li> <li>• vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba k tématu „Bydlení“ – místnosti, zařízení, spotřebiče, doplňky</li> <li>• barvy</li> <li>• druhy nábytku</li> <li>• domácí práce</li> <li>• druhy bydlení</li> <li>• nájemníci, sousedi</li> <li>• pronájem</li> <li>• prodej, koupě</li> <li>• příslovce</li> <li>• předložky <b>a, da, su, di, in</b></li> <li>• vazby <b>dare su, dare in</b></li> </ul> |

| Mezilidské vztahy, Rodina |       |
|---------------------------|-------|
| výstupy                   | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje členy rodiny a podá o nich podrobné informace</li> <li>• představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory</li> <li>• přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj</li> <li>• podá informace vyžadující časové určení</li> <li>• s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji</li> <li>• umí se omluvit</li> <li>• základním způsobem umí vyjádřit své emoce</li> <li>• popisuje své přání a pocity</li> <li>• vyjadřuje v dialogu své přání a myšlenky</li> <li>• zahájí konverzaci s rodilým mluvčím</li> <li>• překládá odborné články k danému tématu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• typy rodin</li> <li>• prototyp italské rodiny</li> <li>• prototyp české rodiny</li> <li>• rozdíly mezi českými a italskými rodinami</li> <li>• problémy rodinného života</li> <li>• generační problémy</li> <li>• rodinné události – křest, svatba, pohřeb, rozvod</li> <li>• fyzický vzhled a vlastnosti</li> <li>• charakterové vlastnosti</li> <li>• tradiční rodinné zvyky – české</li> <li>• tradiční rodinné zvyky - italské</li> <li>• zaměstnání</li> <li>• vazba <b>essere felice di</b></li> <li>• <b>non aver voglia di</b></li> <li>• <b>essere contento di</b></li> <li>• <b>telefonare a</b></li> <li>• <b>scrivere a</b></li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Volný čas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• představí sebe a svůj denní režim, zvyky</li> <li>• konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves</li> <li>• píše slohový úkol na téma: „Můj sváteční den“</li> <li>• hovoří podrobně na téma trávení volného času</li> <li>• vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport, umění, zábava</li> <li>• píše slohovou práci na téma „Můj volný čas“</li> <li>• téma „Záliba jako profese“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• výčet oblíbených aktivit</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Divadlo, Kinematografie, Umění, Hudba, Tanec, Výtvarné umění, Příroda, Sport“</li> <li>• rozšíření zásoby nepravidelných sloves v minulém čase</li> <li>• vyprávění v minulém čase</li> <li>• zvrtná slovesa v minulém čase</li> <li>• <b>sognare</b></li> <li>• <b>uscire</b></li> <li>• <b>essere felice di</b></li> <li>• <b>essere contento di</b></li> </ul> |

| Jídlo a nápoje |       |
|----------------|-------|
| výstupy        | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů</li> <li>• vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí</li> <li>• domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace</li> <li>• jednoduchou písemnou i ústní formou vyjadřuje své názory a přání</li> <li>• základní slovní zásobou hodnotí jídlo</li> <li>• překládá odborný článek</li> <li>• překládá recept</li> <li>• používá internet jako zdroj informací</li> <li>• hledá v překladovém slovníku</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• oblíbená jídla a nápoje</li> <li>• česká kuchyně – hlavní znaky, suroviny</li> <li>• italská kuchyně – znaky, suroviny</li> <li>• procenta</li> <li>• výrazy množství</li> <li>• pořádek slov v italské větě</li> <li>• vedlejší věty předmětné – krácení infinitivní vazbou</li> <li>• vedlejší věty účelové</li> <li>• zveličující přípona <i>-one</i></li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> </ul>                                                |
| <b>Služby a cestování</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>výstupy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>učivo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže se vyjadřovat k tématu cestování</li> <li>• řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• cestování v Čechách</li> <li>• cestování v Itálii</li> <li>• cestování po Evropě</li> <li>• domluví se v běžných situacích</li> <li>• umí požádat o službu</li> <li>• popíše problém a požádá o pomoc</li> <li>• hovoří o své oblíbené zemi a městě</li> <li>• v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné údaje a informace, nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit, kde a jak koupí jízdenku</li> <li>• umí si přes internet vybrat a zarezervovat pobyt v italském hotelu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• popis města</li> <li>• služby v hotelu</li> <li>• vyjádření směru</li> <li>• jízda v dopravních prostředcích</li> <li>• pozdravy z cest</li> <li>• ustálené vazby <b>cominciare a, finire di</b></li> <li>• <b>venire da</b></li> <li>• dopravní prostředky</li> <li>• vybavení hotelu</li> <li>• taxi</li> <li>• odbavení na letišti</li> <li>• v informační kanceláři</li> <li>• dotazy na cestu</li> <li>• slovesa <b>portare, passare</b></li> </ul> |

|                                        |              |
|----------------------------------------|--------------|
| <b>Práce, studium, budoucí profese</b> |              |
| <b>výstupy</b>                         | <b>učivo</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyplní formulář</li> <li>• sestaví profesní životopis</li> <li>• vyhledá informace na internetu</li> <li>• umí napsat pracovní e-mail, požádat o práci</li> <li>• hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru</li> <li>• charakterizuje atributy běžných povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• přihláška na kurz, soutěž, konkurs</li> <li>• obraty při vyplnění žádosti</li> <li>• slovní zásoba k daným tématům</li> <li>• výčet nejběžnějších zaměstnání</li> <li>• vazba <b>non aver tempo di</b></li> <li>• <b>cercare di</b></li> <li>• <b>essere capace di</b></li> <li>• <b>riuscire a</b></li> <li>• <b>mettersi d'accordo</b></li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Poznatky o zemích dané jazykové oblasti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nejznámější italské tradice, zvyky, slavnosti</li> <li>• podává základní informace o zajímavých geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země</li> <li>• používá překladový slovník</li> <li>• využívá informace zveřejněné na internetu</li> <li>• aktivně se účastní rozhovoru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybrané poznatky o Itálii</li> <li>• kultura, tradice a společenské zvyklosti</li> <li>• porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie</li> <li>• nepravidelná slovesa</li> <li>• přídavná jména</li> <li>• příslovce</li> <li>• předložky</li> </ul> |
| Průřezové téma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Kultura |       |
|---------|-------|
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>• zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie</li> <li>• získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film nebo opera“</li> <li>• jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku</li> <li>• informuje o kulturním přehledu divadelních scén</li> <li>• překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku</li> <li>• reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební pojmy</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>• rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> <li>• umělecká povolání</li> <li>• sloveso „hrát“ – <b>suonare il pianoforte – recitare il ruolo di Romeo – giocare a scacchi</b></li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Móda a oblečení                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se ústně i písemně k tématu nakupování, móda a oblečení</li> <li>• vede rozhovor, hodnotí svůj postoj k oblékání a módě</li> <li>• píše slohovou práci na téma „Co vše si představím pod pojmem móda“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obraty týkající se oblečení a módy</li> <li>• získávání a předávání informací při nákupu různých druhů zboží v různých obchodech</li> <li>• objednávka služby</li> <li>• móda napříč uměleckými styly</li> <li>• móda napříč životním stylem</li> <li>• slovesa <b>portare, indossare, vestirsi</b></li> </ul> |

| Počasí  |       |
|---------|-------|
| výstupy | učivo |



|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje roční období, typy počasí</li> <li>• umí získat i podat informace</li> <li>• vyjádří datum v písemném i mluveném projevu</li> <li>• hovoří o svém oblíbeném ročním období</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba týkající se ročních období, typů počasí</li> <li>• blahopřání</li> <li>• datum</li> <li>• zahrada</li> <li>• příroda</li> </ul> |
| <b>Průřezové téma</b>                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                        |

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaluje dikci</li> <li>• sebevědomě přečte doposud neznámý text, zvolí správně pravidelný přízvuk</li> <li>• vycítí použití nepravidelného přízvuku</li> <li>• seznamuje se prostřednictvím audio a video nahrávek s deklamací významných pěvců</li> <li>• uvědomuje si správnost jejich výslovnosti a snaží se ji napodobit</li> <li>• aktivně používá doposud osvojená slovesa v přítomném čase a v minulém čase složeném</li> <li>• pasívně rozpoznává nejčastější slovesa v <i>passatu remotu</i>, <i>imperfektu</i> a <i>imperativu</i></li> <li>• zná hudební skladatele 17. a 18.stol. v Itálii a úryvky z jejich tvorby</li> <li>• umí vyjmenovat hlavní představitele romantické opery a část jejich díla</li> <li>• překládá s pomocí slovníku životopisy slavných osobností a děj opery</li> <li>• najde na internetu aktuální program významných operních scén v Itálii (La Scala, Arena di Verona, ad.), zorientuje se v dané nabídce, je schopen zarezervovat si lístek</li> <li>• pečlivě rozlišuje výslovnost „q“ a „g“</li> <li>• zdokonaluje použití měkkého „d“</li> <li>• sebevědomě používá správnou výslovnost souhlásky „s“ v různých typech slov</li> <li>• zlepšuje výslovnost „q“ před samohláskou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšíření slovní zásoby i o méně časté výrazy</li> <li>• <i>passato prossimo</i>, <i>budoucí čas</i>, <i>imperfektum</i> (aktivně)</li> <li>• <i>passato remoto</i> (pasívně)</li> <li>• <i>podmiňovací způsob</i></li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> <li>• příslovce</li> <li>• zájmena (knižní výrazy)</li> <li>• předložky (ze staré italštiny)</li> <li>• zdvojené souhlásky</li> <li>• arie antiche</li> <li>• árie z oper W. A. Mozarta</li> <li>• árie z období romantismu (G. Rossini – Lazebník sevillašský, G. Verdi – La Traviata, Il Rigoletto, Nabucco, La forza del destino – výběr)</li> <li>• překlad árií z oper G. Donizettiho a V. Belliniho (výběr)</li> <li>• překlad písní autorů: G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti</li> <li>• árie z oper G. Pucciniho (výběr)</li> </ul> |

#### 4. ročník - dotace: 3, povinný

| Osobní údaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, charakterizuje člena rodiny, kamaráda, spolužáka</li> <li>umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování</li> <li>domluví se v běžných situacích, umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob</li> <li>vyhledá význam jednodušších slov ve výkladovém i překladovém slovníku</li> <li>dokáže napsat jednoduchý osobní dopis</li> <li>přeloží horoskop</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>popis osoby</li> <li>komunikace v běžných společenských situacích (představování se, pozdravy)</li> <li>způsoby komunikace</li> <li>neformální dopisy</li> <li>zájmena přízvučná a nepřízvučná</li> <li>horoskop</li> </ul> |

| Počasí                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje roční období, typy počasí</li> <li>popíše aktuální počasí, umí získat i podat informace</li> <li>umí vyjádřit radost, zklamání</li> <li>zdokonaluje intonaci i výslovnost na základě nových poslechových zkušeností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjádření návrhu</li> <li>získávání a předávání informací, např. předpověď počasí, popis aktuálního počasí</li> <li>zvolání, vyjádření radosti a zklamání</li> <li>minulý čas <b>imperfektum</b></li> </ul> |

| Práce, studium, budoucí povolání |       |
|----------------------------------|-------|
| výstupy                          | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání</li> <li>• reprodukuje a hodnotí ambice jiných lidí dle vyslechnutého textu</li> <li>• rozlišuje předem promyšlený záměr a spontánní rozhodnutí</li> <li>• používá stylisticky vhodné obraty k vyjádření pocitů</li> <li>• napíše profesní životopis, žádost o zaměstnání, pozvání na pracovní pohovor</li> <li>• umí vést dialog na téma zaměstnání, sjednat schůzku, vyřídit vzkaz</li> <li>• představí se na konkursu či soutěži</li> <li>• dokáže popsat problémy běžného života</li> <li>• vyjadřuje uspořádaně svoje myšlenky</li> <li>• rozumí obsahu a významu informací, které se týkají jeho studijního oboru a budoucího povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• získávání a předávání informací na téma budoucí ambice</li> <li>• vyjádření záměru, rozhodnutí, nabídky</li> <li>• vyjádření pocitů radosti, zklamání, naděje</li> <li>• budoucí čas</li> <li>• přání</li> <li>• zájmené příslovce <b>ci</b></li> <li>• ustálená spojení <b>cercare di, imparare a, lavorare come</b></li> <li>• <b>riuscire a</b></li> <li>• <b>cominciare a</b></li> <li>• <b>essere capace di</b></li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Poznatky o zemích dané jazykové oblasti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí podat informace o geografii Itálie</li> <li>• překládá odborné články hovořící o odlišnostech jednotlivých regionů</li> <li>• orientuje se v historických meznících Itálie</li> <li>• umí sdělit rodilému mluvčímu základní reálie a historické události českých dějin</li> <li>• umí přeložit frekventované nápisy používané v Itálii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybrané poznatky o zemích příslušné jazykové oblasti, kultury, tradic a společenských zvyklostí.</li> <li>• synonyma, antonyma</li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> <li>• nápisy</li> <li>• italské tradice (Vánoce, Velikonoce, Ferragosto, ad.)</li> </ul> |

| Mezilidské vztahy |       |
|-------------------|-------|
| výstupy           | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se k vyslechnutému textu</li> <li>• v týmu připraví interview pro slavnou osobnost</li> <li>• překládá odborné články</li> <li>• osvojené gramatické prostředky zahrnuje do konverzace</li> <li>• vypomůže si synonymy nebo opisem, nezná – li přesný výraz</li> <li>• srozumitelně zaujímá stanovisko k určité události</li> <li>• napíše dopis, v němž vyličí události svého života, úspěchy, nezdary, práci, studium, aktivity ve volném čase</li> <li>• základním způsobem telefonuje</li> <li>• objedná se u lékaře</li> <li>• sjedná si osobní či pracovní schůzku</li> <li>• svůj názor dovede obhajovat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiňovací způsob přítomný <b>condizionale presente</b></li> <li>• infinitiv minulý</li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> <li>• postavení osobních nepřízvučných zájmen v rozkazovacím způsob</li> <li>• rozkazovací způsob <b>imperativ</b></li> <li>• vazba <b>parlare di</b></li> <li>• <b>pensare a</b></li> <li>• <b>preoccuparsi di</b></li> <li>• <b>rendersi conto di</b></li> <li>• <b>dimenticare di</b></li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Služby a cestování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodně řeší standardní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• umí získat i podat informace</li> <li>• dokáže objednat pobyt v hotelu</li> <li>• hovoří o zajímavých místech České republiky a doporučuje je rodilým mluvčím</li> <li>• základním způsobem popisuje Prahu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rezervace hotelu, objednávka služby, vyřízení vzkazu</li> <li>• velká města</li> <li>• frekventovaná slovesa</li> <li>• v informační kanceláři</li> <li>• půjčení auta</li> <li>• nocleh a ubytování</li> <li>• rezervace pokoje</li> </ul> |

| Volný čas |       |
|-----------|-------|
| výstupy   | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plynule hovoří o možnostech trávení volného času</li> <li>• je schopen vyprávět příběh z vlastního života</li> <li>• popisuje v minulém čase svůj denní režim v pracovní dny, o weekendu a o svátcích</li> <li>• hovoří o typech prázdninových činností</li> <li>• vyjadřuje své pocity a popisuje sny</li> <li>• píše slohovou práci na téma „Můj ideální den“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porovnání snů a skutečnosti</li> <li>• vyjádření rady, návrhu, možnosti</li> <li>• ustálené vazby</li> <li>• porovnání užití <i>passata prossima</i> a <i>imperfekta</i></li> <li>• ustálené vazby a jejich využití v mluvené i písemné praxi</li> <li>• budoucí čas</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Kultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v divadelních a koncertních programech, z nichž je schopen vytvořit stručný výtažek</li> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>• popisuje svůj zážitek z koncertu či představení ostatním spolužákům</li> <li>• doporučuje ostatním internetové odkazy na kulturní akce a události, které jej zaujaly</li> <li>• zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie</li> <li>• získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film nebo opera“</li> <li>• jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku</li> <li>• informuje o kulturním přehledu divadelních scén</li> <li>• překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku</li> <li>• reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a konce. programů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební pojmy</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>• rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> <li>• umělecká povolání</li> <li>• osobnosti italské kinematografie</li> <li>• osobnosti italské literatury</li> <li>• osobnosti italského výtvarného umění</li> </ul> |

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plynule čte svůj repertoár i úryvky z libret</li> <li>• volně je překládá</li> <li>• pozná všechny základní typy časů a odvodí jejich významové kontexty</li> <li>• pasívně rozumí konjunktivu a jeho použití</li> <li>• pozná konjunktiv imperfekta</li> <li>• má základní představu o rozdílech mezi zavřenými a otevřenými vokály</li> <li>• porovnává svoji dikci s projevem italských pěvců</li> <li>• překládá životopisy</li> <li>• překládá základním způsobem děje vybraných oper</li> <li>• uvědomuje si odlišnosti staré italštiny od současné</li> <li>• ovládá základní nepravidelné přízvuky</li> <li>• zná dějové kontexty operních postav, jejichž árie studuje</li> <li>• precizně vyslovuje</li> <li>• sebevědomě přistupuje k libovolnému textu a je schopen s ním samostatně pracovat</li> <li>• automaticky používá měkké „d“</li> <li>• volí správnou výslovnost souhlásky „s“ v různorodých kontextech</li> <li>• dbá na pečlivou výslovnost zdvojených souhlásek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bohatá slovní zásoba vyjadřující pocity a charakterové vlastnosti</li> <li>• <i>passato prossimo, imperfektum, budoucí čas, podmiňovací způsob</i> (aktivně)</li> <li>• <i>passato remoto</i> (aktivně nejčastější slovesa, ostatní pasívně)</li> <li>• <i>souslednost časová, podmínková souvětí, konjunktiv přítomný, minulý, konjunktiv imperfekta</i> (pasívně)</li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> <li>• příslovce</li> <li>• zájmena (knižní výrazy: <i>esso, essa, ad.</i>)</li> <li>• předložky (ze staré italštiny: <i>col, apod.</i>)</li> <li>• Lorenzo da Ponte: <i>Le nozze di Figaro</i> (překlad – celé)</li> <li>• Překlad – vybrané části z oper: <i>Così fan tutte, Don Giovanni</i></li> <li>• kompletní překlady vybraných oper romantismu a verismu (<i>Madama Butterfly, Cavalleria rusticana, Rigoletto, apod.</i>)</li> <li>• vybrané úryvky z oper G. Donizettiho, V. Belliniho, G. Rossiniho, G. Verdiho, G. Pucciniho, P. Mascagniho, R. Leoncavalla, U. Giordana, A. Boita</li> </ul> |

## 5. ročník - dotace: 2, povinný

| Osobní údaje                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sestaví curriculum vitae</li> <li>• představuje se plynulou mluvou</li> <li>• automaticky vycítí užití nepravidelného přízvuku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• výčet studijních a profesních zkušeností</li> <li>• představení své osoby (bydliště, rodina, studium, práce, zájmy, data)</li> </ul> |

## Práce, studium, budoucí povolání

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání</li> <li>reprodukuje a hodnotí ambice jiných lidí dle vyslechnutého textu</li> <li>rozlišuje předem promyšlený záměr a spontánní rozhodnutí</li> <li>používá stylisticky vhodné obraty k vyjádření pocitů</li> <li>napíše profesní životopis, žádost o zaměstnání, pozvání na pracovní pohovor</li> <li>umí vést dialog na téma zaměstnání, sjednat schůzku, vyřídit vzkaz</li> <li>představí se na konkursu či soutěži</li> <li>dokáže popsat problémy běžného života</li> <li>vyjadřuje uspořádaně svoje myšlenky</li> <li>rozumí obsahu a významu informací, které se týkají jeho studijního oboru a budoucího povolání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>získávání a předávání informací na téma budoucí ambice</li> <li>vyjádření záměru, rozhodnutí, nabídky</li> <li>vyjádření pocitů radosti, zklamání, naděje</li> <li>budoucí čas, imperfektum, minulý čas složený</li> <li>přání</li> <li>vyjádření potřeby <b>aver bisogno di</b></li> <li>vazba <b>essere capace di</b></li> <li><b>riuscire a fare qualcosa</b></li> <li>trpný rod a jeho použití v aktivní konverzaci i písemné formě</li> </ul> |

| Mezilidské vztahy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se k vyslechnutému textu</li> <li>v týmu připraví interview pro slavnou osobnost</li> <li>umí se zdvořile omluvit, něco přijmout, odmítnout</li> <li>překládá odborné články</li> <li>osvojené gramatické prostředky zahrnuje do konverzace</li> <li>vypomůže si synonymy nebo opisem, nezná – li přesný výraz</li> <li>srozumitelně zaujímá stanovisko k určité události</li> <li>napíše dopis, v němž vyličí události svého života, úspěchy, nezdary, práci, studium, aktivity ve volném čase</li> <li>základním způsobem telefonuje</li> <li>objedná se u lékaře</li> <li>sjedná si osobní či pracovní schůzku</li> <li>svůj názor dovede obhajovat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>souhlas, nesouhlas, odmítnutí</li> <li>emoce</li> <li>ustálené vazby <b>decidere di, decidersi a</b></li> <li>modální slovesa v rozličných souvislostech</li> <li>výrazy <b>aspettare, aiutare, guardare</b></li> <li>zvrtná slovesa</li> </ul> |

| Jídlo |
|-------|
|-------|

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sestaví podrobný jídelníček</li> <li>• píše slohový úkol na téma: „Moje oblíbené jídlo“ a „Italská kuchyně versus kuchyně česká“</li> <li>• detailně popisuje rozdíly v ingrediencích a přístupu k jídlu</li> <li>• popisuje různé způsoby stolování</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba – zelenina, ovoce, maso, přílohy, koření, sladkosti</li> <li>• způsoby úpravy jídel</li> <li>• nákup na trhu, výběr ingrediencí</li> </ul> |

| Služby a cestování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodně řeší standardní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb</li> <li>• umí získat i podat informace</li> <li>• dokáže objednat pobyt v hotelu</li> <li>• hovoří o zajímavých místech České republiky a doporučuje je rodilým mluvčím</li> <li>• základním způsobem popisuje Prahu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rezervace hotelu, objednávka služby, vyřízení vzkazu</li> <li>• velká města</li> <li>• frekventovaná slovesa</li> <li>• člen dělivý</li> <li>• opakování a přenášení do praxe všech doposud poznatých gramatických jevů</li> <li>• výměna peněz</li> <li>• na poště</li> </ul> |

| Školství                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                 |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje typy škol v Itálii i České republice</li> <li>• iniciativně vede konverzaci na téma „Problémy s alkoholem a drogami“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• il sistema scolastico in Italia</li> <li>• systém školství v České republice</li> <li>• výčet studijních zaměření</li> </ul> |

| Příroda, ekologie |       |
|-------------------|-------|
| výstupy           | učivo |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• volně rozvíjí konverzaci vztahující se ke znečištění životního prostředí</li> <li>• pracuje s překladovým slovníkem</li> <li>• inspiruje se články na internetu a následně tvoří krátký slohový úkol na dané téma</li> <li>• zamýšlí se nad tím, jak člověk znečišťuje životní prostředí</li> <li>• hovoří rovněž i o krásách přírody</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba – příroda, průmysl</li> <li>• život ve městě</li> <li>• život na venkově</li> <li>• člověk jako faktor znečišťování přírody</li> <li>• konjunktiv přítomný</li> <li>• konjunktiv minulý</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Itálie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• představuje zeměpisné údaje Itálie</li> <li>• vyjmenovává historické mezníky Itálie a důležité osobnosti</li> <li>• udává všeobecné údaje o zemi</li> <li>• orientuje se základním způsobem v politické situaci Itálie</li> <li>• doporučuje ostatním pobyt na konkrétním místě</li> <li>• vybere si a zarezervuje ubytování v hotelu</li> <li>• vyjmenuje nejznámější italské svátky, zvyky a tradice</li> <li>• hovoří o typu italské rodiny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní město Itálie Roma</li> <li>• počet obyvatel</li> <li>• náboženství</li> <li>• rozloha</li> <li>• vodstvo, hory, sopky</li> <li>• regiony, provincie</li> <li>• významná města</li> <li>• turisticky nejzajímavější destinace</li> <li>• členové rodiny, příbuzenstvo</li> <li>• kultura</li> </ul> |

| Česká republika                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udá základní zeměpisné údaje o zemi</li> <li>• zná historické mezníky</li> <li>• orientuje se v politicko – historickém vývoji</li> <li>• doporučuje italským turistům zajímavá místa republiky a popisuje jejich specifika</li> <li>• provede slovně italského návštěvníka po Praze</li> <li>• hovoří o typu české rodiny a společnosti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní město <b>Praha</b></li> <li>• historické mezníky</li> <li>• politická scéna</li> <li>• geografické údaje a zajímavosti</li> <li>• kultura</li> <li>• další města</li> </ul> |

| Volný čas |       |
|-----------|-------|
| výstupy   | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ze slyšeného textu odvodí základní myšlenku či vystihne problematiku daného úryvku</li> <li>• je schopen vyprávět příběh z vlastního života</li> <li>• popisuje v minulém čase svůj denní režim v pracovní dny, o weekendu a o svátcích</li> <li>• hovoří o typech prázdninových činností</li> <li>• vyjadřuje své pocity a popisuje sny</li> <li>• píše úvahu na téma „Můj vztah ke sportu“</li> <li>• píše slohový úkol na téma „Můj volný čas“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívání všech doposud osvojených typů časů – přítomný, minulý složený, imperfektum, podmiňovací, budoucí</li> <li>• přechodník přítomný</li> <li>• sport – podrobná slovní zásoba</li> <li>• výraz <b>preferisco</b></li> <li>• ustálené vazby <b>cominciare a, finire di</b></li> <li>• pobyt u moře, na pláži</li> <li>• pobyt v horách</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Kultura |       |
|---------|-------|
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v divadelních a koncertních programech, z nichž je schopen vytvořit stručný výtažek</li> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• orientuje se v základních hudebních pojmech</li> <li>• popisuje svůj zážitek z koncertu či představení ostatním spolužákům</li> <li>• doporučuje ostatním internetové odkazy na kulturní akce a události, které jej zaujaly</li> <li>• zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie</li> <li>• získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film nebo opera“</li> <li>• jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku</li> <li>• informuje o kulturním přehledu divadelních scén</li> <li>• překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku</li> <li>• reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební pojmy</li> <li>• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů</li> <li>• rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události</li> <li>• umělecká povolání</li> <li>• osobnosti italské kinematografie</li> <li>• osobnosti italské literatury</li> <li>• osobnosti italského výtvarného umění</li> <li>• pasivní užití minulého času <b>passato remoto</b></li> <li>• slovní zásoba k návštěvě muzea</li> <li>• slovní zásoba k návštěvě divadla</li> <li>• opera</li> <li>• balet</li> <li>• činohra</li> <li>• film</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 2, povinný

| Návštěva lékaře                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí se objednat u lékaře</li> <li>• dokáže popsat své zdravotní potíže</li> <li>• popíše rodinné nemoci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba (tělo, nemoci, léčba)</li> <li>• ustálená spojení <b>aver paura di, aver bisogno di</b></li> <li>• v lékárně</li> </ul> |

| Politický život |       |
|-----------------|-------|
| výstupy         | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jednoduchým způsobem popíše politickou scénu v České republice</li> <li>• zná hlavní politické osobnosti Itálie</li> <li>• překlad novinových článků s pomocí překladového slovníku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba k dané problematice</li> <li>• nová slovesa</li> <li>• politická historie Čech a Itálie – stručný přehled</li> <li>• výčet významných osobností a jejich funkcí</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Italsko – české vztahy                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hovoří o italsko – českých vztazích v historicko – uměleckém kontextu</li> <li>• hledá příslušné materiály v doporučené literatuře či na internetu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba k dané problematice</li> <li>• <i>passato remoto</i></li> <li>• <i>souslednost časová</i></li> </ul> |

| Umělecké osobnosti                                                                                                           |                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                      | učivo                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• překlad rozhovorů a životopisů slavných uměleckých osobností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba k dané problematice</li> <li>• <i>passato remoto</i></li> </ul> |

| Divadlo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hovoří o druzích jevištních forem</li> <li>• překládá odborné články a kritiky z uměleckých časopisů</li> <li>• má přehled o významných divadelních osobnostech českých i italských</li> <li>• osvojuje si zvláštnosti převzaté výslovnosti ze slov cizího původu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba k dané problematice</li> <li>• <i>passato remoto</i></li> <li>• významné divadelní budovy v Itálii</li> </ul> |

| Hudba   |       |
|---------|-------|
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hovoří o pojmu „hudba“</li> <li>• vyjadřuje svůj osobní vztah k hudbě</li> <li>• snaží se zachytit, co vše pod tento pojem patří</li> <li>• využívá příruční materiály – slovníky, encyklopedie, literaturu a rychle se v nich orientuje</li> <li>• píše úvahu na téma „Hudba a já“</li> <li>• rodilému mluvčímu vysvětlí stručným způsobem děj opery nebo hovoří o hudební skladbě a jejím historicko – uměleckém kontextu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovní zásoba</li> <li>• hudební styly – historický přehled</li> <li>• výčet hlavních představitelů</li> <li>• <i>passato remoto</i></li> <li>• <i>podmínková souvětí</i></li> <li>• <i>konjunktiv imperfekta</i></li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Kultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecně objasňuje, co patří pod pojem „kultura“</li> <li>• pojmenuje základní druhy umění</li> <li>• hovoří na téma „Kultura v životě člověka“</li> <li>• italská kultura</li> <li>• česká kultura</li> <li>• píše úvahu na téma „Co vše může být kultura?“</li> <li>• zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie</li> <li>• získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů</li> <li>• přednese veřejně slohovou práci na téma „Výtvarné dílo, které mne oslovilo“ a „Kniha, která mne zaujala“</li> <li>• překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku</li> <li>• reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů</li> <li>• vytvoří referát na osobnost, kterou si sám zvolí</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>passato remoto</i></li> <li>• <i>konjunktivy</i></li> <li>• ustálené vazby</li> <li>• slovní zásoba vztahující se k umění a obecně ke kultuře</li> <li>• výčet významných osobností hudby, malířství, sochařství, literatury, filmu</li> <li>• česká scéna</li> <li>• italská scéna</li> <li>• historické kontexty</li> <li>• <i>souslednost časová</i></li> </ul> |

| Moje budoucí profese |       |
|----------------------|-------|
| výstupy              | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvažuje nad možnostmi uplatnění v daném oboru</li> <li>• uvědomuje si úskalí</li> <li>• vytvoří podrobný pracovní životopis</li> <li>• pošle přihlášku do soutěže</li> <li>• pochopí hlavní myšlenky delších a složitějších textů</li> <li>• najde hlavní body textu a postihne detailnější informace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustálené vazby <b>cercare di</b></li> <li>• <b>vorrei – chtěl bych</b></li> <li>• <i>podmínková souvětí</i></li> <li>• <i>konjunktiv imperfekta</i></li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 9.1.1.6.Dějepis

##### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Obecným cílem společenskovedního vzdělávání, které zahrnuje i výuku dějepisu, je příprava žáků na aktivní a odpovědný život v demokratické společnosti. Výuka dějepisu pozitivně ovlivňuje hodnotovou orientaci žáků, učí je jednat v prospěch nejen svůj, ale i celé společnosti. Kultivováním jejich historického vědomí jim napomáhá lépe rozumět současnosti, kriticky myslet a také chápat vlastní identitu.

Vyučovací předmět Dějepis poskytuje žákům základní přehled o historickém vývoji světa, se zřetelem na dějiny politické, hospodářské i kulturní. Seznamuje je s odkazem významných osobností českých i světových dějin, objasňuje souvislosti minulých epoch s dneškem. Vyučovací předmět je určen žákům 1. a 2. ročníku.

Výuka probíhá:                    1. ročník ..... 2 hod/týdně  
                                          2. ročník ..... 2 hod/týdně

##### **Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:**

- svých vědomostí a dovedností využívali v praktickém životě, zejména při tvorbě úsudku, hodnocení
- dějepisné vzdělávání směřuje k toleranci jiných ras, etnik, náboženství, vyznání apod.
- mělo by žákům napomoci také posílit jejich mediální gramotnost.
- žáky vede ke kladení filozofických a etických otázek a ke hledání odpovědí.

##### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Český jazyk a literatura
- Občanská nauka

**Pojetí výuky:****metody výuky:**

Důraz není kladen na sumu vědomostí, ale na přípravu pro praktický život a celoživotní vzdělání. V souladu s charakterem učiva dominují odborný výklad a řízená diskuse, vycházející jednak z výkladu, jednak z analýzy a interpretace předložených zdrojů. Doplňujícími metodami jsou skupinové vyučování, dramatizace, samostatná domácí práce.

**formy výuky:**

především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

**Hodnocení výsledků žáků:**

Celkové hodnocení je vyjádřeno klasifikační známkou, která je tvořena z hodnocení ústního zkoušení, hodnocení žákovy prezentace vlastního referátu a z hodnocení krátkých testů, které zároveň pomáhají žákovi fixovat učivo předešlých hodin, a tím i snazší chápání dalšího učiva.

**Název vyučovacího předmětu: Dějepis**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

**1. ročník – dotace: 2, povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objasní smysl poznávání dějin a variabilitu jejich výkladů</li> <li>• Popíše vývoj člověka</li> <li>• Uvede příklady kulturního přínosu a náboženství starověkých civilizací</li> <li>• Popíše základní společenské změny středověku a raného novověku</li> <li>• Orientuje se v raných dějinách českého státu a související mytologie, své poznatky aplikuje při analýze uměleckých děl</li> <li>• Dokáže uvést vrcholná umělecká díla tohoto období v aplikaci mezioborových poznatků (literárních aj.)</li> <li>• Zná významné osobnosti tohoto období, dokáže zhodnotit jejich přínos</li> <li>• Chápe význam osobností Karla IV. a Mistra Jana Husa</li> <li>• Rozumí vzniku husitství a zná jeho souvislost s náboženskými válkami</li> <li>• Charakterizuje civilizace předkolumbovské Ameriky, popíše evropskou expanzi do Ameriky a zhodnotí její přínos</li> <li>• Charakterizuje hlavní myšlenky renesance a humanismu, uvede příklady</li> <li>• Zná souvislosti vzniku habsburského impéria, charakterizuje a hodnotí osobnost Rudolfa II. a jeho vládu</li> <li>• Popíše příčiny a následky třicetileté války</li> </ul> | <p>Člověk v dějinách<br/>Poznávání dějin<br/>Variabilita výkladů dějin</p> <p>Starověk<br/>Vývoj na území starověkého Egypta, Mezopotámie, Palestiny<br/>Antika</p> <p>Středověk<br/>Počátky českého státu<br/>Románská kultura</p> <p>Novověk<br/>Český stát za Lucemburků, husitství<br/>Evropská expanze do zámoří<br/>Renesance a humanismus</p> <p>Středoevropské soustátí pod vládou Habsburků<br/>Třicetiletá válka</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientuje se v uspořádání Evropy po třicetileté válce</li> <li>• Dokáže srovnat vývoj v Anglii s vývojem ve Francii jako představiteli absolutistického a parlamentárního zřízení</li> <li>• Uvede příklady osvícenství, zejména ve vztahu k osobě Josefa II. a kriticky je zhodnotí</li> <li>• Charakterizuje tyto umělecké slohy a uvede jejich významné představitele</li> <li>• Na příkladech občanských revolucí charakterizuje vznik občanské společnosti a vysvětlí boj za práva občana</li> <li>• Objasní vznik novodobého českého národa, charakterizuje národní revoluce v Evropě</li> <li>• Popíše česko-německé vztahy a postavení Židů a Romů ve společnosti 19. století</li> <li>• Charakterizuje proces modernizace společnosti, zejména v důsledku rozvoje vědy a techniky, a jeho důsledky na změny sociální struktury společnosti – postavení žen, vzdělávání apod.</li> <li>• Charakterizuje romantismus jako umělecký směr a dokáže uvést jeho významné představitele</li> <li>• Popíše evropskou koloniální expanzi, vysvětlí rozdělení světa jako její důsledek a příčinu první světové války</li> <li>• Popíše průběh první světové války</li> <li>• Charakterizuje a kriticky zhodnotí versailleský systém</li> <li>• Popíše průběh VŘSR a na jejím příkladě charakterizuje komunistický totalitarismus</li> <li>• Charakterizuje vývoj v poválečném Německu, objasní příčiny nástupu Adolfa Hitlera, charakterizuje fašismus a nacismus</li> <li>• Popíše projevy a důsledky velké hospodářské krize</li> <li>• Charakterizuje první Československou republiku, popíše vývoj česko-</li> </ul> | <p>Novověk 17.–20.století<br/>Absolutismus a parlamentarismus<br/>Český stát v době tereziánské a josefínské<br/>Barokní a klasicistické umění</p> <p>Velké občanské revoluce: americká a francouzská<br/>Národní hnutí v Evropě a českých zemích<br/>Modernizace společnosti<br/>Romantismus</p> <p>20. století<br/>Vztahy mezi velmocemi<br/>1. světová válka</p> <p>Demokracie a diktatura<br/>Meziválečné uspořádání světa<br/>Hospodářská krize<br/>Československo v meziválečném období</p> <p>Druhá světová válka<br/>Československo za války<br/>Svět ve studené válce<br/>Československo do roku 1989</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>německých vztahů, dokáže zhodnotit osobnost Tomáše Garrigua Masaryka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokáže uvést a charakterizovat významné moderní umělecké směry</li> <li>• Objasní cíle válečných stran, popíše totální charakter války a její důsledky, charakterizuje válečné zločiny včetně holocaustu</li> <li>• Charakterizuje druhý československý odboj doma i v zahraničí</li> <li>• Popíše poválečné uspořádání světa včetně dekolonizace a objasní vývoj studené války</li> <li>• Charakterizuje vývoj v Československu v letech 1945–1989</li> <li>• Uvede příklady úspěchů vědy a techniky ve 20. století</li> <li>• Objasní příčiny rozpadu sovětského bloku a popíše jeho průběh</li> </ul> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 9.1.1.7. Občanská nauka

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Obecným cílem této vzdělávací oblasti ve školství je připravit žáky na aktivní občanský život v demokratické společnosti. Pozitivně ovlivňovat hodnotovou orientaci, morální profil a estetické cítění žáků. Naučit žáky cítit život jako nejvyšší hodnotu. Výchova k demokratickému občanství směřuje především k pozitivnímu ovlivňování hodnotové orientace žáků tak, aby byli slušnými lidmi a informovanými aktivními občany, aby jednali odpovědně a uvážlivě nejen k vlastnímu prospěchu, ale též pro veřejný zájem a prospěch. Žáci se učí porozumět společnosti a světu, kde žijí, uvědomovat si vlastní identitu a nenechat se manipulovat.

Ve vyučovacím předmětu Občanská nauka jsou realizovány tematické okruhy Soudobý svět, Člověk v lidském společenství, Člověk jako občan, Člověk a právo, Člověk a svět, které jsou součástí vzdělávací oblasti Společenskovední vzdělávání. Dále tematické okruhy Kultura z Estetické vzdělávací oblasti a tematický okruh Péče o zdraví z oblasti Vzdělávání pro zdraví. Vyučovací předmět je určen žákům 1. až 4. ročníku.

|                |                 |              |
|----------------|-----------------|--------------|
| Výuka probíhá: | 1. ročník ..... | .1 hod/týdně |
|                | 2. ročník ..... | 1 hod/týdně  |
|                | 3. ročník.....  | .1 hod/týdně |
|                | 4. ročník.....  | .1 hod/týdně |

#### Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:

- využívali svých vědomostí a dovedností v praktickém životě. Předmět by měl žákům pomáhat v jednání s různými institucemi při řešení praktických otázek svého politického a občanského života, rozhodování, hodnocení a jednání, dále při řešení svých problémů osobního, právního a sociálního charakteru
- získávali a hodnotili informace z různých zdrojů – verbálních, ikonických (obrazy, fotografie, mapy...) a kombinovaných (filmy)
- naučili se projevovat občanskou aktivitu, vážit si demokracie a svobody, respektovat lidská práva, chápat meze lidské svobody a tolerance

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Dějepis

#### Pojetí výuky:

##### metody výuky:

Ve výuce předmětu Občanská nauka klademe důraz nikoliv na sumu teoretických poznatků, ale na přípravu pro praktický život a další celoživotní vzdělávání. Těžiště výuky proto spočívá zejména v oblasti rozvoje komunikativních dovedností a mediální gramotnosti. Výuka předmětu je pro žáky motivující v tom, že řeší praktické otázky jejich osobního a občanského života. K utváření a rozvoji klíčových kompetencí využíváme tyto metody a postupy: práce s verbálním textem (odborná literatura a časopisy, internet, dokumenty, denní tisk apod.),

ikonickým textem (obrazový materiál, grafy, mapy, schémata, plakáty) a kombinovaným textem (film). Dále metody rozvíjející mediální gramotnost, kooperativní učení a metodu řešení problémů. Důraz je kladen zejména na metodu diskuse (učitel zadává aktuální témata k řízené diskusi, ve které žáci porovnávají své názory, obhajují vhodnou formou svá stanoviska a učí se argumentovat, respektovat názory druhých), inscenační (např. soudní jednání, pracovní pohovor, volební kampaň) a metody sebereflexe formou hraní rolí a prožitkových psychoher.

#### **formy výuky:**

především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Žáci jsou hodnoceni na základě kombinace ústního zkoušení a různých forem písemných didaktických testů. Dalším hodnotícím hlediskem jsou výstupy ze samostatných úkolů, referátů, skupinových prací a projektových prací.

**Název vyučovacího předmětu: Občanská nauka**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

#### **1. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakterizuje současnou českou společnost, její etnické a sociální složení</li> <li>- popíše, kam se může obrátit ve svízelné sociální situaci</li> <li>- objasní význam solidarity v komunitě</li> <li>- debatuje o problémech multikulturního soužití, vysvětlí příčiny migrace lidí</li> <li>- posoudí, kdy je v praktickém životě rovnost pohlaví narušována</li> <li>- orientuje se v nabídce kulturních institucí</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ČLOVĚK V LIDSKÉM SPOLEČENSTVÍ</b></li> <li>• Současná česká společnost</li> <li>• společenské vrstvy, elity a jejich úloha.</li> <li>• Společnost tradiční, moderní, pozdně</li> <li>• moderní. Sociální nerovnost a chudoba</li> <li>• v současné společnosti.</li> <li>• Rasy, etnika, národy a národnosti,</li> <li>• majorita a minorita ve společnosti,</li> <li>• multikulturní soužití, migranti, azylanti.</li> <li>• Postavení mužů a žen, genderové problémy.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- porovná typické znaky kultur hlavních národností na našem území</li> <li>- popíše vhodné společenské chování v dané situaci</li> <br/> <li>- popíše, jaké faktory životního prostředí ovlivňují zdraví lidí</li> <li>- zdůvodní význam zdravého životního stylu</li> <li>- dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky</li> <li>- orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech</li> <br/> <li>- dovede uplatňovat naučené modelové situace k řešení stresových a konfliktních situací</li> <li>- objasní důsledky sociálně patologických závislostí na život jednotlivce, rodiny a společnosti a vysvětlí, jak aktivně chránit svoje zdraví</li> <li>- diskutuje a argumentuje o etice v partnerských vztazích, o vhodných partnerech a o odpovědném přístupu k pohlavnímu životu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KULTURA</b></li> <li>• Kulturní instituce v ČR a v regionu</li> <li>• Kultura národností na našem území</li> <li>• Společenská kultura</li> <li>• Funkce reklamy a propagačních prostředků –vliv na životní styl <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ČLOVĚK A ZDRAVÍ</li> </ul> </li> <li>• Činitelé ovlivňující zdraví</li> <br/> <li>• Duševní zdraví a rozvoj osobnosti</li> <li>• Sociální dovednosti</li> <br/> <li>• Rizikové faktory poškozující zdraví</li> <li>• Péče o veřejné zdraví v ČR</li> <br/> <li>• Partnerské vztahy</li> <li>• Lidská sexualita</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. ročník – dotace: 1, povinný

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vysvětlí pojem právo, právní stát, uvede příklady právní ochrany a právních vztahů</li> <li>- popíše soustavu soudů v ČR a činnost policie, soudů, advokacie a notářství</li> <li>- vysvětlí, kdy je člověk způsobilý k právním úkonům a má trestní odpovědnost</li> <li>- uvede, co je předmětem občanského práva</li> <li>- popíše, jaké závazky vyplývají z běžných smluv, na příkladu ukáže možné důsledky vyplývající z neznalosti smlouvy včetně jejich všeobecných podmínek</li> <li>- dovede hájit své spotřebitelské zájmy, např. podáním reklamace</li> <li>-zná, jaká je náplň práce ombudsmana</li> <li>- objasní význam a funkce rodiny</li> <li>- popíše práva a povinnosti mezi dětmi a rodiči, mezi manželi; popíše, kde může o této oblasti hledat informace nebo získat pomoc při řešení svých problémů</li> <li>- vysvětlí formy náhradní rodinné výchovy</li> <li>-objasní pojem registrované partnerství</li> <li>-uvede, co je předmětem trestního práva</li> <li>- vymezí podmínky trestní odpovědnosti občanů</li> <li>-odůvodní účel sankcí a formy trestů v ČR</li> <li>-rozliší přestupek a trestný čin</li> <li>-objasní postupy vhodného jednání, stane -li se obětí nebo svědkem jednání, jako je šikana, lichva, korupce, násilí, vydírání atp.</li> <li>-orientuje se v základních pramenech pracovního práva</li> <li>-vymezí podmínky vzniku, průběhu a zániku pracovního poměru</li> <li>-uvede, jaké náležitosti musí obsahovat pracovní smlouva</li> <li>-dokáže sebe prezentovat při vstupu na pracovní trh</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>ČLOVĚK A PRÁVO</b></p> <p>Právo a spravedlnost, právní stát<br/>Právní řád<br/>Právní ochrana občanů<br/>Právní vztahy<br/>Soustava soudů v České republice<br/>Způsobilost k právním úkonům</p> <p>Občanské právo</p> <p>Rodinné právo</p> <p>Trestní právo</p> <p>Pracovní právo</p> <p>Obchodní právo</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí napsat profesní životopis a motivační dopis</li> <li>-orientuje se v médiích při vyhledávání pracovních příležitostí</li> <li>- charakterizuje podnikání v úpravě obchodního zákoníku a živnostenského zákona</li> <li>-vyjmenuje obchodní společnosti</li> </ul> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakterizuje demokracii a interpretuje její fungování a problémy s ní spjaté</li> <li>- vysvětlí význam práv zakotvených v českých zákonech a je si vědom, kam se může obrátit v případě ohrožení práv</li> <li>- je schopen kriticky přistupovat k médiím</li> <li>- má přehled o současném českém politickém systému</li> <li>- objasní funkci politických stran</li> <li>- charakterizuje funkci a význam ústavy pro demokratický stát</li> <li>- uvede příklady funkcí obecní a krajské samosprávy <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje možnou aktivní účast v životě obce</li> </ul> </li> <li>- vysvětlí, jak se projevuje politický radikalismus</li> <li>- vysvětlí, proč je nepřípustná neonacistická symbolika a hnutí omezující lidská práva <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje možnou aktivní účast v životě obce</li> </ul> </li> <li>- popíše rozčlenění soudobého světa na civilizační sféry a civilizace</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>ČLOVĚK JAKO OBČAN</b></p> <p>Demokracie a demokratické hodnoty v demokratické společnosti.<br/>Lidská práva a jejich pojetí.</p> <p>Masmédia v demokratické společnosti.</p> <p>Občan a stát, občan a národ, občanství ČR.<br/>Politické strany, volební systémy, volby.<br/>Ústava ČR, práva a povinnosti občanů ČR.<br/>Občan a obec</p> <p>Politika a politická ideologie.</p> <p>Radikalismus a extremismus v politice</p> <p>Občanská společnost a participace na jejím fungování.</p> <p>Soudobý svět<br/>Rozmanitost soudobého světa:<br/>Velmoci, rozvojové země a jejich problémy</p> <p>Nejvýznamnější světová náboženství</p> <p>Česká republika a svět</p> <p>Evropská unie</p> <p>NATO a OSN</p> <p>Zapojení ČR do dalších mezinárodních struktur</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- vysvětlí, s jakými konflikty a problémy se potýká soudobý svět, jak jsou řešeny,</li> <li>debatuje o jejich možných perspektivách</li> <li>-</li> <li>- charakterizuje základní světová náboženství</li> <li>-</li> <li>- objasní postavení České republiky v Evropě a v soudobém světě</li> <li>- charakterizuje soudobé cíle EU a posoudí její politiku</li> <li>- popíše funkci a činnost OSN a NATO</li> <li>- vysvětlí zapojení ČR do mezinárodních struktur a podíl ČR na jejich aktivitách</li> <li>- uvede příklady projevů globalizace a debatuje o jejích důsledcích</li> </ul> | Globální problémy |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

#### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vysvětlí, jaké otázky řeší filozofie filozofická etika;</li> <li>- dovede používat vybraný pojmový aparát, který byl součástí učiva;</li> <li>- dovede pracovat s jemu obsahově a formálně dostupnými texty;</li> <li>- debatuje o praktických filozofických</li> <li>- a etických otázkách (ze života kolem sebe,</li> <li>- z kauz známých z médií, z krásné literatury a jiných druhů umění);</li> <li>- vysvětlí, proč jsou lidé za své názory, postoje a jednání odpovědní jiným lidem.</li> <li>- žák se seznámí se školami a osobnostmi jednotlivých období filozofie</li> <li>- dovede používat vybraný pojmový aparát</li> <li>- dovede pracovat s obsahově a formálně dostupnými texty</li> <li>- popíše Sokratovu metodu</li> <li>- porovná Platonův a Aristotelův názor na ideální stát</li> <li>- poukáže na úlohu vzdělání církve ve společnosti v období středověku</li> <li>- definuje spor mezi nominalisty a realisty</li> <li>- charakterizuje činnost církevních otců a zná hlavní představitele</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>ČLOVĚK A SVĚT (PRAKTICKÁ FILIZOFIE)</b></p> <p>Filozofie a filozofická etika<br/> Význam filozofie a etiky v životě člověka<br/> Etika a její předmět, základní pojmy<br/> Morálka, mravní hodnoty a normy<br/> Mravní rozhodování a odpovědnost<br/> Životní postoje a hodnotová orientace<br/> Svoboda vůle a svědomí<br/> Profesní etika<br/> Sociální etika</p> <p>Průřez dějinami filozofie</p> <p>Antická filozofie<br/> Předsokratovská filozofie a sofisté</p> <p>Vrcholná antická filozofie</p> <p>Středověká filozofie</p> <p>Renesanční filozofie</p> <p>Novověká filozofie</p> <p>Filozofie 19.století</p> <p>Filozofie 20.století</p> <p>Česká filozofie od období středověku do 1.pol.20.století</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasní význam patristiky a scholastiky pro středověké myšlení</li> <li>- zhodnotí význam filozofie v období renesance a humanismu</li> <li>- rozliší hlavní filozofické směry novověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filozofických otázek</li> <li>- vysvětlí různý přístup filozofů k otázce lidského poznání</li> <li>- ukáže na vztah filozofie k přírodním vědám</li> <li>- charakterizuje významné směry a jejich osobnosti ve filozofii 19.století</li> <li>- charakterizuje významné směry a jejich osobnosti ve 20.století</li> <li>- analyzuje přínos českých filozofů</li> </ul> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 9.1.1.8. Informační a komunikační technologie

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět poskytuje žákům vědomosti a potřebné dovednosti nezbytné k ovládnutí typického programového vybavení při řešení ekonomických úloh, vyhotovování písemností, vyhledávání informací a komunikaci. Žáci jsou vedeni k chápání a správnému užívání pojmů z oblasti hardware, software a práci v síti. Jsou vedeni hlavně v získávání dostatečných znalostí a dovedností v kancelářském využití software Microsoft Office. Základní znalosti práce s grafikou jsou rozvíjeny tak, aby jejich využití posloužilo v pracovních dokumentech i pro všechny typy prezentací. Významnou součástí dosažených kompetencí je plné zvládnutí práce s informacemi v prostředí lokální sítě a v síti Internet.

|                |                 |              |
|----------------|-----------------|--------------|
| Výuka probíhá: | 1. ročník ..... | .1 hod/týdně |
|                | 2. ročník ..... | .1 hod/týdně |

#### Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k :

- využívání editační funkce textového editoru
- vytváření jednoduchých tabulek v využitím tabulkového procesoru
- správné aplikaci požadavků normalizované úpravy písemností při vypracování dokumentů
- vytváření písemností a tabulek na dobré profesionální úrovni
- běžné práci s elektronickou poštou
- využívání komunikace prostřednictvím internetu

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Anglický jazyk
- Multimedia

#### Pojetí výuky:

##### metody výuky:

*motivační* – příklady z praktického života, ukázky uplatnění, možnost využití učiva v jiných tématických celcích

*výzkumná* – „samostatně“ objevují objevené

*fixační* – ústní i písemné opakování, domácí cvičení, zařazení čistě procvičovací učebních jednotek, společné řešení a rozbor úloh

*expoziční* – popisy (postupy), vysvětlování (postupy u nových typů úloh), zobecňování (obecných pravidel pro řešení podobných typů úloh), využívání zápisů na tabuli včetně barevného znázornění dataprojektorem

*praktická* – na jedné pracovní stanici pracuje jeden žák

**formy výuky:**

především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

**Hodnocení výsledků žáků:**

praktická zkouška s ústní obhajobou minimálně 1x za pololetí, praktické zkoušení z menších celků učiva minimálně 1x za čtvrtletí, průběžné hodnocení domácích cvičení a samostatné práce v hodině

**Název vyučovacího předmětu: Informační a komunikační technologie**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

**1. ročník – dotace: 1, povinný**

| <b>Samostatná práce s počítačem, operační systém, soubory, adresářová struktura, souhrnné cíle</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>výstupy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>učivo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně používá počítač a obsluhuje jeho periferie</li> <li>• je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických, technologických) spojených s používáním výpočetní techniky</li> <li>• aplikuje výše uvedené – zejména aktivně využívá prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením</li> <li>• orientuje se v běžném systému – pochopil strukturu dat a možnosti jejich uložení, rozumí a orientuje se v systému adresářů, ovládá základní práce se soubory (vyhledávání, kopírování, přesun, mazání), umí odlišit a rozpoznat základní typy souborů a pracovat s nimi</li> <li>• má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní a aplikační programové vybavení</li> <li>• operační systém, jeho nastavení</li> <li>• data, soubor, složka, souborový manažer</li> <li>• komprese dat</li> <li>• prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením</li> <li>• nápověda, manuál</li> </ul> |

| <b>Informační zdroje, celosvětová počítačová síť Internet</b> |              |
|---------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>výstupy</b>                                                | <b>učivo</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických technologických) spojených s používáním výpočetní techniky</li> <li>aplikuje výše uvedené – zejména aktivně využívá prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>informace, práce s informacemi</li> <li>informační zdroje</li> <li>Internet</li> <li>použití a filtrování dat</li> <li>e-mail</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Práce v lokální síti, elektronická komunikace, komunikační a přenosové možnosti Internetu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v běžném systému – pochopil strukturu dat a možnosti jejich uložení, rozumí a orientuje se v systému adresářů, ovládá základní práce se soubory (vyhledávání, kopírování, přesun, mazání), umí odlišit a rozpoznat základní typy souborů a pracovat s nimi</li> <li>má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací</li> <li>volí vhodné informační zdroje k vyhledávání požadovaných informací a odpovídající techniky (metody, způsoby) k jejich získávání</li> <li>získává a využívá informace z otevřených zdrojů, zejména pak z celosvětové sítě Internet, ovládá jejich vyhledávání</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>počítačová síť, server, pracovní stanice</li> <li>připojení k síti a její základní nastavení</li> <li>specifika práce v síti, sdílení dokumentů a prostředků</li> </ul> |

| Práce se standardním aplikačním programovým vybavením |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| výstupy                                               | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických, technologických) spojených s používáním výpočetní techniky</li> <li>• má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací</li> <li>• umí vybrat a použít vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů</li> <li>• samostatně vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty (ovládá typografická pravidla, formátování, práci se šablonami, styly, objekty, hromadnou korespondenci, tvoří tabulky, grafy, makra)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• textový procesor</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|

## 2. ročník – dotace: 1, povinný

| Práce se standardním aplikačním programovým vybavením                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                            |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá běžné práce s tabulkovým procesorem (editace, matematické operace, vestavěné a vlastní funkce, vyhledávání, filtrování, třídění, tvorba grafu, databáze, kontingenční tabulky a grafy, úprava pro tisk, tisk)</li> <li>• umí vytvořit jednoduchý multimediální dokument (tedy dokument, v němž je spojena textová, zvuková a obrazová složka informace) v některém vhodném formátu (HTML dokument, dokument textového procesoru, dokument vytvořený specializovaným SW pro tvorbu prezentací)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tabulkový procesor</li> <li>• software pro tvorbu prezentací</li> </ul> |

### 9.1.1.9. Práce s hudebními programy

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Výuka práce s hudebními programy je rozdělena do čtyř etap:

#### 1.ETAPA

Učí se základnímu ovládnutí notačního softwaru

Výsledek studia 1. etapy

osvojení si schopnosti psaní jednodušších notací , které jsou vybírány podle vyspělosti žáků. Jedná se převážně o jednodušší swingové, bluesové a popjazzové skladby.

#### 2.ETAPA

Plynule navazuje na předešlé studium. V tomto studiu žáci prohlubují své dovednosti v používání notačního softwaru.Žák uplatňuje naučené dovednosti při hodinách interpretace, kde pracuje na svém repertoáru se svým učitelem hlavního oboru nebo korepetitorem.

Výsledek studia 2. etapy

Výsledkem tohoto studia je osvojení si funkcí notačního softwaru a psaní těžších notací , které jsou vybírány podle vyspělosti žáků. Jedná se převážně o swingové, bluesové, bebopové a skladby jazzbossy.

#### 3.ETAPA

Učí se základnímu ovládnutí daw softwaru pro nahrávání hudby

Výsledek studia 3. Etapy: Výsledkem tohoto studia je osvojení si funkcí daw softwaru pro nahrávání hudby

#### 4.ETAPA

Seznamuje se s novinkami v oblasti hudebních programů a daw

Výsledek studia 3. etapy

Výsledkem tohoto studia je seznámení se s novinkami v oblasti hudebních programů a technologií a schopností je efektivně využít

Výuka probíhá :

3. ročník .....2 hodiny týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu aby žáci dovedli:**

psát pomocí notačního softwaru partitury

umět efektivně používat daw software k nahrávání hudby na počítači

seznámit se s novinkami v oblasti hudebních programů a technologií

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- práce v nahrávacím studiu
- interpretace
- sborová hra ( jazzová kapela )
- hudební teorie

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat zájem o podstatu látky, zařazovat veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky. !



Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na efektivní využití notačního softwaru a používání daw softwaru k nahrávání hudby

Dovednosti správně používat a využívat hudební software a Technologie schopnost aplikovat osvojené dovednosti v hudební praxi Na konci každého ročníku budou zařazeny ročníkové zkoušky Zohledňovat žáky, kteří projevují snahu, ale pomaleji se učí s prací na počítači Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu. !

Hlavní kritéria hodnocení:

orientace v hudebních softwarech

ovládání funkcí notačního softwaru a daw softwaru

propojení používání hudebních softwarů s aktivní hudební činností

**Název vyučovacího předmětu: Hudební programy**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba**

**Název ŠVP: MKP - Hudba**

### 3. ročník – dotace: 1, povinný

| ÚVOD DO PROGRAMU, NASTAVENÍ PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ, PŘEHLED PROGRAMU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Žák:</b><br>CHÁPE MOŽNOSTI VYUŽITÍ<br>- ZNÁ WEBOVÉ STRÁNKY VÝROBCE<br>- ZNÁ STUDENTSKÉ SLEVY<br>- ZVLÁDÁ INSTALACI<br>- ZVLÁDÁ REGISTRACI<br>- CHÁPE ROZDÍL MEZI 32BITOVOU A 64BITOVOU VERZÍ<br>- UMÍ VYTVOŘIT NOTOVÝ PART<br>- MÁ OBECNÝ PŘEHLED V MENU [MENU RIBBON]<br>- OVLÁDÁ FUNKCE PŘIBLÍŽENÍ [ZOOM]<br>- OVLÁDÁ PANEL KLÁVESNICE A JEHO FUNKCE [KEYPAD PANEL]<br>- UMÍ ZADÁVAT NOTY MYŠÍ NEBO KLÁVESNICÍ<br>- ZNÁ DALŠÍ METODY ZADÁVÁNÍ NOT (MIDI KLÁVESNICE, AUDIO, SKEN)<br>- UMÍ OZNAČIT NOTY A NOTOVOU OSNOVU<br>- OVLÁDÁ FUNKCE PŘEHRÁVÁNÍ<br>- OVLÁDÁ FUNKCI UKLÁDÁNÍ<br>- UMÍ NASTAVIT NOVOU PARTITURU<br>- OVLÁDÁ MENU “PANELY” [VIEWPANELS]<br>- OVLÁDÁ PŘEHRÁVÁNÍ A PANEL “TRANSPORT”<br>- OVLÁDÁ FUNKCE ZÁLOŽKY MENU “FILE”<br>- DOKÁŽE UKLÁDAT PARTITURU<br>- DOKÁŽE PŘIPOJIT JINÉ PARTITURY [APPEND]<br>- ZNÁ POLOŽKY INFO; RECENT; TISK;<br>- UMÍ EXPORTOVAT PARTITURY DO JINÝCH FORMÁTŮ<br>- OVLÁDÁ ZÁKLADNÍ EDITACI NOT A NOTOVÉ OSNOVY<br>- DOKÁŽE ÚPRAVOVAT A PRACOVAT S TEXTEM<br>- DOKÁŽE VKLÁDAT AKORDOVÉ ZNAČKY A SYMBOLY<br>- UMÍ VKLÁDAT TEXTY PÍSNĚ<br>- DOKÁŽE UZAVŘÍT (FINALIZOVAT) NOTOVÉ PARTITURY | ÚVOD DO NOVÉ VERZE NOTAČNÍHO PROGRAMU SIBELIUS 7<br>- MOŽNOSTI VYUŽITÍ<br>- WEBOVÉ STRÁNKY VÝROBCE<br>- STUDENTSKÉ SLEVY<br>- INSTALACE<br>- REGISTRACE<br>- 32BITOVÁ A 64BITOVÁ VERZE<br>- VYTVOŘENÍ NOTOVÉHO PARTU<br>- OBECNÝ PŘEHLED MENU [MENU RIBBON]<br>- FUNKCE PŘIBLÍŽENÍ [ZOOM]<br>- PANEL KLÁVESNICE A JEHO FUNKCE [KEYPAD PANEL]<br>- ZADÁVÁNÍ NOT MYŠÍ NEBO KLÁVESNICÍ<br>- DALŠÍ METODY ZADÁVÁNÍ NOT (MIDI KLÁVESNICE, AUDIO, SKEN)<br>- OZNAČENÍ NOT A NOTOVÉ OSNOVY<br>- PŘEHRÁVÁNÍ<br>- UKLÁDÁNÍ<br>- NASTAVENÍ NOVÉ PARTITURY<br>- MENU “PANELY” [VIEW-PANELS]<br>- PŘEHRÁVÁNÍ A PANEL “TRANSPORT”<br>- ZÁLOŽKA MENU “FILE”<br>- UKLÁDÁNÍ PARTITURY<br>- PŘIPOJENÍ JINÉ PARTITURY [APPEND]<br>- INFO; RECENT; TISK;<br>- EXPORTOVÁNÍ PARTITURY DO JINÝCH FORMÁTŮ<br>- ZÁKLADNÍ EDITACE NOT A NOTOVÉ OSNOVY<br>- ÚPRAVA A PRÁCE S TEXTEM<br>- VKLÁDÁNÍ AKORDOVÝCH ZNAČEK A SYMBOLŮ<br>- VKLÁDÁNÍ TEXTŮ PÍSNĚ<br>- UZAVŘENÍ (FINALIZACE) NOTOVÉ |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| - DOKÁŽE VYTVOŘIT PARTITURU PRO PIANO |  |
|---------------------------------------|--|

#### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| ÚVOD DO PROGRAMU, NASTAVENÍ PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ, PŘEHLED PROGRAMU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Žák:</b><br>- UMÍ ZADÁVAT INTERVALY A VÍCEHLASY<br>- OVLÁDÁ FUNKCE DUPLIKOVÁNÍ, OPAKOVÁNÍ A “SPOT EDITING”<br>- UMÍ POUŽÍVAT LEGATO, LIGATURU. “GRACE NOTES”, TRIOLY<br>- DOKÁŽE RE-INPUTTING PITCHES<br>- ORIENTUJE SE V NAVIGACI V SIBELIOVI<br>- DOKÁŽE POUŽÍT TRANSPOZICI<br>- UMÍ POUŽÍVAT ZNAČENÍ [EXPRESSION TEXT, HAIRPINS, TRILKY, PEDAL]<br>- OVLÁDÁ POKROČILÉ VKLÁDÁNÍ NOT<br>- OVLÁDÁ [ENHARMONICKÉ ZÁMĚNY NOT A AKORDŮ; VÍCEHLASY;<br>- OVLÁDÁ ÚPRAVU VÝŠKY NOT]<br>- UMÍ NASTAVIT PŘEDZNAMENÁNÍ<br>- UMÍ NASTAVIT ČASOVÉ OZNAČENÍ<br>- UMÍ NASTAVIT ZMĚNY TEMPA<br>- UMÍ ÚPRAVIT HLASY<br>- UMÍ NASTAVIT TRANSPOZICI<br>- UMÍ POUŽÍT OSSIA NOTOVOU OSNOVU<br>- UMÍ POUŽÍT FINGERING<br>- UMÍ FINALIZOVAT<br>- DOKÁŽE POUŽÍVAT NASTAVENÍ A ROZLOŽENÍ DOKUMENTU<br>- UMÍ NASTAVIT ZMĚNU NÁSTROJE<br>- ZNÁ ŠABLONY PRO JAZZOVOU PARTITURU<br>- UMÍ NASTAVIT SYSTÉMOVÉ OBJEKTY<br>- UMÍ POUŽÍT TÁHNUTÍ TAKTOVÝCH ČAR<br>- UMÍ NASTAVIT PANORAMA ZOBRAZENÍ<br>- UMÍ NASTAVIT MIX<br>- UMÍ NASTAVIT VST NÁSTROJE<br>- - UMÍ POUŽÍT NOTACI PRO BICÍ NÁSTROJE | PARTITURY<br>- VYTVOŘENÍ PARTITURY PRO PIANO<br>- ZADÁVÁNÍ INTERVALŮ A VÍCEHLASŮ<br>- FUNKCE DUPLIKOVÁNÍ, OPAKOVÁNÍ A “SPOT EDITING”<br>- LEGATO, LIGATURA. “GRACE NOTES”, TRIOLY<br>- RE-INPUTTING PITCHES<br>- NAVIGACE V SIBELIOVI<br>- TRANSPOZICE<br>- ZNAČENÍ [EXPRESSION TEXT, HAIRPINS, TRILKY, PEDAL]<br>- POKROČILÉ VKLÁDÁNÍ NOT<br>- [ENHARMONICKÉ ZÁMĚNY NOT A AKORDŮ; VÍCEHLASY;<br>- ÚPRAVA VÝŠKY NOT]<br>- PŘEDZNAMENÁNÍ<br>- ČASOVÉ OZNAČENÍ<br>- ZMĚNY TEMPA<br>- ÚPRAVY HLASŮ<br>- TRANSPOZICE<br>- OSSIA NOTOVÁ OSNOVA<br>- FINGERING<br>- FINALIZACE<br>- NASTAVENÍ A ROZLOŽENÍ DOKUMENTU<br>- ZMĚNA NÁSTROJE<br>- ŠABLONY PRO JAZZOVOU PARTITURU<br>- SYSTÉMOVÉ OBJEKTY<br>- TÁHNUTÍ TAKTOVÝCH ČAR<br>- PANORAMA ZOBRAZENÍ<br>- MIX<br>- VST NÁSTROJE<br>- - NOTACE PRO BICÍ NÁSTROJE |

### 9.1.1.10.Dějiny Umění

#### Obsahové, časové a organizační vymezení

Hlavním cílem předmětu dějiny umění je vyučovat o lidských kreativních projevech v současnosti i minulosti. Umění je živý a trvalý odkaz lidské zkušenosti a slouží k pochopení lidské přirozenosti. Studium dějin umění je jeden ze způsobů jak zkoumat lidské kultury jak starověké, u kterých se nezachovala písemná forma odkazu, tak moderní. V tomto smyslu je umění oknem do lidského myšlení, emocí a prožitků. Obrazy a studie zastoupené v historii umění mají uchovávat minulost a význam, výklady a ztvárnění a otázky kulturního dědictví, víry a charakteru. Komplexnost vizuálního umění vede k různým přístupům pochopení obrazů, a tudíž mnoha různým přístupům vztahujícím se k minulosti a k přítomnosti.

Předmět žákům představí specifické období umění a kultur. Žáci se naučí diskutovat nad širokou škálou kreativního umění postupem z jedné kultury do druhé a spojí si dějinný odkaz těchto obrazů a jejich vlivu na přítomnou tvorbu či pochopení doby.

Výuka probíhá : skupinově  
5. ročník .....2 hodiny týdně  
6. ročník .....2 hodiny týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- rozumět materiálním hodnotám vztahujícím se ke kulturnímu, náboženskému a uměleckému významu
- prozkoumávat různé aspekty umění a iluze, umění a identifikace (ztotožnění se s něčím), architektury a uměleckých sbírek
- porozumět metodám umění a různým přístupům přejatým od význačných umělců a kultur

#### Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby
- Dějepis
- Dějiny divadla
- Seminář k absolventské práci

#### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskuzi, zařazovat soutěže, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat metody výuky.

#### Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na umělecký projev, celkovou znalost kulturních dějin a dějin umění, porozumění historickým událostem, dovednost rozpoznat dané období, v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.

V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (2 v každém ročníku) z nichž jedna může být domácí. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Název vyučovacího předmětu: Dějiny umění**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění**

**Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění**

#### 5. ročník – dotace: 2, povinný

| <b>Základní dovednosti v oblasti dějin umění a pohled na lidskou tvorbu po staletí</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>výstupy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>učivo</b>                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje smysl výtvarného (uměleckého) poznání jako neuzavřeného proměnlivého dějinného vývoje</li> <li>• rozlišuje různé zdroje informací</li> <li>• získá přehled o povaze pramenové základny, o způsob jejich získávání a úskalí jejich interpretace</li> <li>• osvojuje si základy práce s odborným textem a pokouší se, na základě dosud získaných vědomostí o základy kritiky</li> <li>• interpretuje na základě vlastního logického uvažování možnosti využití historické skutečnosti</li> </ul> | <b>Úvod – vhled do dějin umění</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdroje informací</li> <li>• Smysl výtvarného umění</li> <li>• Estetické cítění</li> <li>• Práce s odborným textem</li> </ul>                                            |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní ve shodě s poznatky materiální a duchovní život lidské společnosti v jednotlivých vývojových etapách pravěku</li> <li>• vysvětlí vývoj lidstva v důsledku zemědělské a řemeslné činnosti</li> <li>• zařadí časově a prostorově hlavní archeologické kultury pravěku</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        | <b>Umění pravěku</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• periodizace pravěku, pravěká společnost, znaky maleb, plastik, keramiky</li> <li>• Megalitické a profánní stavby, časové a místní zařazení, naleziště ve světě a v Čechách</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdůvodní civilizační a kulturní přínos vybraných starověkých společenství, antiky a raného křesťanství jako základních fenoménů, z nichž vyrůstá evropská civilizace, vysvětlí, objasní specifika přechodného období pozdní antiky a raného středověku</li> <li>• objasní neevropské náboženské a kulturní systémy, popíše určující procesy a události, uvede osobnosti starověkých dějin</li> </ul> | <p><b>Umění starověku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezopotámie – vývoj, znaky (chrám, zikkurat, palác, městský dům), naleziště</li> <li>• Egypt – periodizace jednotlivých říší, centra, chrám, mastaba, pyramida, skalní hroby</li> </ul> <p><b>Indie, Čína, Egejská oblast, Kréta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• periodizace vývoje obou zemí, centra</li> <li>• znaky krétské a mykénské kultury, architektura</li> </ul> <p><b>Řecko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• periodizace vývoje řeckých dějin, centra, mytologie, typy architektury, tvary, řecké sochařství, srovnání řeckého a egyptského umění</li> </ul> <p><b>Etruské umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• periodizace vývoje, muzea v oblasti, centra, sochařství, znaky, etruská architektura</li> </ul> <p><b>Umění antického Říma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• periodizace období římských dějin, království, republika, císařství, centra, římská mytologie, srovnání řeckého a římského umění, muzea</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybere základní rysy v antickém umění</li> </ul> | <p><b>Křesťanské antické umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• časové období, rozdíly mezi pohanstvím, judaismem a křesťanstvím, symboly, bazilika, centrála místa</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje proměny středověké společnosti 6. - 15. století a jeho specifické projevy ve vybraných státních celcích zejména západního a východního církevního okruhu</li> <li>• charakterizuje hlubší rysy politického a společenského dějinného vývoje na našem území s důrazem na hlubší znalosti vládnoucích dynastií zemí Koruny české</li> <li>• specifikuje islámské oblasti a její vliv na středověkou Evropu</li> <li>• vysvětluje důsledky mongolských a tureckých nájezdů na jižní a východní Evropu</li> </ul> | <p><b>Umění rané středověké Evropy a umění vrcholného středověku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velká Morava, Byzanc, Karolínská a Otonská doba</li> </ul> <p><b>Románské umění Gotické umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evropa a naše území: charakteristické znaky, profánní a sakrální</li> </ul>                                                                                                                                    |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná nové estetické myšlenky, které byly zformulovány v 16. - 19. století, zhodnotí jejich zhmotněné, zrealizované výsledky pro Evropu.</li> <li>• popíše základní rysy reformace a protireformace, vysvětlí důsledky pro další evropský vývoj. Uvede klíčové osoby reformace a jejich přínos pro evropské duchovní myšlení a kulturu</li> <li>• posoudí kulturní poměry uvnitř Habsburského soustátí.</li> </ul>                                                                                                  | <p><b>Renesanční umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaky, časové zařazení, manýrismus, představitelé u nás a ve světě</li> </ul> <p><b>Barokní umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• časové vymezení, období u nás a v Evropě, charakteristické znaky</li> </ul> <p><b>Umění 18. a 19. st., Klasicismus, Empír</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• časové vymezení, vznik, místo ve světě a u nás, znaky, památky</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifikuje odraz proměn 20. století v estetice</li> <li>• určí vývoj umění do konce druhé světové války u nás, v Evropě, ve světě (USA)</li> <li>• provede kritiku vývoje umění mezi válkami a po druhé světové válce u nás u nás, v Evropě, ve světě (USA)</li> <li>• popíše vývoj umění v druhé polovině 20. století do dnešních dnů.</li> <li>• rozpozná nové formy v rozporu s logickým myšlením, co zobrazuje umělecké dílo.</li> <li>• Identifikuje odraz proměn 20. století v estetice</li> <li>• určí vývoj umění do konce druhé světové války u nás, v Evropě, ve světě (USA)</li> <li>• provede kritiku vývoje umění mezi válkami a po druhé světové válce u nás u nás, v Evropě, ve světě (USA)</li> <li>• popíše vývoj umění v druhé polovině 20. století do dnešních dnů.</li> <li>• rozpozná nové formy v rozporu s logickým myšlením, co zobrazuje umělecké dílo.</li> </ul> | <p><b>Romantismus, Realismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• časové vymezení v Evropě a u nás, představitelé</li> </ul> <p><b>Impresionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• časové vymezení doby, východiska a význam impresionismu, historie české státnosti</li> <li>• znaky a projevy impresionismu</li> <li>• Manet, Monet, Degas, Renoir atd., muzea</li> </ul> <p><b>Postimpresionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kulturní souvislosti doby, charakteristické znaky a projevy postimpresionismu. Cezanne, Van Gogh, Seurat, Gauguin, Toulouse-Lautrec, aj. Význam pro další vývoj, muzea,</li> </ul> <p><b>Architektura, průmyslové revoluce, historizující slohy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historické a kulturní souvislosti doby, centra průmyslové revoluce a historizujících slohů</li> <li>• náměty, materiály a technické doby, význam památkové péče</li> </ul> <p><b>Umění 19. století v našich zemích</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historické a kulturní souvislosti, události 19. století, znaky a projevy stěžejních uměleckých směrů 19. století v našich zemích, v architektuře, sochařství, malířství a uměleckém řemesle</li> </ul> <p><b>Symbolismus a Secese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• souvislosti doby, centra symbolismu a secese, jejich znaky a projevy v architektuře, sochařství, malířství a uměleckém řemesle, osobnosti symbolismu a secese</li> </ul> <p><b>Umění 1. poloviny 20. století v Evropě a USA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• souvislosti, události 1. poloviny 20. století, kulturní centra</li> <li>• znaky a projevy, individualistické moderny. Bauhaus,</li> <li>• funkcionalismus a mezinárodní styl v architektuře.</li> <li>• Expresionismu, kubismu, futurismus, konstruktivismu, jejich znaky a projevy, muzea</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Umění 2. poloviny 20. století v Evropě a USA**

- pojmy modernismus a postmodernismus
- abstraktní expresionismus, konceptualismus, minimalismus
- socialistický realismus, op-art, pop-art, kinetické umění, happening, performace, land art
- nová figurace, znaky



## 9.2. Předměty společného odborného základu

### 9.2.1.1. Intonace, rytmus a sluchová analýza

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Předmět Intonace vnímáme jako převážně praktický předmět, jako pevnou a neoddiskutovatelnou součást výuky mladých hudebních profesionálů. V popředí jeho zájmu stojí rozvíjení hudební představivosti studenta, jeho schopnost sluchové orientace v hudebním a širěji i zvukovém dění a rozvoj jeho samostatného kreativního strukturně-hudebního myšlení vycházejícího z vnitřní sluchové představivosti. Důraz je kladen na bohaté procvičování, rozvoj a ověřování získávané hudební představivosti (forma dialogu, opakování i samostatných úkolů).

**Výuka probíhá :**

1. ročník: 2 hodiny
2. ročník: 2 hodiny
3. ročník: 2 hodiny

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- bezpečná sluchová orientace ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích v rámci hudebních struktur
- důrazem na rozvoj hudební představivosti, vnitřního sluchu
- kreativity žáka
- základní schopnosti studenta reprodukovat konkrétní hudební situace
- rozvoj schopnosti obohacovat či variovat již existující hudební struktury
- rozvoj schopností samostatné tvorby hudební struktury
- získávání kognitivního zázemí pro hudební praxi.

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Všeobecná hudební nauka
- Harmonie
- Kontrapunkt

#### **Pojetí výuky:**

Snahou předmětu Intonace a rytmus je postupovat v co možná nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby student co možná maximálně rozvíjel svou vnitřní sluchovou představu a dovedl se bezpečně sluchově orientovat v základních harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní akustické (zvukové, melodické, rytmické a melodicko-rytmické) situace, zvládl například vytvářet další hlasy k doprovodné melodii, byl schopen reprodukovat a zapsat konkrétní úryvky, dokázal improvizovat melodickou linku na zadaný harmonický podklad apod. V rámci předmětu Intonace a rytmus budeme užívat tyto prostředky a strategie:

- náslech v hodině, reprodukce, dialog
- praktické procvičení formou reprodukce, zápisu slyšených úryvků, vlastní kreativní činnost
- praktická analýza konkrétních jevů ve zvukových strukturách
- komparace daného akustického jevu v rámci různých kontextů
- vlastní improvizační pokusy
- diskuse a reakce na aktuální podněty

**Hodnocení výsledků žáků:**

důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost komplexního i analytického slyšení, schopnost orientace ve slyšené struktuře, schopnost kreativního řešení určitého problému (tvorba vícehlasu, schopnost rytmického doprovodu apod.), schopnost hudební reprodukce a vnitřní představivosti, schopnost zápisu slyšených jevů. Ocenit je třeba zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

- ✓ Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
- ✓ Schopnost vypracovat zadaný úkol
- ✓ Správnost postupu řešení, dodržení pravidel Harmonická s
- ✓ úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- ✓ didaktické testy

**Název vyučovacího předmětu: Intonace, rytmus a sluchová analýza**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba**

**Název ŠVP: MKP – Hudba**

**1. ročník – dotace: 2, povinný**

| Úvod do intonace                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                               | učivo                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná základní principy tvoření tónu v lidském hlasu, základní orgány sluchu a tvorby hlasu a jejich funkce</li> <li>dokáže reprodukovat hraný tón v rozsahu lidského hlasu, dokáže utvořit vzestupnou i sestupnou oktávu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stavba sluchu, hlasivek</li> <li>oktávování, intervaly 1 a 8</li> </ul> |

| Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné I.                                                                                    |                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Výstupy                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vysvětlit základní metrrytmické pojmy</li> <li>je schopen reprodukovat hraný tón v různých oktávách</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>pojmy metrum, rytmus, takt, tempo</li> <li>noty osminové v taktech pravidelných</li> <li>reprodukce hraného tónu</li> </ul> |

| Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné II. |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Výstupy                                                                                | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat interval čisté kvarty a kvinty vzestupně i sestupně</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interval kvarta a kvinta, analýza intervalu harmonického i melodického,</li> <li>šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné III.

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat intervaly půltónové a celotónové</li> <li>umí analyzovat interval harmonický i melodický</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující čtvrt'ové noty v taktech půlových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>půltónové a celotónové postupy, analýza intervalu harmonického i melodického,</li> <li>čtvrt'ové noty v taktech půlových</li> </ul> |

### Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné IV.

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat intervaly terciové a sextové</li> <li>umí analyzovat interval harmonický i melodický</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u čtvrt'ových not a pomlky a u delších not v taktech čtvrt'ových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>terciové a sextové intervaly, analýza a reprodukce intervalu harmonického i melodického</li> <li>tečky u čtvrt'ových not a pomlky a u delších not v taktech čtvrt'ových</li> </ul> |

### Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné V.

| výstupy | učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) intervaly septimové</li> <li>umí analyzovat interval harmonický i melodický</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u osminových not a pomlky a u delších not v taktech osminových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>septimové intervaly a postupy analýza a reprodukce intervalu harmonického i melodického</li> <li>tečky u osminových not a pomlky a u delších not v taktech osminových</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Melodické postupy v rámci durové a mollové tóniny                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) stupnicové tetrachordy v rámci tónin dur a moll</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u půlových not v taktech půlových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>intonace a analýza stupnicových tetrachordů v rámci tónin dur a moll</li> <li>tečky u půlových not v taktech půlových</li> </ul> |

| Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky (kvintakordy) I.                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                           |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy v rámci celé stupnice dur a moll</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrtových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>melodické postupy v rámci celé stupnice dur a moll</li> <li>synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrtových</li> </ul> |

| Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky II.                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                               | učivo                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) intervaly přes oktávu</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující synkopické útvary a ligatury v taktech osminových a půlových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analýza a reprodukce intervalů přes oktávu</li> <li>synkopické útvary a ligatura v taktech osminových a půlových</li> </ul> |

| Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky III.                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                             |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující trioly, v rámci taktových dob</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený</li> <li>trioly, v rámci taktových dob</li> </ul> |

## 2. ročník – dotace: 2, povinný

| Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující trioly, v rámci taktových dob</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kvintakord durový, mollový, zmenšený, zvětšený</li> <li>trioly v rámci taktových dob</li> </ul> |

| Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) obraty kvintakordu durového, mollového a zmenšeného</li> <li>umí tvořit obrat od konkrétního tónu</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech čtvrtových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>obraty kvintakordu durového, mollového a zmenšeného,</li> <li>tvoření, obratu od konkrétního tónu</li> <li>šestnáctinové noty a pomlky v taktech čtvrtových</li> </ul> |
| Septakordy I.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) 7 základních druhů septakordů</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové, noty a pomlky v taktech osminových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>septakord – 7 základních druhů</li> <li>dvaatřicetinové, noty a pomlky v taktech osminových</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Septakordy II.                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) všechny druhy (16) septakordů</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u šestnáctinových not a pomlk</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>septakord – všechny druhy (16)</li> <li>tečky u šestnáctinových not a pomlk</li> </ul> |

| Septakordy III.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) obraty základních septakordů</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující osminové noty a pomlky v taktech půlových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>obraty septakordů</li> <li>osminové noty a pomlky v taktech půlových</li> </ul> |

| Tonálních melodií v basovém klíči                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže intonovat tonální melodie v basovém klíči</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrt'ových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>intonace tonálních melodií v basovém klíči</li> <li>dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrt'ových</li> </ul> |

| Volné intervalové sledy v basovém klíči                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže intonovat volné intervalové sledy v basovém klíči</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrt'ových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>intonace volných intervalových sledů v basovém klíči,</li> <li>dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrt'ových</li> </ul> |

| Akordické postupy v rozsahu kvintakordů a jejich obrátů v basovém klíči                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu kvintakordů a jejich obrátů v basovém klíči</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>intonace akordických postupů v rozsahu kvintakordů a jejich obrátů v basovém klíči</li> <li>šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových</li> </ul> |

| Akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obrátů v basovém klíči                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obrátů v basovém klíči</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>intonace akordických postupů v rozsahu septakordů a jejich obrátů v basovém klíči</li> <li>šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových</li> </ul> |

### 3. ročník – dotace: 2, povinný

| Akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obrátů v basovém klíči |       |
|------------------------------------------------------------------------|-------|
| výstupy                                                                | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obrátů v basovém klíči</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>intonace akordických postupů v rozsahu septakordů a jejich obrátů v basovém klíči</li> <li>šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy I.                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                             |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) církevní stupnice(mody)</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení fungující na principu adice rytmických impulsů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Intonace a analýza církevních stupnic (modů)</li> <li>aditivní rytmická cvičení</li> </ul> |

| Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy II.                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                 |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) exotické stupnice (cikánské, podhalánská, bluesová, pentatonika, celotónová)</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení fungující na principu adice rytmických impulsů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Intonace a analýza exotických stupnic (cikánské, podhalánská, bluesová, pentatonika, celotónová)</li> <li>aditivní rytmická cvičení</li> </ul> |

| Chromatika, dvouhlasá rytmická cvičení                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                               |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) chromatickou stupnici</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Intonace a analýza chromatické stupnice, chromatizovaných melodických postupů</li> <li>dvouhlasá rytmická cvičení</li> </ul> |

| Alterované akordických tvarů |
|------------------------------|
|------------------------------|



| výstupy                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) alterované akordické tvary</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmičná cvičení</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Intonace a analýza alterovaných akordických tvarů</li> <li>dvouhlasá rytmičná cvičení</li> </ul> |

| Melodické postupy modulující diatonicky                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující diatonicky</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmičná cvičení</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Intonace a analýza melodických postupů modulujících diatonicky</li> <li>dvouhlasá rytmičná cvičení</li> </ul> |

| Melodické postupy modulující enharmonicky                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující enharmonicky</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmičná cvičení</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Intonace a analýza melodických postupů, modulujících enharmonicky</li> <li>dvouhlasá rytmičná cvičení</li> </ul> |

| Melodické postupy modulující chromaticky                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                 |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující enharmonicky a chromaticky</li> <li>je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmičná cvičení</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Intonace a analýza melodických postupů, modulujících enharmonicky a chromaticky</li> <li>dvouhlasá rytmičná cvičení</li> </ul> |

#### 9.2.1.2. Všeobecná hudební nauka

**Obsahové, časové a organizační vymezení**

Předmět by měl studentům zodpovědět vše, co by měli poznat a vědět ze základní hudební teorie, jenž je důležitou složkou k hlubšímu studia hudby a poznání jejich zákonitostí. Jejím vedlejším cílem - přidruženým – je pak i estetické vnímání hudby. Díky tomu můžeme umění pozvednout mezi důležité faktory, které pozitivně ovlivní umělecké i mravní hodnoty. Oblast učiva se pohybuje na notové osnově. Tzn. hudební písmo, názvosloví, stupnice, rytmus, intervaly, akordy, přednesová označení, složení hudebních těles. Absolvent tohoto předmětu by se měl orientovat v základních hudebních pojmech a notovém zápisu. Měl by být schopen tyto poznatky aplikovat v praxi (při čtení a provozování hudebního textu).

Výuka probíhá : skupinově  
1.ročník .....2 hodina týdně

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- efektivně využít získaných znalostí v praxi
- orientovat se v hudebním zápise
- připraveni na kontinuální předměty v dalších ročnících
- rozvoj individuálního hudebního cítění
- odborné vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

**Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Harmonie
- Kontrapunkt
- Nauka o hudebních formách
- všechny předměty spjaté s nástrojovou či pěveckou linkou

**Pojetí výuky:**

- zábavným přednáškovým stylem s názornou praktickou ukázkou přiblížit a naučit studenty probírané téma. Jako nezbytnou součástí výuky jsou pomůcky typu: tabule včetně psacích potřeb a harmonický nástroj (nejlépe klavír) .
- Praktické ukázky můžeme i v určitých okamžicích předvést i na melodický nástroj. Pro efektivnější způsob učiva můžeme zvolit různé styly doplňovacích her.

- Diskuze a doplňující přednášky na probíraná témata jsou vítána. Kreativní myšlení pedagoga je zde na prvním místě.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

**Název vyučovacího předmětu: Všeobecná hudební nauka**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

#### **1. ročník – dotace: 2, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže popsat rozdíl zvuk vs. hluk</li> <li>• dokáže napsat hudební klíče</li> <li>• dokáže napsat noty</li> <li>• rozezná hodnoty not a pomlk</li> <li>• je schopen popsat mechanismus zvyšování či snižování tónů</li> <li>• dokáže popsat mechanismus rytmické struktury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tóny a tónová soustava: zvuk a tón, vlastnosti tónů, tónová soustava a jména not, celý tón a půltón, tóny enharmonické, diatonický a chromatický půltón.</li> <li>• Notopis: hodnoty a tvary not, notová osnova, jména not a rozdělení do příslušných oktáv dle klíče, pomlky, posuvky, dělení a prodlužování not a pomlk</li> <li>• Takt a rytmus: rytmus, metrum, jednoduché a složené, synkopa, předtaktí</li> </ul> |

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže rozpoznat stupnice</li> <li>• orientuje se ve výrazových prostředcích notopisu</li> <li>• vnímá vzdálenosti a souvislosti mezi jednotlivými tóny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stupnice: stupnice a tónina, kvintový a kvartový kruh – durové a mollové stupnice, mollové stupnice harmonické a melodické, harmonické a celotónové stupnice.</li> <li>• Přednesová a jiná označení: italské názvosloví, tempová označení, dynamická označení, melodické ozdoby, zkratky v notopisu</li> <li>• Intervaly: hlavní druhy, intervaly základní a odvozené a jejich praktické poznání, napsání.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí vyjmenovat hlavní trojzvuky</li> <li>• chápe vztahy mezi trojzvuky a čtyřzvuky</li> <li>• popíše další vícezvuky</li> <li>• zná historická fakta předchůdce dnešního dělení základního tónorodu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervaly – pokračování: převraty intervalů, enharmonické intervaly, intervaly přes oktávu, procvičování</li> <li>• Akordy: hlavní druhy – kvintakord a jeho obraty, septakord a jeho obraty, nónové akordy a jeho obraty, ostatní akordy</li> <li>• Stupnice staré a zvláštní a jejich akordy</li> </ul> |

| výstupy                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zná rozdíly mezi pěveckými či nástrojovými soubory</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hudební nástroje a pěvecké hlasy, hudební soubory a partitury: soustavy ladění, různá ladění, rozsah nástrojů a pěveckých hlasů, obsazení orchestrů, sborů a komorních souborů, partitura, <ul style="list-style-type: none"> <li>• opakování celého roku studia předmětu VHN</li> </ul> </li> </ul> |

### 9.2.1.3. Harmonie

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Předmětu Harmonie vnímáme jako teoreticko-praktický předmět s důrazem na praktickou stránku jeho náplně. V popředí jeho zájmu stojí schopnost samostatného strukturně-hudebního myšlení studenta, jeho orientace ve výstavbě hudební struktury, jejích vnitřních vztazích jako systému a jejím celkovém fungování. Důraz je kladen na bohaté procvičování a ověřování získaných poznatků (forma dialogu i samostatných úkolů) jakož i konzultaci a osvětlení vlastních, studenty navržených podnětů.

#### **Výuka probíhá :**

2. ročník: 2 hodiny

3. ročník: 2 hodiny

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- orientovat se ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur
- rozvíjet samostatné myšlení a vlastní kreativitu v rámci hudebně-strukturních úkolů
- orientovat se v problematice harmonické struktury hudební řeči, jejím charakteru
- orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi,
- samostatně vytvářet hudební struktury

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Všeobecná hudební nauka
- Intonace a rytmus
- Analýza (rozbor) skladeb
- Dějiny hudby, dějiny umění

#### **Pojetí výuky:**

Snahou výuky předmětu Harmonie je postupovat v co možná nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby se student dovedl bezpečně orientovat v základních harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní harmonické situace, zvládl harmonizovat basovou i sopránovou melodickou linku a dokázal samostatně tvořit a harmonizovat melodicko-harmonické úryvky či delší harmonické věty a to v rozsahu jedné i více tónin.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz při hodnocení klád na žákovu schopnost samostatného uvažování a vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího (či simulujícího) z reálné situace v hudební struktuře. Ocenit zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.

V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (nejméně dvě v každém ročníku). Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

- ✓ Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
- ✓ Schopnost vypracovat zadaný úkol
- ✓ Správnost postupu řešení, dodržení pravidel Harmonická s
- ✓ úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- ✓ didaktické testy

**Název vyučovacího předmětu: Harmonie****Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv****Název ŠVP: MKP - Zpěv****2. ročník – dotace: 2, povinný**

| Úvod do harmonie                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná historické, estetické a praktické důvody výuky harmonie, ví co je jejím předmětem</li> <li>zná základní tónový a harmonický materiál, umí vytvořit základní akordy</li> <li>zná základní evropské tónové systémy (stupnice, mody)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>smysl harmonie jako učebního předmětu jako praktické disciplíny, užití nauky o harmonii v praxi, vývoj harmonického myšlení i slyšení</li> <li>základní tónový / harmonický materiál</li> <li>základní evropské tónové systémy <ul style="list-style-type: none"> <li>diatonika</li> <li>chromatika</li> </ul> </li> <li>různé stupnice (církevní, exotické, mody)</li> </ul> |

| Základní harmonické stavební jednotky                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vytvořit akordy a jejich obraty</li> <li>dokáže vysvětlit pojem harmonická funkce</li> <li>zná rozdíly mezi funkčními systémy</li> <li>dokáže vysvětlit rozdíl mezi stupnicí a tóninou</li> <li>dokáže utvářet základní spoje akordů (přísný, volný, klamný)</li> <li>dokáže vytvořit harmonickou kadenci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>základní harmonické stavební jednotky</li> <li>základní harmonické funkce</li> <li>stupnice x tónina</li> <li>spoje základních harmonických jednotek</li> <li>spoj volný x spoj přísný</li> <li>kadence</li> </ul> |

| Harmonická věta |       |
|-----------------|-------|
| výstupy         | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vytvořit základní harmonickou větu</li> <li>dokáže vysvětlit způsob zápisu v generálbasu, dokáže v něm tvořit</li> <li>dokáže vysvětlit rozdíl mezi generálbasem a moderními akordovými značkami</li> <li>dokáže utvářet obraty akordů a jejich úpravy</li> <li>dokáže spojovat hlavní akordy s vedlejšími</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšiřování kadence, generálbas, exkurze jazzových značek</li> <li>vedlejší kvintakordy a jejich užití</li> <li>úprava kvintakordu – obraty</li> <li>spoje vedlejších kvintakordů s hlavními</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Melodické tóny, analýza, akordy vyšších souzvukových tříd                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže rozpoznat a užít melodické tóny</li> <li>dokáže harmonickou větu nejen vytvořit, ale také analyzovat</li> <li>dokáže vytvářet septakordy a vysvětlit jejich užití</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodické tóny</li> <li>analýza vybraných skladeb</li> <li>septakordy – stavba, užití</li> </ul> |

| Akordy vyšších souzvukových tříd                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vytvořit užít a analyzovat septakord</li> <li>dokáže vytvořit užít a analyzovat nónový akord</li> <li>dokáže vytvořit a analyzovat undecimový akord</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>septakordy – stavba, užití</li> <li>nónový akord – stavba a užití</li> <li>undecimový akord - stavba</li> </ul> |

| Rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů a jejich obrátů                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže prakticky užít a rozvést septakordy</li> <li>dokáže upravit septakord, užít jeho obraty</li> <li>dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>obraty septakordů – názvosloví, stavba</li> <li>obraty septakordů – stavba</li> <li>rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů</li> <li>rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů</li> </ul> |

| Harmonizace sopránu                                                                                                                             |                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vytvářet harmonické věty s využitím kvintakordů septakordů a jejich obrátů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>harmonizace sopránu pomocí kvintakordů a jejich obrátů</li> <li>harmonizace sopránu pomocí septakordů a jejich obrátů</li> </ul> |

| Analýzy vybraných skladeb                                                                                                            |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                              | učivo                                                                                                               |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat zadané skladby s využitím všech dosavadních poznatků</li> </ul> | W. A. Mozart – sonáta facile<br>A. Dvořák - Humoreska<br>J. S. Bach – preludium c moll<br>J. S. Bach – chorál C dur |

| Sekvence, autentický a plagální závěr                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vysvětlit pojem sekvence</li> <li>dokáže vytvořit a analyzovat sekvenci <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže rozpoznat a utvořit plagální a autentický závěr</li> <li>dokáže vypracovat harmonickou větu s užitím sekvence</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>pojem sekvence, užití, praktické ukázky sekvence tonální, vypracovávání tonální sekvence</li> <li>sekvence modulující – vysvětlení pojmu, závěr plagální x autentický</li> <li>harmonická věta s užitím sekvence</li> </ul> |

| Nónový akord, stavba harmonické věty s využitím všech dosud získaných znalostí                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže utvořit, analyzovat, užít a rozvést nónový akord</li> <li>zná obraty nónového akordu</li> <li>zná rozdíl mezi hlavním a vedlejším nónovým akordem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nónový akord – stavba, užití</li> <li>nónový akord – obraty, nónový akord hlavní a vedlejší, harmonizace nónovým akordem</li> <li>stavba harmonické věty s využitím všech dosud získaných znalostí</li> </ul> |

**3. ročník – dotace: 2, povinný**



| Akordy vyšších souzvukových tříd                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže prakticky užít a rozvést septakordy</li> <li>dokáže upravit septakord, užít jeho obraty</li> <li>dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>septakordy – stavba, užití, úprava</li> <li>septakordy hlavní a vedlejší</li> <li>harmonizace pomocí užití základních tvarů septakordů</li> </ul> |

| Nónový akord, akordy tonální a mimotonální                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vytvořit, analyzovat, užít a rozvést nónový akord</li> <li>zná obraty nónového akordu</li> <li>zná rozdíl mezi hlavním a vedlejším nónovým akordem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nónový akord – stavba, užití</li> <li>nónový akord – obraty, nónový akord hlavní a vedlejší, harmonizace nónovým akordem</li> <li>akordy tonální- harmonické flexe, chromtizace</li> <li>akordy tonální- harmonické flexe, chromtizace</li> </ul> |

| Akordy mimotonální, vybočení, modulace                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vysvětlit rozdíl mezi akordem doškálným a akordem mimotonálním</li> <li>umí vytvořit, užít a analyzovat mimotonální akordy</li> <li>ví jak se rozvádí hlavní septakordy (3 typy rozvodů)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>akordy mimotonální</li> <li>mimotonální dominanty a VII. stupně, sledy mimotonálních dominant a VII. stupňů</li> <li>ostatní mimotonální akordy, vybočení</li> <li>vybočení</li> </ul> |
| Modulace                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                               |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vysvětlit podstatu modulace</li> <li>zná typy modulací</li> <li>dokáže analyzovat modulaci ve skladbě</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Modulace – úvod do problematiky</li> <li>typy modulací, užití, analýzy</li> <li>analýza vybraných skladeb</li> </ul>                                                                                                          |
| <b>Modulace diatonická</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vysvětlit jev víceznačnosti akordů v různých tóninách</li> <li>dokáže detailně popsat a následně realizovat diatonickou modulaci</li> <li>dokáže vystavět harmonickou větu s užitím diatonické modulace</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>víceznačnost akordů</li> <li><b>3 fáze diatonické modulace, tónina harmonicky vyšší a nižší</b></li> <li>praktické procvičování diatonické modulace</li> <li>stavba harmonické věty s použitím diatonické modulace</li> </ul> |
| <b>Modulace enharmonická</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů</li> <li>dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy</li> <li>dokáže detailně popsat a následně realizovat enharmonickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné</li> <li>dokáže vystavět harmonickou větu s užitím enharmonické modulace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>enharmonická záměna</li> <li>zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky</li> <li>3 fáze enharmonické modulace</li> <li>enharmonická modulace s použitím septakordů</li> </ul>                             |
| <b>Chromatická alterace</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit podstatu chromatické terciové příbuznosti a systém mediant</li> <li>• dokáže vysvětlit podstatu alterace, její hlavní principy</li> <li>• dokáže vytvořit, užít a analyzovat alterované akordy (zejména frygický a lidický)</li> <li>• dokáže vysvětlit podstatu dvousměrné alterace</li> <li>• dokáže vytvořit a užít dvousměrně alterovaný akord</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• akordy kvintové a terciové příbuznosti, medianty</li> <li>• alterace</li> <li>• dvousměrná alterace</li> <li>• modulace chromatická – úvod do problematiky</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Základy funkční jazzové harmonie                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit zásadní rozdíly v náhledu na souzvukovou jednotku (akord) v hudbě artificiální a jazzové</li> <li>• dokáže číst, analyzovat a vytvářet akordové značky</li> <li>• dokáže zharmonizovat durovou a mollovou stupnici s užitím akordů z jazzové oblasti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• septakord jako základní stavební jednotka – změna paradigmatu</li> <li>• tenze, avoid</li> <li>• značka jazzového akordu jako zásobnice tónového materiálu pro stavbu melodické linie, základů improvizace</li> <li>• harmonizace stupňů v durové a mollové stupnici</li> </ul> |

#### 9.2.1.4. Hudební formy a analýza skladeb

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Porozumění hudební tkáni je nezbytným poznáním každého hudebníka. Struktura a fungování skladby, její uspořádání a zákonitosti výstavby i působení napomáhají interpretům, skladatelům i posluchačům. Analýza nerozebírá skladbu na „šroubky a maticky“, není suchým popisem, je interpretací skladby sui generis. Napomáhá hudebníkům obohatit jejich hudební jazyk, vytrýbit jejich hudební cit a správně interpretovat danou skladbu. Hudební formy a analýza skladeb napomáhá pochopit vztahy uvnitř hudební skladby jak z hlediska vertikálního, tak horizontálního, jak z hlediska detailu, tak z hlediska celku. V jejím pracovním poli je rovněž vztah hudebního obsahu s užitou hudební stylizací. Zaobírá se propojením zhudebňovaného textu s užitým hudebním materiálem. U scénických děl vztahem jevištní akce k užitému hudebnímu materiálu. Věnuje se rovněž propojení s ostatními druhy umění. Cílem předmětu hudební formy a analýza skladeb je bezpečná orientace žáků ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur s důrazem na rozvoj samostatného myšlení a kreativity žáka. Základní vhled studenta do problematiky charakteru a struktury hudební řeči, základní orientace v organizaci hudební struktury, pochopení jejích vztahů, orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi, samostatná tvorba hudební struktury.

**Výuka probíhá:** hromadně

3. ročník – 2 hodiny týdně

4. ročník - 3 hodiny týdně

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- samostatně rozpoznat a analyzovat jednotlivé složky a parametry hudební tkáně
- aplikovat získané poznatky z oboru harmonie, kontrapunktu, hudebních forem, instrumentace a struktury formou praktického rozboru
- samostatně maximálně vhlédnout do hudebního textu.
- pochopit princip fungování dané hudební struktury
- najít progresivní, specifické a z hlediska fungování a strukturace zajímavé a odlišnosti od běžných struktur
- analyzovat hudební struktury různých slohových období i žánrů
- rozpoznat specifika vybraných děl hudební literatury

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Harmonie
- Kontrapunkt
- Hudební formy
- Dějiny hudby

**Pojetí výuky:**

- náslech v hodině, dialog
- praktické procvičení formou samostatných úkolů
- praktická analýza konkrétních jevů ve skladbách
- komparace daného harmonického jevu v rámci více skladeb
- vlastní skladebné pokusy
- diskuse a reakce na aktuální podněty

**Hodnocení výsledků žáků:**

důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost samostatného uvažování a schopnost analýzy/ vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího z reálné situace v hudební struktuře. Ocenit je třeba zejména schopnost studenta vypracovat originální řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.

*V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:*

- *průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav*
- *posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)*
- *úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).*

*V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.*

*Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.*

*Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.*

**Název vyučovacího předmětu: Hudební formy a analýza skladeb**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**3. ročník – dotace: 2, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá získané znalosti z oblasti harmonie a aplikuje je při analýze</li><li>• využívá získané znalosti z oblasti forem a aplikuje je při analýze</li><li>• získává poznatky z vlastních analýz a aplikuje je v praxi při interpretaci</li><li>• chápe odlišnosti systémů fungování hudebních skladeb a jejich struktura</li><li>• samostatně analyzuje zadané skladby</li><li>• dokáže samostatně analyzovat skladbu harmonicky i formálně</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• základní formy a formové principy (opakování z předchozích ročníků) a jejich aplikace v praxi</li><li>• základní pojmy a jevy z harmonie (opakování z předchozích ročníků) a jejich aplikace v praxi</li><li>• význam analýzy</li><li>• osvojení základních analytických postupů</li><li>• analýza komorních i orchestrálních děl různých období a skladebných slohů s důrazem na hudební struktury období baroka až romantismu</li></ul> |

**4. ročník – dotace: 3, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá získané znalosti z oblasti harmonie a aplikuje je při analýze</li><li>• využívá získané znalosti z oblasti forem a aplikuje je při analýze</li><li>• získává poznatky z vlastních analýz a aplikuje je v praxi při interpretaci</li><li>• chápe odlišnosti systémů fungování hudebních skladeb a jejich struktura</li><li>• samostatně analyzuje zadané skladby</li><li>• dokáže samostatně analyzovat skladbu harmonicky i formálně</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• základní formy a formové principy (opakování z předchozích ročníků) a jejich aplikace v praxi</li><li>• základní pojmy a jevy z harmonie (opakování z předchozích ročníků) a jejich aplikace v praxi</li><li>• význam analýzy</li><li>• osvojení základních analytických postupů</li><li>• analýza komorních i orchestrálních děl různých období a skladebných slohů s důrazem na hudební struktury období baroka až romantismu</li></ul> |

**9.2.1.5.Kontrapunkt**

**Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Předmět kontrapunkt zodpoví studentům vše, co by měli poznat a vědět ze základů kontrapunktu, jenž je důležitou složkou hlubšího studia hudby a poznání jejích zákonitostí. Jejím vedlejším cílem - přidruženým – je pak i estetické vnímání hudby. Díky tomu můžeme umění pozvednout mezi důležité faktory, které pozitivně ovlivní umělecké i mravní hodnoty. Obecným cílem kontrapunktu je vyvinout přesnější melodický cit u adeptů

studujících na konzervatoři. Na základě studia zákonitostí, intervalové stavby a techniky budující strukturu melodie student začíná lépe chápat hudbu z období vokální a instrumentální polyfonie. Jedná se o nejrozsáhlejší období evropské kultury, které vytvořilo podmínky pro vznik harmonie a další vývoj hudebního myšlení.

Učivo je rozdělené do dvou částí, které jsou určeny každá pro jedno pololetí. V prvním pololetí je studium vokální polyfonie založeno jak na teoretickém tak na praktickém seznámení studenta s technikou vokální polyfonie. Žák musí umět vytvořit Cantus firmus, kontrapunkt v poměru 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, synkopický ktp a smíšený ktp. Ve druhém pololetí je věnována pozornost tříhlasému kontrapunktu a kontrapunktu instrumentálnímu. Student se seznamuje s technikou imitace a samostatně vytváří kánon a posléze i expozici fugy. Výuka probíhá jak formou praktického cvičení a opakování, tak i formou poslechu ukázek a besedy.

Výuka probíhá : skupinově:  
3. ročník .....2 hodiny týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- efektivní využití získaných znalostí v praxi
- snadnější orientace v hudebním zápise
- příprava na kontinuální předměty v dalších ročnících
- rozvoj individuálního hudebního cítění
- odborné vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

#### **Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Kontrapunkt
- Nauka o hudebních formách
- Dějiny hudby, dějiny umění
- všechny předměty spjaté s nástrojovou či pěveckou linkou

#### **Pojetí výuky:**

Přednáškovým stylem s názornou praktickou ukázkou přiblížit a naučit studenty probírané téma. Jako nezbytnou součástí výuky jsou pomůcky typu: tabule včetně psacích potřeb a hudební nástroj (nejlépe klavír). Pro efektivnější způsob učiva můžeme zvolit různé styly doplňovacích her. Kreativní myšlení pedagoga je zde na prvním místě. Žáci jsou nejdříve teoreticky obeznámeni s historickými podmínkami vzniku a pravidly probírané techniky. Významná je též návaznost na DH po stránce technické. Důležité je praktické procvičení a osvojení veškeré probírané látky.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

**Název vyučovacího předmětu: Kontrapunkt**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### 3. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b><br/>Student ovládá základy notace vokální polyfonie, orientuje se v církevních modech, umí vytvořit cantus firmus, rozumí pojmům proposta a risposta, zná pravidla pro vytvoření palestrinovské melodie a cantu firmu.<br/>Student rozumí harmonickým zákonitostem vokální polyfonie, ovládá problematiku závěrů, dokáže vytvořit cantus firmus a kontrapunktický hlas v poměrech 2:1, 3:1 a 4:1 s použitím všech druhů noty cambiatty.<br/><br/>Student dokáže vytvořit cantus firmus a kontrapunktický hlas v poměru 6:1, dále kontrapunktický hlas synkopický a smíšený.<br/><br/>Student ovládá volný polyfonní dvojhlas ve smíšených notových hodnotách, dvojhlasou imitaci, tříhlasý kontrapunkt v poměru 1:1, 2.1, 3.1, 4.1, 6:1, synkopický a smíšený kontrapunkt, tříhlasou imitaci, rozumí obecným znakům instrumentální polyfonie.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notace vokální polyfonie, Církevní stupnice a tóniny, Cantus firmus a kontrapunkt, Proposta a risposta, Palestrinovská melodika, Melodická stavba cantu firmu.</li> <li>• Harmonie vyspělé vokální polyfonie a závěry, Dvojhlasý kontrapunkt stejný a nestejný v poměru 2:1, 3:1 a 4:1 na principu cantu firmu, nota cambiata.</li> <li>• Nestejný kontrapunkt v poměru 6.1, synkopický kontrapunkt, smíšený kontrapunkt.</li> <li>• Volný polyfonní dvojhlas ve smíšených notových hodnotách, dvojhlasá imitace, tříhlasý kontrapunkt v poměru 1:1, 2.1, 3.1, 4.1, 6:1, synkopický a smíšený, tříhlasá imitace, obecné znaky instrumentální polyfonie.</li> </ul> |

### 9.2.1.6.Nauka o nástrojích

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Poznání barevného světa hudebních nástrojů je důležitým předstupněm pro další vzdělávání v hudební předměty, jakými jsou instrumentace, hudební formy a analýza skladeb, základy aranžování apod. Tato nauka není určena jen instrumentalistům, ale i zpěvákům tak, aby se v praxi dokázali orientovat v tělesech a uskupeních, které je budou doprovázet, aby získali barevnou představu i představu rozsahových, artikulačních a sonorních možností jednotlivých nástrojů.

**Výuka probíhá:** hromadně - 1. ročník - 1 hodiny týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- systematizovat a zařadit nástroje evropského instrumentáře
- popsat stavbu, způsob hry a historii základních nástrojů užívaných zejména v evropském instrumentáři
- rozpoznat jednotlivé nástroje dle barvy tónu
- dokázali číst zápisy jednotlivých nástrojů v partituru s přihlédnutím ke specifickým jejich zápisu

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- instrumentace
- hudební formy a analýza skladeb
- základy aranžování Kontrapunkt

#### **Pojetí výuky:**

- náslech v hodině, dialog
- praktické ukázky nástrojů a způsoby hry na ně
- čtení partitur
- komparace jednotlivých nástrojů v rámci skupin hudebních nástrojů

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost samostatného uvažování, jeho aktivitu v hodině a jeho prezentaci nástroje, který ve škole studuje.

*V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:*

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadáných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

*V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.*

*Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.*

*Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.*

**Název vyučovacího předmětu: Hudební formy a analýza skladeb**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**



## Název ŠVP: MKP - Zpěv

### 1. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>rozpozná základní nástrojové skupiny symfonického orchestru, zná jejich specifika</li><li>dokáže popsat stavbu jednotlivých nástrojů symfonického orchestru</li><li>zná specifika transponujících nástrojů, zná jejich rozsahy</li><li>zná slavná díla a skladatele pro jednotlivé nástroje</li><li>zná slavné a referenční interprety pro jednotlivé nástroje</li><li>zná artikulační možnosti jednotlivých nástrojů</li><li>orientuje se v základním instrumentáři renesančním, folklórním a etnickém</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>nástroje symfonického orchestru – jejich stavba, rozsahy, artikulační možnosti, specifika zápisu, specifika užití</li><li>slavné skladby pro dané nástroje</li><li>slavní interpreti na dané nástroje</li><li>historie nástrojů symfonického orchestru, země jejich původu</li><li>základní nástroje instrumentáře renesančního, folklórního a etnického</li></ul> |

#### 9.2.1.7.Dějiny hudby - všechna zaměření mimo klasický zpěv

##### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Výuka dějin hudby bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční, vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium dějin hudby a připravit jej na uplatnění v profesionálním životě. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní s reálným prostředím existujícím mimo školu – multimediální programy a internet, navazovat kontakty mezi školami, organizovat výměnné výukové kontakty, zapojovat žáky do projektů a soutěží. Dále je nezbytné napomáhat jejich lepšímu uplatnění v životě.

Žák si musí osvojit dějinné znalosti, aby je mohl v běžném životě využít. Současně se žák učí mít úctu k všeobecným dějinám.

Vzdělávání směřuje k dosažení hodnotné společenské úrovně.

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá: | 1. ročník .....1 hodiny týdně |
|                | 2. ročník .....1 hodiny týdně |
|                | 3. ročník .....1 hodiny týdně |
|                | 4. ročník .....1 hodiny týdně |

##### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Hudební nauka
- Hudební harmonie
- Hudební formy
- Dějepis – světová historie
- Hudební nástroje

**Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskuzi, zařazovat soutěže, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat metody výuky.

**Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz bude kladen na umělecký projev, celkovou znalost hudební historie, porozumění historickým událostem, dovednost rozpoznat hudební období, v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.

V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (2 v každém ročníku) z nichž jedna může být domácí. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

- Celkový přehled dějin hudby
- Znalost významu skladatele a znalost jeho díla
- Význam skladatele vzhledem k dnešní době
- Znalost poslechových ukázek

**Název vyučovacího předmětu: Dějiny hudby**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objasní smysl poznávání dějin hudby a variabilitu jejich výkladů</li> <li>• Uvede příklady kulturního přínosu starověkých civilizací</li> <li>• Popíše základní změny středověku a raného novověku</li> <li>• Popíše jednotlivé typy vícehlasu</li> <li>• Vysvětlí hlavní rozdíly mezi jednotlivými typy vícehlasu, uvede příslušné skladatele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizace dějin hudby a jejich období<br/><i>Starověk</i> – staré nástroje v době antické, antické dramatické divadlo, dějiny antiky<br/><i>Středověk</i> – tehdejší nástroje a jejich uplatnění<br/><i>Novověk</i> – novověk v dějinách hudby, vysvětlení jeho podstaty, vokální chorál a jeho rozvoj.<br/><i>Konec 19. až 20. stol.</i> – v hudbě s kontinuitou na historii</li> <li>• Křesťanský středověký vícehlas</li> <li>• Typy vícehlasu</li> <li>• Gregoriánský chorál, jeho rozvoj</li> <li>• Renesance v hudbě</li> <li>• Římská a benátská škola (Palestrina, O. Lasso)</li> </ul> |

**2. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvede dobu a příslušného skladatele</li> <li>• Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl)</li> <li>• Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konec renesance a rané baroko, Claudio Monteverdi</li> <li>• Rozdělení hudebního baroka, jeho přesné vymezení</li> <li>• Hudební baroko ve Francii</li> <li>• Vznik baletu, J. B. Lully, jeho dílo</li> <li>• Současníci J. B. Lully a jejich díla</li> <li>• J.S. Bach, G.F.Händel, jejich kompoziční styl a jejich díla</li> <li>• Hudební klasicismus</li> <li>• Hlavní znaky hudebního klasicismu a jeho přínos</li> <li>• Reformy v opeře, Ch. W. Gluck</li> <li>• Mannheimská škola, její znaky</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvede dobu a příslušného skladatele</li> <li>• Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl)</li> <li>• Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeňská škola a její znaky, vymezení období</li> <li>• J. Haydn, kompoziční styl a jeho dílo</li> <li>• W. A. Mozart, jeho dílo a charakter díla</li> <li>• L. van Beethoven, kompoziční styl, dílo a jeho reformy v oblasti symfonické hudby</li> <li>• Hudební romantismus, jeho hlavní znaky</li> <li>• Hlavní skladatelé v romantismu, jejich díla</li> <li>• Novoromantismus v hudbě, jeho hlavní znaky, hlavní novoromantické styly</li> <li>• Skladatelé novoromantismu, jejich styl a dílo</li> <li>• R. Wagner – jeho operní reforma a díla</li> </ul> |

### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvede dobu a příslušného skladatele</li> <li>• Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl)</li> <li>• Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům</li> <li>• Dokáže srovnat styl Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, uvede hlavní rozdíly</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Smetana – vznik české národní hudby a české opery, jeho dílo</li> <li>• A. Dvořák – novodobá symfonická tvorba, jeho charakter a jeho dílo</li> <li>• Impresionismus v hudbě, charakter impresionismu a skladatelé daného období</li> <li>• Hudba 20. Století, L. Janáček a další čeští skladatelé</li> <li>• Moderní čeští a světový skladatele v oblasti novodobých stylů, J. Ježek, J. Brown, E. Fitzgerald</li> <li>• Historie světového a českého muzikálu, jeho vývoj</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.2.1.8. Dějiny hudby - pouze pro zaměření klasický zpěv

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Výuka dějin hudby bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční, vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium dějin hudby a připravit jej na uplatnění v profesionálním životě. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní s reálným prostředím existujícím mimo školu – multimediální programy a internet, navazovat kontakty mezi školami, organizovat výměnné výukové kontakty, zapojovat žáky do projektů a soutěží. Dále je nezbytné napomáhat jejich lepšímu uplatnění v životě.

Žák si musí osvojit dějinné znalosti, aby je mohl v běžném životě využít. Současně se žák učí mít úctu k všeobecným dějinám.

Vzdělávání směřuje k dosažení hodnotné společenské úrovně.

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| Výuka probíhá: | 1. ročník ..... 1 hodiny týdně |
|                | 2. ročník ..... 1 hodiny týdně |
|                | 3. ročník ..... 2 hodiny týdně |
|                | 4. ročník ..... 2 hodiny týdně |

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Hudební nauka
- Hudební harmonie
- Hudební formy
- Dějepis – světová historie
- Hudební nástroje

#### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskuzi, zařazovat soutěže, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat metody výuky.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz bude kladen na umělecký projev, celkovou znalost hudební historie, porozumění historickým událostem, dovednost rozpoznat hudební období, v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.

V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (2 v každém ročníku) z nichž jedna může být domácí. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

- Celkový přehled dějin hudby
- Znalost významu skladatele a znalost jeho díla
- Význam skladatele vzhledem k dnešní době
- Znalost poslechových ukázek

**Název vyučovacího předmětu: Dějiny hudby**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

#### 1. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objasní smysl poznávání dějin hudby a variabilitu jejich výkladů</li> <li>• Uvede příklady kulturního přínosu starověkých civilizací</li> <li>• Popíše základní změny středověku a raného novověku</li> <li>• Popíše jednotlivé typy vícehlasu</li> <li>• Vysvětlí hlavní rozdíly mezi jednotlivými typy vícehlasu, uvede příslušné skladatele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizace dějin hudby a jejich období</li> </ul> <p><i>Starověk</i> – staré nástroje v době antické, antické dramatické divadlo, dějiny antiky</p> <p><i>Středověk</i> – tehdejší nástroje a jejich uplatnění</p> <p><i>Novověk</i> – novověk v dějinách hudby, vysvětlení jeho podstaty, vokální chorál a jeho rozvoj.</p> <p><i>Konec 19. až 20. stol.</i> – v hudbě s kontinuitou na historii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Křesťanský středověký vícehlas</li> <li>• Typy vícehlasu</li> <li>• Gregoriánský chorál, jeho rozvoj</li> <li>• Renesance v hudbě</li> <li>• Římská a benátská škola (Palestrina, O. Lasso)</li> </ul> |

#### 2. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvede dobu a příslušného skladatele</li> <li>• Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl)</li> <li>• Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konec renesance a rané baroko, Claudio Monteverdi</li> <li>• Rozdělení hudebního baroka, jeho přesné vymezení</li> <li>• Hudební baroko ve Francii</li> <li>• Vznik baletu, J. B. Lully, jeho dílo</li> <li>• Současníci J. B. Lully a jejich díla</li> <li>• J.S. Bach, G.F.Händel, jejich kompoziční styl a jejich díla</li> <li>• Hudební klasicismus</li> <li>• Hlavní znaky hudebního klasicismu a jeho přínos</li> <li>• Reformy v opeře, Ch. W. Gluck</li> <li>• Mannheimská škola, její znaky</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvede dobu a příslušného skladatele</li> <li>• Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl)</li> <li>• Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeňská škola a její znaky, vymezení období</li> <li>• J. Haydn, kompoziční styl a jeho dílo</li> <li>• W. A. Mozart, jeho dílo a charakter díla</li> <li>• L. van Beethoven, kompoziční styl, dílo a jeho reformy v oblasti symfonické hudby</li> <li>• Hudební romantismus, jeho hlavní znaky</li> <li>• Hlavní skladatelé v romantismu, jejich díla</li> <li>• Novoromantismus v hudbě, jeho hlavní znaky, hlavní novoromantické styly</li> <li>• Skladatelé novoromantismu, jejich styl a dílo</li> <li>• R. Wagner – jeho operní reforma a díla</li> </ul> |

### 4. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvede dobu a příslušného skladatele</li> <li>• Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl)</li> <li>• Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům</li> <li>• Dokáže srovnat styl Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, uvede hlavní rozdíly</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Smetana – vznik české národní hudby a české opery, jeho dílo</li> <li>• A. Dvořák – novodobá symfonická tvorba, jeho charakter a jeho dílo</li> <li>• Impresionismus v hudbě, charakter impresionismu a skladatelé daného období</li> <li>• Hudba 20. Století, L. Janáček a další čeští skladatelé</li> <li>• Moderní čeští a světový skladatele v oblasti novodobých stylů, J. Ježek, J. Brown, E. Fitzgerald</li> <li>• Historie světového a českého muzikálu, jeho vývoj</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.2.1.9. Hudebně-teoretický seminář

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět navazuje na obdobu předmětu jenž směřuje studenty k maturitní zkoušce. Historicko-teoretický seminář je obsahově náročnější, zabývající rozбором hudebního materiálu – partitur. Je to dovršení výuky studia předchozích let. Předmět souvisí s historicky poučnou interpretací. Obsahem rozborů a okruhů je průřez celými dějinami hudby až po nejnovější hudbu 20./21. století. Výuka probíhá dva roky a je zakončena absolventskou zkouškou

Výuka probíhá : skupinově:  
5.ročník.....1 hodina týdně  
6.ročník.....1 hodina týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- Orientovat se v notopisu partitur
- Pochopit dílo jako celek a obsahově se ztotožnit s dobovou interpretací

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hudební formy a analýza skladeb
- Harmonie
- Nauka o nástrojích
- Všeobecná hudební nauka

#### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

#### Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov. Tento předmět je na konci druhého roku studia zakončen absolventskou zkouškou.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP

**Název vyučovacího předmětu: Historicko – teoretický seminář**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené dovednosti a znalosti</li> <li>• umí číst v partituře</li> <li>• rozpozná ladění jednotlivých nástrojových skupin</li> <li>• má pojem o stavbě partitury</li> <li>• rozpozná sonátovou formu, rondo, velké kompozice v partituře</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historie partitury</li> <li>• opakování nauky o nástrojích</li> <li>• praktické příklady transponování</li> <li>• okruh absolventských otázek (může být aktualizován jen během 5. ročníku)</li> <li>• rozbor děl Smetany, Šostakoviče apod.</li> </ul> |

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezpečně rozpozná sekvenci, skoky, malé hudební formy, velké hudební formy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• navazujeme na získané dovednosti z 5. Ročníku</li> <li>• kompozice k absolutoriu: Mozart, Beethoven, Dvořák, Krejčí a pod v souvislosti s aktuálně sestavenými otázkami</li> </ul> |



### 9.2.1.10.Hudebně-estetický seminář

#### Obsahové, časové a organizační vymezení

Hlavním cílem předmětu Hudebně-estetický seminář je rozšířit znalosti hudební tvorby v kontextu dalších druhů umění a na vybraná díla pohlížet z pohledu estetiky. Hlavní náplní jsou především česká a zahraniční ikonická díla 20. století a novátorská interpretační zpracování.

Výuka probíhá : 5. ročník .....1 hodina týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- nahlédnout v širších souvislostech na kulturní život 20. století
- porozumět hudební tvorbě 20. století díky kvalitním dokumentům a hudebním ukázkám
- formulovat základní hodnocení jednotlivých hudebních směrů

#### Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Dějiny hudby
- Soudobá hudba
- Dějiny divadla
- Hudebně-teoretický seminář
- Seminář k absolventské práci

#### Pojetí výuky:

V pojetí výuky poutavě seznamovat s danou problematikou, dávat prostor pro samostatnou práci, diskuzi, veřejnou prezentaci práce žáků.

#### Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na schopnost samostatně formulovat věci týkající se dané problematiky, celkovou znalost kulturního života 20. století a v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.

V každém pololetí žák vypracuje a odprezentuje dvě témata ve vztahu k dané problematice. Zohledňování žáků se specifickými poruchami učení je samozřejmostí.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

| Základní dovednosti v oblasti dějin umění a pohled na lidskou tvorbu po staletí                                                                                            |                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• osvojuje si základy práce s odborným textem a prameny</li><li>• získává přehled o jednotlivých druzích umění</li></ul> | <b>Činoherní divadlo 20. století</b><br><b>Hudební divadlo 20. století</b><br><b>Filmová hudba</b> |

### 9.2.1.11.Seminář k absolventské práci

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Jednoletý seminář má jednoznačný charakter a náplň předmětu. Za poměrně krátkou dobu studenti musejí napsat absolventskou práci odborného charakteru v daném rozsahu vedoucím absolventské práce. Téma absolventské práce si posluchači volí samostatně s ohledem na studovaný obor. Žádný z respondentů nemusí mít vlohy ke psaní, přesto smyslem je ukázat určitou míru vzdělanosti a odborných znalostí.

Výuka probíhá : skupinově:  
6.ročník.....1 hodiny týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- Umění odborně se vyjadřovat
- Vyhledávat dostupné materiály a "
- zpracovávat text
- pracovat s knihou, internetem

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- metodika
- didaktika
- dějiny hudby, hlavního oboru
- hudební formy
- český jazyk

#### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách či harmonogramu ke zpracování absolventských prací

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- postupně během roku konzultovat svoji práci a po částech ji odevzdávat ke kontrole,

- viz. aktuální harmonogram k absolventským pracem
- do určitého data odevzdat celou práci

**Název vyučovacího předmětu: Seminář k absolventské práci**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

#### **6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené dovednosti a znalosti stylů psaní</li> <li>• odborně se vyjadřuje díky doposud získaným vědomostem v odborných předmětech</li> <li>• sepsání absolventské práce</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostupný odborný i neodborný materiál vzhledem k určení tématu zvoleného respondenta po konzultaci s vedoucím absolventské práce.</li> </ul> |

#### **9.2.1.12.Soudobá hudba**

##### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Výuka předmětu **Soudobá hudba**, v návaznosti na jeho předchozí studium dějin hudby, předpokládá znalost základních hudebních epoch, jejich hlavních skladatelských osobností, forem, proudů, kompozičních technik i stěžejních děl. Vlastním jádrem předmětu je kromě seznámení se s autory a jejich díly osvojování si výrazových možností hudby a jednotlivých hudebních nástrojů na bázi sóničnosti, nových zvukových možností i experimentů. Studenti postupně získávají základní poznatky o současné hudbě, jejich hlavních žánrových proudech – a to včetně hudby nonartificiální, skladebných technikách i nových výrazových prostředcích. Součástí většiny vyučovacích hodin tvoří integrace studenta do struktury hudební řeči, základní orientace v organizaci hudební struktury formou jednoduchých, leč pregnantních analýz (včetně seznámení se s moderním fixovaným zápisem skladeb, moderními grafickými partiturami etc.). V souvislosti s probíraným učivem pak i činnosti poslechové (aktivní vnímání - percepce znějící hudby). Rozsah učiva je pak přizpůsoben individuální úrovni a schopnostem studentů. To zahrnuje i realizaci úkolů dle vlastních schopností studentů např. formou drobných projektů, úvah, recenzí, reflexí na dané téma atd. Ve dvouletém cyklu se v druhém roce výuka soustřeďuje především konkrétně na aktuální zajímavé fenomény prolínání různých hudebních stylů a kultur a vznikaní nových hudebních směrů, stylů a žánrů v průběhu celého 20.století, až do počátku 21.stol.

Výuka probíhá:..... skupinově  
5.ročník.....1 hod.  
6.ročník.....1 hod.

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- Orientovat se v hudbě 20. a 21. století
- Pochopit dílo jako celek a obsahově se ztotožnit s dobovou interpretací
- Rozpoznat artificioální a nonartificioální hudbu

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Dějiny hudby
- Dějiny a literatura HLO
- Historicko – teoretický seminář

**Pojetí výuky:**

- náslechy v hodinách a dialogy
- praktická cvičení formou samostatných úkolů a reflexí
- prosazování týmové práce a kooperace
- zařazování simulačních situačních metod
- uplatňování projektových metod výuky
- diskuse a reakce na aktuální podněty, formace subjektivního – kritického – názoru studenta

**Hodnocení výsledků žáků:**

Klasifikace je pak vyjádřena stupnicí 1 – 5 dle klasifikačního řádu. Důraz je při hodnocení kladen na žakovu schopnost samostatného uvažování a vypracování zadaného úkolu na bázi různých projektů, reflexí, recenzí či úvah. Klasifikace se uskuteční na základ dobré znalosti a vnímání potenciálu jednotlivých studentů včetně jejich prací v hodinách, samostatného logického myšlení a rozvíjení subjektivních úvah. Další aspekt bude hrát roli ohledně zpracování (včetně koncepce) jednoduchých textů na běžná i odborná témata, případně různých pracovních materiálů. Důležité stanovisko – zohledňovat studenty se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení a podílet se na utváření příjemné atmosféry v týmu.

Název vyučovacího předmětu: Soudobá hudba  
 Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv  
 Název ŠVP: MKP - Zpěv

#### 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientuje se artificiovní hudbě 20.století</li> <li>Charakterizuje jednotlivé styly</li> <li>Vyjmenuje představitele světové i české skladatelské tvorby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Opakování látky a stylů 1.pol. 20.století</li> <li>Dějiny hudby sónického sloho a 2.polooviny 20.st</li> <li>Vývojové tendence konce 20.století s přesahem do 21.století</li> </ul> |

#### 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>bezpečně rozpozná sekvenci, skoky, malé hudební formy, velké hudební formy</li> <li>rozliší jednotlivé hudební proudy v nonartificiovní hudbě.</li> <li>Dokáže vyjmenovat jejich představitele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>navazujeme na získané dovednosti z 5. ročníku</li> <li>jazz, soul, funky, latinsko-americká hudby,exotické hudba apod</li> </ul> |

#### 9.2.1.13.Fonetika, hygiena a fyziologie a hlasu

##### Obsahové, časové a organizační vymezení

V prvním ročníku se studenti pěveckého oddělení seznamují se základními principy tvoření hlasu, hlasovou typologií, hlasovými rejstříky lidského hlasu, s vývojem lidského hlasu, úskalím mutační přeměny hlasu, dechovou , rezonanční a aetíkulační technikou.

Ve druhém ročníku je předmět cílený na přehled poruch hlasu a jejich příčin, vznik hlasového uzlíku, sluchové vady a sluch, hudební sluch absolutní a relativní, hygienu hlasu a její základní principy, základní vyšetřovací metody lidského hlasu

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

Výuka probíhá : skupinově  
 1. ročník .....1 hodina týdně  
 2. ročník .....1 hodina týdně

| výstupy                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše tvoření hlasu</li> <li>• zná základní anatomické pojmy</li> <li>• popíše hlasovou hygienu</li> </ul> | Seznámení se základními pojmy – anatomie fysiologie, hlasová hygiena.<br>Hlasová typologie,<br>Vývoj lidského hlasu,<br>mutační přeměna hlasu,<br>Tvoření lidského hlasu<br>Dechová, rezonanční a artikulační technika<br>Rejstříky lidského hlasu |
|                                                                                                                                                                  | Formanty lidského hlasu                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                  | Hlasová typologie – soprán, mezzo, alt, tenor , baryton,bas                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                  | Základy hygieny hlasu                                                                                                                                                                                                                              |

| výstupy                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prevencí předchází poruchám hlasu</li> <li>• prevencí předchází poruchám sluchu</li> <li>• orientuje se v pojmech a definicích onemocnění sluchu a hlasu</li> </ul> | Seznámení s dalšími pojmy<br>Rozdělení onemocnění vokálního traktu<br>Organické poruchy hlasu<br>Záněty, nezáánětlivá onemocnění hlasu<br>Vznik hlasového uzlíku<br>Funkční poruchy hlasu<br>Hyperkinetická dysfonie a její příčiny“<br>Extraesofageální refluxní choroba |
|                                                                                                                                                                                                                          | Poruchy sluchu                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                          | Percepční a převodní vady sluchu<br>Hudební sluch – absolutní a relativní<br>Speciální vyšetřovací metody<br>Základy akustiky lidského hlasu                                                                                                                              |

#### 9.2.1.14. Povinný klavír

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět povinný klavír umožní studentům zvládnout vedle hlavního oboru také základy hry na klavír. Cílem vzdělávání v tomto předmětu je praktická aplikace poznatků získaných v teoretických předmětech jako jsou orientace v tóninách, harmonie, intonace, improvizace, dějiny hudby a jejích hudebních stylů a období. Získání elementární instrumentální a interpretační dovednosti ve hře na klavír.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | individuálně                  |
|                 | 1. ročník .....1 hodina týdně |
|                 | 2. ročník .....1 hodina týdně |
|                 | 3. ročník.....1 hodina týdně  |
|                 | 4. ročník.....1 hodina týdně  |

##### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- získali základní poznatky o způsobu hry na klavír, poloze těla, postavení ruky a funkčním kladení prstů na klávesy.
- Postupně rozvíjeli technickou dovednost až k interpretaci prstových cvičení, stupnic a jednoduchých skladeb klavírní literatury
- Orientovali se ve slohových obdobích.
- 
- 
- Učivo je vybíráno s důrazem na individualitu studenta, jeho nadání a celkovou vyspělost. V každém ročníku zvládá stanovené učivo, tj. Technická cvičení, stupnice, akordy, etudy a přednesové skladby podle náročnosti a historického stylového období.

##### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- harmonie
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Dějiny hudby

##### Pojetí výuky:

Základní metodou je práce učitele se žákem u klavíru. Výuka probíhá individuálně. Učitel formou výkladu objasní studentovi způsob hry na klavír a jednotlivé kroky vedoucí k získání dovednosti provádět různě obtížná technická cvičení. Klade důraz na správný způsob sezení u klavíru, postavení ruky a prstů na klaviatuře. Během výkladu provádí průběžně i názorné

ukázky vysvětlovaného učiva. Druhou, nedílnou součástí výuky je postupné osvojování schopnosti číst notový zápis nejprve z jedné a následně ze dvou notových osnov a to zpočátku bez předznamenání a pak s přidáváním posuvek. V souvislosti s tím rovněž probíhá studium stupnic durových a mollových s různým předznamenáním souběžně s akordickými obraty. Tím žák získává praktickou schopnost orientovat se tóninách.

Postupně přechází k etudám a přednesovým skladbám různých stylových období a hudebních historických etap a tím rovněž získává vědomosti o hudebních stylech a jejich rozdílnosti.

Po zvládnutí základního stupně manuální zručnosti ve hře na klavír učitel zaměří část studijní látky i na hlavní studijní obor studenta (klasická hudba, populární hudba, muzikál, rocková opera, jazz apod.). Žákova práce je v každém ročníku ohraničena interpretačním výkonem na postupových zkouškách eventuálně na interním koncertě. Studium obligátního klavíru pak podílí na vytváření komplexní umělecké osobnosti a pomáhá při studiu hlavního oboru a jeho uplatnění v praktickém životě.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Žák je hodnocen průběžně po předvedení probírané látky učitelem slovně po každé hodině povinného klavíru.

Na konci každého ročníku absolvuje student praktickou zkoušku před zkušební komisí složenou z pedagogů oddělení Povinného klavíru Mezinárodní konzervatoře Praha. Rozsah zkušební látky je určen učební osnovou a tuto látku je student povinen mít připravenou k ročníkové zkoušce. Zkušební komise určí délku výkonu i výběr prováděných skladeb. Hra z paměti není nutná.

Při závěrečné zkoušce v maturitním ročníku student předvede jak celkově zvládnul minimální předepsaný repertoár za celou dosavadní dobu studia.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání závěrečné zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP

**Název vyučovacího předmětu: Povinný klavír**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### **1. ročník – dotace: 1, povinný**

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje na klávesnici, dokáže zahrát durovou stupnici oběma rukama dohromady, přes jednu oktávu, durové akordy.</li> <li>• Pod vedením učitele nastuduje etudu podle předepsaného repertoáru.</li> <li>• Samostatně připraví píseň (melodii) s doprovodem levé ruky i instruktivně přednesovou skladbu s pomocí učitele (dynamika, rytmus, prstoklad).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Böhmová-Grünfeldová-Sarauer: Technická průprava ke hře</li> <li>• postavení ruky</li> <li>• sedění u klavíru</li> <li>• základní úhozová cvičení</li> <li>• orientace na klávesnici</li> <li>• hra z not každou rukou zvlášť</li> <li>• čtení not v houslovém klíči</li> <li>• hra oběma rukama dohromady</li> <li>• čtení not v basovém klíči</li> <li>• Stupnice durové dohromady přes jednu oktávu</li> <li>• v protipohybu</li> <li>• Durový kvintakord a jeho obraty souznějící i rozložené</li> <li>• Snadné etudy, Album etud I- dle výběru</li> <li>• Melodie s doprovodem levé ruky</li> <li>• Instruktivně přednesové skladby - výběr</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 1. ročníku:**

Durová stupnice přes jednu oktávu, dohromady, v protipohybu.

Durové akordy souznějící i rozložené zvlášť.

1 etuda dle studovaného repertoáru

Melodie s doprovodem levé ruky

Přednesová skladba

**2. ročník – dotace: 1, povinný**

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže zahrát nastudované mollové stupnice (harmonickou i melodickou) dohromady v protipohybu a související základní akordické obraty.</li> <li>• Pod vedením učitele nastuduje dvě etudy dle schopností a výběru.</li> <li>• Rozpozná stylové odlišnosti v interpretaci barokní (Bach) a klasické skladby (klasicismus).</li> <li>• Samostatně připraví melodii s doprovodem dle vlastního výběru.</li> <li>• Hraje rytmicky správně a dodržuje předepsanou dynamiku.</li> <li>• S pomocí učitele určí optimální prstoklad k interpretované skladbě.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stupnice mollové (harmonická a melodická) oběma rukama dohromady přes jednu oktávu v protipohybu.</li> <li>• Mollové akordy dohromady, souznějící i rozložené v protipohybu.</li> <li>• Technická průprava ke hře – prstová cvičení.</li> <li>• Snadné etudy, Album etud I-II – výběr</li> <li>• J.S.Bach – Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou – výběr</li> <li>• Melodie s doprovodem</li> <li>• Snadná skladba z období klasicismu (Vaňhal, Dusík, Voříšek, Mozart)</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 2. ročníku

Mollová stupnice, harmonická i melodická, dohromady přes jednu oktávu v protipohybu.

Mollové akordy souznějící i rozložené, dohromady, přes jednu oktávu v protipohybu

Dvě etudy dle studovaného repertoáru

Jedna skladba J.S.Bacha

Jedna melodie s doprovodem

Jedna skladba z období klasicismu dle studovaného repertoáru

### 3.ročník – dotace: 1, povinný

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže zahrát stupnice durové i mollové dohromady v protipohybu přes dvě oktávy samostatně. Orientuje se v tóninách.</li> <li>• Žák dokáže sledovat vedení hlasů v polyfonních skladbách barokních skladatelů, s pomocí učitele.</li> <li>• Vybranou etudu interpretuje zřetelným, kvalitním tónem, pedalizuje.</li> <li>• V klasické nebo romantické přednesové skladbě přistupuje kreativně. Pracuje s dynamikou, pedálem i agogikou. Vytváří samostatně finální výraz.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stupnice durové i mollové dohromady přes dvě oktávy v protipohybu – dle výběru</li> <li>• Akordy durové i mollové dohromady přes dvě oktávy v protipohybu souznějící i rozložené – dle výběru</li> <li>• J.S.Bach – Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou nebo Malá preludia a fughetty nebo skladba jiného barokního skladatele – výběr podle úrovně a interpretační vyspělosti žáka</li> <li>• Album etud II-III - výběr nebo</li> <li>• Carl Czerny – Etudy op.299 nebo</li> <li>• etuda jiného skladatele srovnatelné obtížnosti – výběr</li> <li>• Melodie s doprovodem s přihlédnutím k hlavnímu oboru studenta, případně doprovod studované písně u studentů pěveckého oddělení.</li> <li>• Jedna věta z klasické sonatiny nebo jednovětá klasická skladba(Mozart, Benda, Rejcha, Voříšek, Vaňhal, Dusík, Haydn atd...) nebo jednovětá romantická skladba (Chopin, Rachmaninov, Schumann, Fibich originál případně úprava) – výběr</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 3. ročníku

Jedna durová a jedna mollová stupnice přes dvě oktávy v protipohybu.

Související akordy přes dvě oktávy dohromady, v protipohybu.

Dvě etudy dle studovaného repertoáru.

Skladba J.S.Bacha nebo jiného barokního skladatele dle studovaného repertoáru

Melodie s doprovodem.

Skladba z období klasicismu nebo romantismu dle studovaného repertoáru.

### 4.ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže zahrát stupnice durové i mollové dohromady v protipohybu v rychlém tempu přes dvě oktávy samostatně. Orientuje se v tóninách. Dokáže transponovat jednoduchá témata. V tóninách hraje jednoduché kadence – tonika, subdominanta, dominanta.</li> <li>• Žák interpretuje studované etudy na odpovídající technické úrovni, zřetelným tónem a prezentuje slušnou prstovou techniku.</li> <li>• Žák sleduje vedení hlasů v polyfonních skladbách barokních skladatelů samostatně, bez pomoci učitele, dynamicky je odlišuje.</li> <li>• Žák dokáže již samostatně odlišit rozdíly v interpretaci klasické a romantické hudební literatury. Studované skladby hraje správně rytmicky, s citlivou dynamikou i odpovídajícím přednesem. Není podmínkou hrát z paměti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stupnice durové i mollové přes dvě oktávy dohromady v protipohybu, v rychlejším tempu</li> <li>• Akordy durové i mollové, souznějící i rozložené přes dvě oktávy v protipohybu v rychlejším tempu</li> <li>• Album etud II-IV – výběr</li> <li>• Carl Czerny – Etudy op. 299 nebo etudy jiného skladatele srovnatelné obtížnosti – výběr</li> <li>• J.S.Bach – Malá preludia a fughetty nebo Dvojhlasé invence nebo skladba jiného barokního autora srovnatelné obtížnosti.</li> <li>• Melodie s doprovodem s přihlédnutím k hlavnímu oboru studenta, případně doprovod studované písně u studentů pěveckého oddělení. U instrumentalistů případně doprovod skladby studované v hlavním oboru.</li> <li>• Jedna rychlá a jedna pomalá věta z klasické sonatiny nebo klasické rondo nebo bagatela nebo jiné dvě věty klasické literatury odlišného charakteru. (Mozart, Benda, Rejcha, Voříšek, Vaňhal, Dusík, Haydn atd...)</li> <li>• Jednovětá skladba autora období romantismu (Chopin, Rachmaninov, Schumann, Schubert, Fibich, Čajkovskij atd...- originál nebo úprava)</li> </ul> |

#### Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 4. ročníku

Jedna durová a jedna mollová stupnice přes dvě oktávy v protipohybu v rychlém tempu.  
Související akordy přes dvě oktávy dohromady, v protipohybu v rychlém tempu.  
Dvě etudy dle studovaného repertoáru.

Skladba J.S.Bacha z cyklů Malá preludia a fughetty nebo Dvojhlasé invence nebo skladba jiného barokního skladatele dle studovaného repertoáru

Melodie s doprovodem.

Skladba z období klasicismu a jedna z období romantismu dle studovaného repertoáru.

### **9.2.1.15.Žánrová harmonie**

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Předmět Žánrová harmonie vnímáme jako teoreticko-praktický předmět pro studenty INSTRUMENTALISTY, STUDENTY ZPĚVU ROCKU, JAZZU A POPU s důrazem na praktickou stránku jednotlivých žánrů hudby- jazz, pop, rock... V popředí jeho zájmu stojí schopnost samostatného strukturně-hudebního myšlení studenta, jeho orientace ve stylové výstavbě hudební struktury jednotlivých žánrech, jejích vnitřních vztazích jako systému a jejím celkovém fungování jako komplexního celku. Důraz je kladen na bohaté procvičování a ověřování získaných poznatků (forma dialogu i samostatných úkolů) jakož i konzultaci a osvětlení vlastních, studenty navržených podnětů z praxe a budoucích potřeb zaměření jednotlivých možností uplatnění.

#### **Výuka probíhá :**

5.ročník: 1 hodina

6. ročník: 1 hodina

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- orientovat se ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur jednotlivých žánrů
- rozvíjet samostatné myšlení a vlastní kreativitu v rámci hudebně-strukturních úkolů
- orientovat se v problematice harmonické struktury hudební řeči, jejím charakteru
- orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi,
- samostatně vytvářet hudební struktury

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Všeobecná hudební nauka
- Intonace a rytmus
- Dějiny hudby, dějiny kultury

#### **Pojetí výuky:**

Snahou výuky předmětu žánrová harmonie je postupovat v co nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby se student dovedl bezpečně orientovat v harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní harmonické situace, zvládl harmonizovat basovou i sopránovou melodickou linku a dokázal samostatně tvořit a harmonizovat melodicko-harmonické úryvky či delší harmonické věty a to v rozsahu jedné i více tónin různých stylů a žánrů a odpovídajících forem.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz při hodnocení kládá na žákovu schopnost samostatného uvažování a vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího (či simulujícího) z reálné situace v hudební struktuře.

Ocenit zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity. Během ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

- ✓ Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
- ✓ Schopnost vypracovat zadaný úkol
- ✓ Správnost postupu řešení, dodržení pravidel harmonie
- ✓ úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- ✓ didaktické testy

**Název vyučovacího předmětu: Žánrová harmonie**

**Název ŠVP: MKP – zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| Opakování principů harmonie                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná historické, estetické a praktické důvody výuky harmonie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>smysl harmonie jako učebního předmětu jako praktické disciplíny, užití nauky o harmonii v praxi, vývoj harmonického myšlení i slyšení</li> <li>základní tónový / harmonický materiál</li> <li>základní evropské tónové systémy <ul style="list-style-type: none"> <li>diatonika</li> <li>chromatika</li> </ul> </li> </ul> různé stupnice (církevní, exotické, mody) |

| Základní harmonické stavební jednotky                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                      |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vytvořit akordy a jejich obraty</li> <li>dokáže utvářet základní spoje akordů (přísný, volný, klamný)</li> <li>dokáže vytvořit harmonickou kadenci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>základní harmonické stavební jednotky</li> <li>spoj volný x spoj přísný</li> <li>kadence</li> </ul> |

| Harmonická věta                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vytvořit základní harmonickou větu</li> <li>dokáže vysvětlit způsob zápisu v generálbasu, dokáže v něm tvořit</li> <li>dokáže vysvětlit rozdíl</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšiřování kadence, generálbas, exkurze jazzových značek</li> <li>vedlejší kvintakordy a jejich užití</li> <li>úprava kvintakordu – obraty</li> <li>spoje vedlejších kvintakordů s hlavními</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| mezi generálbasem a moderními akordovými značkami <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže utvářet obraty akordů a jejich úpravy</li> <li>• dokáže spojovat hlavní akordy s vedlejšími</li> </ul> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| <b>Melodické tóny, analýza, akordy vyšších souzvukových tříd</b>                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže rozpoznat a užít melodické tóny</li> <li>• dokáže harmonickou větu nejen vytvořit, ale také analyzovat</li> <li>• dokáže vytvářet septakordy a vysvětlit jejich užití</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodické tóny</li> <li>• analýza vybraných skladeb</li> <li>• septakordy – stavba, užití</li> </ul> |

| <b>Akordy vyšších souzvukových tříd a akordické značky</b>                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vytvořit užít a analyzovat septakord</li> <li>• dokáže vytvořit užít a analyzovat nónový akord</li> <li>• dokáže vytvořit a analyzovat undecimový akord</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• septakordy – stavba, užití</li> <li>• nónový akord – stavba a užití</li> <li>• undecimový akord - stavba</li> </ul> |

| <b>Rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů a jejich obrátů a zápis akord.značkami</b>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže prakticky užít a rozvést septakordy</li> <li>• dokáže upravit septakord, užít jeho obraty</li> <li>• dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obraty septakordů – názvosloví, stavba</li> <li>• obraty septakordů – stavba</li> <li>• rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů</li> <li>• rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů</li> </ul> |

| <b>Rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů a jejich obrátů a zápis ak.značkou</b>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže prakticky užít a rozvést nonakordy</li> <li>• dokáže upravit nonakord, užít jeho obraty</li> <li>• dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím nonakordů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obraty nonakordů – názvosloví, stavba</li> <li>• obraty nonakordů – stavba</li> <li>• rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů</li> <li>• rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů</li> </ul> |

| <b>Harmonizace melodie různých stylů</b>                                                                                           |                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vytvářet harmonické věty s využitím kvintakordů septakordů,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonizace sopránu pomocí kvintakordů a jejich obrátů</li> <li>• harmonizace sopránu pomocí septakordů a</li> </ul> |

|                           |                                                                                                                                      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| nonakordů a jejich obrátů | jejich obrátů obrátů <ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonizace sopránu pomocí nonakordů a jejich obrátů obrátů</li> </ul> |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Analýzy vybraných skladeb</b>                                                                                                       |                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                | učivo                                                                                           |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže analyzovat zadané skladby s využitím všech dosavadních poznatků</li> </ul> | Jazzové standardy<br>zpěvbíky různých stylů, interpretů i kapel<br>M.Svoboda – Jazzová harmonie |

| <b>Sekvence, závěry, kadence, klamný spoj, dominantní jádro</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit pojem sekvence</li> <li>• dokáže vytvořit a analyzovat sekvenci             <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže rozpoznat a utvořit plagální a autentický závěr</li> <li>• dokáže vypracovat harmonickou větu s užitím sekvence</li> <li>• pohybuje se v ustálených spojih jednotlivých stylů</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem sekvence, užití, praktické ukázky sekvence tonální, vypracovávání tonální sekvence</li> <li>• sekvence modulující – vysvětlení pojmu, závěr plagální x autentický</li> <li>• harmonická věta s užitím sekvence</li> </ul> |

| <b>Modulace</b>                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                             |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit podstatu modulace</li> <li>• zná typy modulací</li> <li>• dokáže analyzovat modulaci ve skladbě</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulace – úvod do problematiky</li> <li>• typy modulací, užití, analýzy</li> <li>• analýza vybraných skladeb</li> </ul> |

| <b>Modulace diatonická</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit jev víceznačnosti akordů v různých tóninách</li> <li>• dokáže detailně popsat a následně realizovat diatonickou modulaci</li> <li>• dokáže vystavět harmonickou větu s užitím diatonické modulace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• víceznačnost akordů</li> <li>• <b>3 fáze diatonické modulace, tónina harmonicky vyšší a nižší</b></li> <li>• praktické procvičování diatonické modulace</li> <li>• stavba harmonické věty s použitím diatonické modulace</li> </ul> |

| <b>Modulace enharmonická</b>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů</li> <li>• dokáže správně zapisovat enharmonicky</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• enharmonická záměna</li> <li>• zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky</li> <li>• 3 fáze enharmonické modulace</li> </ul> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>zaměněné tóny a akordy</li> <li>dokáže detailně popsat a následně realizovat enharmonickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné</li> <li>dokáže vystavět harmonickou větu s užitím enharmonické modulace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>enharmonická modulace s použitím septakordů</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

| Modulace c                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vysvětlit jevy chromatické záměny jednotlivých tónů i celých akordů</li> <li>dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy</li> <li>dokáže detailně popsat a následně realizovat chromatickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné</li> <li>dokáže vystavět harmonickou větu s užitím chromatické modulace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>chromatická modulace</li> <li>zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky pomocí zmenšeného septakordu, Neapolského sextakordu, terciové příbuznosti a zvětšeného kvintakordu</li> <li>chromatická modulace s použitím septakordů</li> </ul> |

## 2. ročník – dotace: 1, povinný

| Akordy vyšších souzvukových tříd a akordické značky                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže prakticky užít a rozvést septakordy</li> <li>dokáže upravit septakord, užít jeho obraty</li> <li>dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>septakordy – stavba, užití, úprava</li> <li>septakordy hlavní a vedlejší</li> <li>harmonizace pomocí užití základních tvarů septakordů</li> </ul> |

| Nónový akord, akordy tonální a mimotonální                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže utvořit, analyzovat, užít a rozvést nónový akord</li> <li>zná obraty nónového akordu</li> <li>zná rozdíl mezi hlavním a vedlejším nónovým akordem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nónový akord – stavba, užití</li> <li>nónový akord – obraty, nónový akord hlavní a vedlejší, harmonizace nónovým akordem</li> <li>akordy tonální- harmonické flexe, chromtizace</li> <li>akordy tonální- harmonické flexe, chroTenze, avoidy, akordické stupnice</li> </ul> |

| Tenze, avoidy, akordické stupnice                                                                                                       |                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                 | učivo                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vysvětlit jednotlivé pojmy</li> <li>uvedou příklady v růz.tóninách</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Akordy s tenzemi</li> <li>vyhledávání avoidů</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominantní jádro</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• akordické stupnice – dur , moll, bluesové stupnice</li> </ul>                                                                                                                                                                                |
| <b>Modulace</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit podstatu modulace</li> <li>• zná typy modulací</li> <li>• dokáže analyzovat modulaci ve skladbě</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulace – úvod do problematiky</li> <li>• typy modulací, užití, analýzy</li> <li>• analýza vybraných skladeb</li> </ul>                                                                                                                     |
| <b>Modulace diatonická</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit jev víceznačnosti akordů v různých tóninách</li> <li>• dokáže detailně popsat a následně realizovat diatonickou modulaci</li> <li>• dokáže vystavět harmonickou větu s užitím diatonické modulace</li> </ul>                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• víceznačnost akordů</li> <li>• <b>3 fáze diatonické modulace, tónina harmonicky vyšší a nižší</b></li> <li>• praktické procvičování diatonické modulace</li> <li>• stavba harmonické věty s použitím diatonické modulace</li> </ul>          |
| <b>Modulace enharmonická</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů</li> <li>• dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy</li> <li>• dokáže detailně popsat a následně realizovat enharmonickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné</li> <li>• dokáže vystavět harmonickou větu s užitím enharmonické modulace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• enharmonická záměna</li> <li>• zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky</li> <li>• 3 fáze enharmonické modulace</li> <li>• enharmonická modulace s použitím sepHarmonizace lido. Písni netradičními postupy</li> </ul> |
| <b>Harmonizace lid. Písni netradičními postupy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit principy klasické harmonizace</li> <li>• hledá substituce</li> <li>• ustálené pořadí v různých stylech</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                      | Zápisy písni bez pomoci klavíru <ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonizace klasickým způsobem</li> <li>• nahrazování hl.funkcí</li> <li>• použití mimonotálních akordů</li> </ul>                                                                                           |
| <b>Základy harmonie 20. století</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit zásadní rozdíly v náhledu na souzvukovou jednotku (akord) v klasické a rozšířené harmonii</li> <li>• dokáže číst, analyzovat a vytvářet</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bitonální kombinace</li> <li>• polytonální sazba</li> <li>• využití charakteristických disonantních prvků</li> </ul>                                                                                                                         |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| komplexnější souzvuky |  |
|-----------------------|--|

### 9.2.1.16. Základy aranžování

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět Základy aranžování nabízí studentům základy toho, co by měli poznat a vědět ze základů veškerých běžných stylů hudby, jenž je důležitou složkou hudby 20. století. Jejím vedlejšími cílem - přidruženými – je pak i estetické vnímání hudby nové. Díky tomu můžeme nonartificiální hudbu pozvednout mezi důležité faktory, které pozitivně ovlivní umělecké i mravní hodnoty. Obecným cílem tohoto předmětu je vyvinout přesnější vnímání barvy v hudbě u adeptů studujících na konzervatoři. Na základě studia zákonitostí, intervalové stavby a techniky budující strukturu jednotlivých stylů hudby student začíná lepe chápat hudbu z období 20. století. Jedná se o nejsložitější období světového hudebního vývoje a jeho pestrost je opravdu obrovská.

Výuka probíhá : skupinově:

5. ročník .....1 hodiny týdně

6. ročník.....1 hodina týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- efektivní využití získaných znalostí v praxi
- snadnější orientace v hudební struktuře
- příprava na aranžérskou praxi v životě a vlastní hudební kariéře
- rozvoj individuálního hudebního cítění
- odborné vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

#### Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- ✓ Žánrová harmonie
- ✓ Harmonie
- ✓ Nauka o hudebních formách
- ✓ Dějiny hudby, dějiny kultury
- ✓ všechny předměty spjaté s nástrojovou či pěveckou linkou

#### Pojetí výuky:

Přednáškovým stylem s názornou praktickou ukázkou přiblížit a naučit studenty probírané téma. Jako nezbytnou součástí výuky jsou pomůcky typu: tabule včetně psacích potřeb a počítač s reproduktory. Pro efektivnější způsob úpravy starších skladeb do jiného stylového pojetí, vyznění instrumentace. Kreativní myšlení pedagoga je zde na prvním místě. Žáci jsou nejdříve teoreticky obeznámeni s historickými podmínkami vzniku a pravidly probírané

techniky. Významná je též návaznost na DH po stránce technické. Důležité je praktické procvičení a osvojení veškeré probírané látky.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: ústní a hudební, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

**Název vyučovacího předmětu: Základy aranžování**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba**

**Název ŠVP: MKP – Hudba**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b><br>Student se orientuje v jednotlivých stylech ažánrech podle sluchu<br>Rozezná nástrojové obsazení<br>Jeschopen odposlouchat a zapsat jednotlivé party nástrojů<br>zapsat akordické značkyorientuje se v hudební formě | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Základní historické okolnosti vzniku stylů hudby</li> <li>• Základy střihu v hudebním programech.</li> <li>• Stavba hudební formy v jednotlivých žánrech hudby</li> <li>• Jednoduché úpravy skladeb v každém stylu</li> </ul> |

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b><br>Student ovládá způsoby hry, notaci, ladění nástrojů<br>zná obsazení komorních těles, kapel, sekcí<br>je schopen stylového zápisu rytmu a zná hudební zkratky | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poslech aktuálních skladeb v žánru , na které je student zaměřen, má vlastní kapelu, projekty</li> <li>• upravuje písněv jiném obsazení i stylu,</li> <li>• je schopen harmonizovat vlastní melodie</li> <li>• vytvoří improvizace podle ak.značek.</li> </ul> |

### **9.2.1.17.Sborový zpěv**

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Tento hudební předmět má několik dílčích cílů, které není nijak lehké hierarchizovat. Bezesporu hlavním cílem je dovést žáka k propojení základních teoretických znalostí z hudební nauky, intonace, hudebních forem, harmonie, kontrapunktu a dějin hudby s praktickým hudebním projevem.

S tím je od základu spojena dovednost bezpečně a čistě intonovat.

Dalším smyslem předmětu je rozvíjet citění rytmické složky hudby a smysl pro časové včlenění do interpretace hudebního zápisu.

Vyvíjí se schopnost analyzovat hudební zápis a dovednost vytvoření přesné zvukové představy hudebního zápisu spolu s rozvíjením rychlého rozboru melodické, rytmické a posléze i formální struktury studovaného opusu.

Dále se rozvíjí schopnost orientace v různých slohových obdobích a rozlišování rozdílných způsobů interpretace.

To má vést k získání schopnosti kvalitní interpretace hudebního zápisu. S tím také souvisí pěstování hudební paměti, a vlastní „hudebnosti“ žáka (studenta), tj. hudebního citu a vkusu (hudební myšlení ve spojení s estetikou).

Důležitým aspektem této umělecké disciplíny je též výchova podřízenosti individuality ve prospěch celku – 1. uměleckého díla, 2. sbormistrovu vedení a 3. kolektivu ostatních individualit.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | skupinově                     |
|                 | 2. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník .....2 hodiny týdně |

### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:**

Student je veden zpočátku ke zpěvu lehčích děl různých historických období a hudebních forem. Přiblížením osobnosti skladatele, okolností vzniku hudebního díla, a jiných souvislostí, je student lépe teoreticky vybaven k vytvoření lepší umělecké představy a tvůrčího záměru v první řadě skladatele a v druhé řadě sbormistra.

Postupně se nacvičuje zpěv obtížnějších vícehlasých (myšleno více než čtyřhlasých) opusů. Žádoucím cílem je též nácvik zpěvu z listu a případně transpozice hudebního textu.

### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Zpěv
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Všeobecná hudební nauka
- Dějiny hudby
- Harmonie
- Kontrapunkt
- Hudební formy

### **Pojetí výuky:**

- použití náslechové metody
- vizuální a sluchová stimulace
- vedení studentů k vlastní logické analýze slyšeného materiálu
- realizace úkolů dle individuálních schopností studentů
- rozvíjení hudební představivosti formou různých způsobů provedení stejného textu

- propojení se znalostmi hudební nauky, dějin hudby, hudebních forem, harmonie a kontrapunktu
- vhodnou součástí výuky a dílčím cílem předmětu je živé koncertní vystoupení

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Klasifikace studentů vychází z klasifikačního řádu školy. Hodnocení žáků není možno průběžně hodnotit vzhledem k odlišnostem ve schopnostech a nadání jednotlivých studentů. Klasifikace je možná na základě dobré znalosti a vnímání potenciálu každého jednotlivého studenta. Součástí hodnocení je také celkový přístup studenta k hromadné práci, jeho včlenění do celku a výkon na koncertních vystoupeních.

**Název vyučovacího předmětu: Pěvecký sbor**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba**

**Název ŠVP: MKP – Hudba**

#### **2. ročník – dotace: 2, povinný**

| <b>Práce s hudebním zápisem</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>výstupy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>související předměty</b>                                                                                                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže analyzovat hudební text, určit slohové období, způsob interpretace, tóninu a formu díla</li> <li>• si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický plán</li> <li>• dovednost intonační i rytmické nápodoby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nauky</li> <li>• dějiny hudby</li> <li>• hudební formy</li> <li>• harmonie</li> <li>• kontrapunkt</li> <li>• intonace</li> </ul> |

| <b>Zpěv z listu</b>                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>výstupy</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>související předměty</b>                                                            |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis</li> <li>• dovednost transpozice notového zápisu do blízkých tónin</li> <li>• dovednost změny ladění v rozsahu max. tercie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební teorie</li> <li>• intonace</li> </ul> |

| <b>Rytmus</b>                                                                                                                         |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>výstupy</b>                                                                                                                        | <b>související předměty</b>                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je veden k tomu, aby se dokázal rychle zorientovat v rytmickém zápisu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nauka</li> <li>• intonace a rytmus</li> </ul> |

| Koncertní provedení                                                                                                                                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>je veden k tomu, aby dokázal představit výsledky své práce na veřejnosti</li> <li>je veden k tomu, aby se dokázal podřídit hudebnímu zápisu, vedení sbormistra a současně kolektivu</li> </ul> |  |

### 3. ročník – dotace: 2, povinný

| Práce s hudebním zápisem                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                        | související předměty                                                                                                                           |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat hudební text, určit slohové období, způsob interpretace, tóninu a formu díla</li> <li>si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický a tonální plán</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dějiny hudby</li> <li>hudební formy</li> <li>harmonie</li> <li>kontrapunkt</li> <li>intonace</li> </ul> |

| Zpěv z listu                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                | související předměty                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis „prima vista“</li> <li>dovednost transpozice notového zápisu do blízkých tónin</li> <li>dovednost změny ladění v rozsahu tercie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>hudební nauka</li> <li>intonace</li> </ul> |

| Rytmus                                                                                                                                |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                               | související předměty                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>je veden k tomu, aby dokázal interpretovat rytmický zápis „prima vista“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>hudební nauka</li> <li>intonace a rytmus</li> </ul> |

| Koncertní provedení                                                                                                                                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>je veden k tomu, aby dokázal představit výsledky své práce na veřejnosti</li> <li>je veden k tomu, aby se dokázal podřídit hudebnímu zápisu, vedení sbormistra a současně kolektivu</li> </ul> |  |

### 9.3. Populární zpěv - Odborná příprava dle zaměření

#### 9.3.1.1. Hlavní obor - Pěvecká technika

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Žádný hudební nástroj není tak tvárný a výrazově bohatý jako lidský hlas, který je ve spojení s řečí a citovým prožitkem esteticky neobyčejně působivý. Hlasové nadání je podmíněno vrozenou vlastností hlasu, rozvíjí se však správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem.

Pěvecké oddělení nabízí nejen všestranný umělecký rozvoj budoucího sólového zpěváka ale také možnost proniknout do samé podstaty umění zpěvu a používat lidský hlas jako jedinečný nástroj.

Smyslem studia zpěvu tak není pouze cesta k pěveckému angažmá, ale schopnost profesionálně ovládat hlas, což absolventovi tohoto oboru umožňuje uplatnit se v široké škále pěveckých oborů od koncertní umělecké činnosti přes účinkování v dalších hudebních žánrech až po realizaci v médiích nebo komunikační sféře.

Během studia posluchači pravidelně vystupují na pěveckých koncertech, soutěžích, své schopnosti a dovednosti rozvíjejí v jevištních inscenacích. Zkušenosti získávají také v oblasti interpretace různých stylů zábavného žánru, jevištní řeči, pohybové výchovy a herecké přípravy. Někteří posluchači pěveckého oddělení hostují na profesionálních scénách nebo spolupracují s dalšími pěveckými či instrumentálními ansámblly a sbory.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | individuálně:                 |
|                 | 1. ročník .....3 hodiny týdně |
|                 | 2. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 4. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 5.ročník.....2 hodiny týdně   |
|                 | 6.ročník.....2 hodiny týdně   |

##### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- uvědoměle používat žeberně - bráničního dýchání a pěvecká technická cvičení
- zvládat propojení pěveckých rezonancí
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky



- zpívat ve vícehlasech
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech
- být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat
- zpívat na mikrofon, hudební podklady a za doprovodu hudebních nástrojů či orchestru
- zpracovávat písně pomocí internetových stránek

### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Žánrová interpretace
- Metodika a didaktika populárního zpěvu
- Jevištní řeč a moderování
- Jevištní prezentace
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor - Pěvecká technika**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 3, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá naučené pěvecké a dechové návyky</li><li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá píseň dle svých dispozic</li><li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou písní</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Správné držení těla při zpěvu práci s dechem a s bránicí</li><li>• správné tvoření hlasového tónu, měkké štíhlé nasazení tónu</li><li>• využívání rezonančních dutin</li><li>• důsledná a čistá vokalizace</li><li>• hlasová cvičení dle dispozic jednotlivců s cílem rozšířit hlasový rozsah</li><li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel</li><li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li></ul> |

**2. ročník – dotace: 2, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá rezonátorů - hlavových i hrudních v písních</li><li>• všechny tóny zpívá podle svých dispozic s volným krkem, povoleným hrtanem</li><li>• aplikuje hlasové cvičení v písni</li><li>• dle věku zpívá píseň v kvalitní intonaci, rytmu a s dobrou výslovností</li><li>• je schopen zpívat v doprovodu hudebního nástroje</li><li>• je schopen zpívat ve sboru</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• navazujeme na získané dovednosti z 1. ročníku</li><li>• postoj, správné držení hlavy, trupu</li><li>• zpěv na dechové opoře</li><li>správná funkce mluvidel - jejich naprosté uvolnění<ul style="list-style-type: none"><li>• správná výslovnost jednotlivých souhlásek a samohlásek</li><li>• příprava pěveckého bel canta</li><li>• dle dispozic žáka rozšíření hlasových cvičení</li></ul></li><li>• precizní intonace a využívání rezonančních dutin</li></ul> |

### 3.ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>dle svých možností používá hlasová cvičení v rozsahu oktávy nahoru i dolů</li><li>využívá žebně brániční dýchání, hrudní rezonanci, nosní rezonanci</li><li>- je schopen zpívat jednoduché písně do mikrofonu a na hudební podklady</li><li>- je schopen pracovat s hudební představivostí</li><li>- je schopen zpívat v jednoduchých vícehlasech</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>rozšíření a vyrovnaní hlasového rozsahu</li><li>plynulý zpěv kantilény</li><li>schopnost samostatného studia</li><li>paměť a hudební představivost</li><li>využit pěveckých dovedností v praxi</li><li>rozšíření hlasových cvičení využívajících současně hrudní rezonanci, otevřený krk a brániční dýchání</li><li>využíváme hlasová cvičení znějící v rezonanci nosních dutin</li><li>rozvíjet schopnost zpívat v jednoduchých vícehlasech (homofonie)</li></ul> |

### 4. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>jisté pevné tóny v hlasovém cvičení v rozsahu oktávy a půl</li><li>orientovat se v notovém zápise při nácviu písně</li><li>schopnost zpívat ve vícehlasech</li><li>schopnost zpívat v rezonanci hrudní, nosové a hlavové</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>prohloubení bráničního dýchání</li><li>výrazové hlasové zpěvy pomocí bránice</li><li>plynulý zpěv v celém rozsahu</li><li>zpěv z listu</li><li>hlubší samostatná práce</li><li>spolupráce s učitelem</li><li>harmonické cítění žáků ve vícehlasech</li><li>hlasová cvičení využívající hrudní rezonanci, nosní rezonanci a hlavovou rezonanci</li><li>zpěv propojením všech naučených rezonancí</li><li>zpěv ve vyšších polohách do mikrofonu</li><li>písně na hudebně náročnější podklady</li><li>vědomé vnímání práce s tvorbou tónu</li></ul> |

### 5. ročník – dotace: 2, povinný

|  |
|--|
|  |
|--|

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>uvědoměle používá žebně-bráničního dýchání, hlasová cvičení</li> <li>dle svých možností zvládá přípravu na staccato v pomalém tempu ve střední poloze</li> <li>dle svých možností používá kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním dech.frází</li> <li>veřejně vystupuje</li> <li>zpívá na hudební základy</li> <li>zpracovává písně pomocí internetových stránek</li> <li>dle svých možností zvládá propojení pěveckých rezonancí</li> <li>dle svých schopností zvládá jednoduché pěvecké výrazové prostředky</li> <li>zpívá do mikrofonu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>navázání na dovednosti z předcházejících ročníků</li> <li>utvrzení přiměřené technické vyspělosti a kultivovanost hudebního projevu</li> <li>vedení žáka k samostatnému studiu</li> <li>procvičování propojení všech naučených rezonancí v celém rozsahu</li> <li>nácvik pěveckých výrazových prostředků využívaných v populárních písních</li> <li>písně na hudebně náročné podklady</li> <li>mody používané v pěvecké technice</li> </ul> |

## 6. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vědomě používá pěveckou, dechovou a artikulační techniku</li> <li>dodržuje fráze, dynamiku a pěveckou kantilénu</li> <li>je schopen zpívat ve vícehlasech</li> <li>orientuje se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech</li> <li>je schopen samostatného nácviku skladby</li> <li>je schopen zpívat skladby populární hudby stylově</li> <li>veřejně vystupuje</li> <li>zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření</li> <li>zpívá na mikrofon a hudební podklad podle svých schopností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>utvrzení pěvecké, dechové a artikulační techniky</li> <li>upevnění vyrovnaného hlasu v celém hlasovém rozsahu</li> <li>automatické dodržování frází, dynamiky</li> <li>zdokonalení ovládání zpěvu kantilény</li> <li>zdokonalení ovládání zpěvu vícehlasů</li> <li>samostatná orientace v notovém zápisu, textu a stylu studované skladby</li> <li>rozšíření stylového zpívání jednotlivých žánrů populární hudby</li> <li>nácvik písní na hudební podklady a na mikrofon</li> <li>samostatná příprava k pěvecké praxi</li> </ul> |

### 9.3.1.2. Interpretace

**Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Absolvent oboru je připraven uplatnit se v široké oblasti pěveckého interpretačního umění. Konkrétní oblast jeho uplatnění vyplývá ze zaměření absolvované odborné přípravy podle školního vzdělávacího programu. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v divadelních a koncertních souborech. Rovněž tyto činnosti může vykonávat buď samostatně, nebo v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury.

Absolvent je připraven také k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Výuka probíhá : | individuálně   |
| 2. ročník ..... | 1 hodina týdně |
| 3. ročník ..... | 1 hodina týdně |
| 4. ročník ..... | 1 hodina týdně |
| 5. ročník.....  | 1 hodina týdně |
| 6. ročník.....  | 1 hodina týdně |

### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- porozumět hudebně interpretačním prostředkům jednotlivých uměleckých žánrů
- Specifikovat interpretaci jednotlivých stylů
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky
- zpívat ve vícehlasech
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech
- být schopni samostatného nácvičení skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat
- zpívat na mikrofon, hudební podklady a za doprovodu hudebních nástrojů či orchestru

### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pěvecká technika
- Metodika a didaktika populárního zpěvu
- Jevištní řeč a moderování
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv
- Jevištní prezentace

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat individuální přístup, týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat tvůrčí a hudební představivost.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Interpretace**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

#### **2. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | učivo                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá kultivaci hudebnosti v oblasti interpretace</li> <li>• porozumí hudebně interpretačním prostředkům jednotlivých uměleckých žánrů</li> <li>• interpretuje jednoduché popové písně</li> <li>• je schopen vyjádřit obsah jednoduchého textu písně</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojem interpretace</li> <li>• Rozlišení hudebně – pěveckých žánrů z pohledu interpretace</li> <li>• Interpretace lidové písně české a moravské</li> <li>• Interpretace jednoduché písně umělé a popového žánru</li> </ul> |

#### **3.ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|
|         |       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje country písně a jejich příbuzných interpretačních stylů</li> <li>• interpretuje folkové písně a jejich různých interpretačních stylů</li> <li>• interpretuje vybrané písně různých národů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vhled do interpretační kultury jednotlivých žánrů</li> <li>• Specifika interpretace jednotlivých stylů</li> <li>• Country</li> <li>• Folk .</li> <li>• Písně národů</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje rockové písně a jejich příbuzných interpretačních stylů</li> <li>• interpretuje rock and rollové písně a jejich různých interpretačních stylů</li> <li>• interpretuje vybrané ethno písně</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vhled do interpretační kultury jednotlivých žánrů</li> <li>• Specifika interpretace jednotlivých stylů</li> <li>• Rock</li> <li>• Rock and roll</li> <li>• Ethno</li> </ul> |

#### 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje chansonové písně a jejich příbuzných interpretačních stylů</li> <li>• interpretuje swingové písně a jejich různých interpretačních stylů</li> <li>• interpretuje písně ve stylu blues</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vhled do interpretační kultury jednotlivých žánrů</li> <li>• Specifika interpretace jednotlivých stylů</li> <li>• Chanson</li> <li>• Jazz – blues, spiritual, swing</li> </ul> |

#### 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje písně vybraného stylu a jeho příbuzného interpretačního stylu</li> <li>• je schopen vystavět píseň vybraného stylu</li> <li>• zvládá základní improvizaci v písních</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Specializace daného stylu</li> <li>• Podrobný vhled daného vybraného stylu</li> <li>• Interpretace zaměřená na vybraný styl</li> <li>• Improvizace v písních</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.3.1.3. Pěvecký sbor

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Tento hudební předmět má několik dílčích cílů, které není nijak lehké hierarchizovat. Bezesporu hlavním cílem je dovést žáka k propojení základních teoretických znalostí z hudební nauky, intonace, hudebních forem, harmonie, kontrapunktu a dějin hudby s praktickým hudebním projevem.

S tím je od základu spojena dovednost bezpečně a čistě intonovat.

Dalším smyslem předmětu je rozvíjet cítění rytmické složky hudby a smysl pro časové včlenění do interpretace hudebního zápisu.

Vyvíjí se schopnost analyzovat hudební zápis a dovednost vytvoření přesné zvukové představy hudebního zápisu spolu s rozvíjením rychlého rozboru melodické, rytmické a posléze i formální struktury studovaného opusu.

Dále se rozvíjí schopnost orientace v různých slohových obdobích a rozlišování rozdílných způsobů interpretace.

To má vést k získání schopnosti kvalitní interpretace hudebního zápisu. S tím také souvisí pěstování hudební paměti, a vlastní „hudebnosti“ žáka (studenta), tj. hudebního citu a vkusu (hudební myšlení ve spojení s estetikou).

Důležitým aspektem této umělecké disciplíny je též výchova podřízenosti individuality ve prospěch celku – 1. uměleckého díla, 2. sbormistrovu vedení a 3. kolektivu ostatních individualit.

Výuka probíhá :

|                               |
|-------------------------------|
| skupinově                     |
| 2. ročník .....2 hodiny týdně |
| 3. ročník .....2 hodiny týdně |

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

Student je veden zpočátku ke zpěvu lehčích děl různých historických období a hudebních forem. Přiblížením osobnosti skladatele, okolností vzniku hudebního díla, a jiných souvislostí, je student lépe teoreticky vybavován k vytvoření lepší umělecké představy a tvůrčího záměru v první řadě skladatele a v druhé řadě sbormistra.

Postupně se nacvičuje zpěv obtížnějších vícehlasých (myšleno více než čtyřhlasých) opusů. Žádoucím cílem je též nácvik zpěvu z listu a případně transpozice hudebního textu.

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):



- Zpěv
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Všeobecná hudební nauka
- Dějiny hudby
- Harmonie
- Kontrapunkt
- Hudební formy

### Pojetí výuky:

- použití násluchové metody
- vizuální a sluchová stimulace
- vedení studentů k vlastní logické analýze slyšeného materiálu
- realizace úkolů dle individuálních schopností studentů
- rozvíjení hudební představivosti formou různých způsobů provedení stejného textu
- propojení se znalostmi hudební nauky, dějin hudby, hudebních forem, harmonie a kontrapunktu
- vhodnou součástí výuky a dílčím cílem předmětu je živé koncertní vystoupení

### Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace studentů vychází z klasifikačního řádu školy. Hodnocení žáků není možno průběžně hodnotit vzhledem k odlišnostem ve schopnostech a nadání jednotlivých studentů. Klasifikace je možná na základě dobré znalosti a vnímání potenciálu každého jednotlivého studenta. Součástí hodnocení je také celkový přístup studenta k hromadné práci, jeho včlenění do celku a výkon na koncertních vystoupeních.

**Název vyučovacího předmětu: Pěvecký sbor**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba a zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Hudba a zpěv**

**2. ročník – dotace: 2, povinný**

| Práce s hudebním zápisem                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                     | související předměty                                                                                                                                                              |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže analyzovat hudební text, určit slohové období, způsob interpretace, tóninu a formu díla</li> <li>• si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický plán</li> <li>• dovednost intonační i rytmické nápodoby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nauky</li> <li>• dějiny hudby</li> <li>• hudební formy</li> <li>• harmonie</li> <li>• kontrapunkt</li> <li>• intonace</li> </ul> |

**Zpěv z listu**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                       | související předměty                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis</li> <li>dovednost transpozice notového zápisu do blízkých tónin</li> <li>dovednost změny ladění v rozsahu max. tercie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>hudební teorie</li> <li>intonace</li> </ul> |

| Rytmus                                                                                                                              |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                             | související předměty                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>je veden k tomu, aby se dokázal rychle zorientovat v rytmickém zápisu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>hudební nauka</li> <li>intonace a rytmus</li> </ul> |

| Koncertní provedení                                                                                                                                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>je veden k tomu, aby dokázal představit výsledky své práce na veřejnosti</li> <li>je veden k tomu, aby se dokázal podřídit hudebnímu zápisu, vedení sbormistra a současně kolektivu</li> </ul> |  |

### 3. ročník – dotace: 2, povinný

| Práce s hudebním zápisem                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                        | související předměty                                                                                                                           |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže analyzovat hudební text, určit slohové období, způsob interpretace, tóninu a formu díla</li> <li>si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický a tonální plán</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dějiny hudby</li> <li>hudební formy</li> <li>harmonie</li> <li>kontrapunkt</li> <li>intonace</li> </ul> |

| Zpěv z listu |                      |
|--------------|----------------------|
| výstupy      | související předměty |

|                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis „prima vista“</li> <li>• dovednost transpozice notového zápisu do blízkých tónin</li> <li>• dovednost změny ladění v rozsahu tercie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nauka</li> <li>• intonace</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

| Rytmus                                                                                                                                  |                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                 | související předměty                                                                           |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je veden k tomu, aby dokázal interpretovat rytmický zápis „prima vista“</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nauka</li> <li>• intonace a rytmus</li> </ul> |

| Koncertní provedení                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je veden k tomu, aby dokázal představit výsledky své práce na veřejnosti</li> <li>• je veden k tomu, aby se dokázal podřídit hudebnímu zápisu, vedení sbormistra a současně kolektivu</li> </ul> |  |

#### 9.3.1.4. Šanson

5.-6.ročník

| Zpěv                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                      |
| <b>Žák:</b><br>Seznámení se žánrem šanson<br>Které jsou jeho výrazové prostředky<br>Rozdíly mezi šansonem, rockem, folkem aj.<br>Dokonalé porozumění textu<br>Důraz na jeho příběh<br>Využití všech emočních prostředků, které šanson a herectví umožňují | Texty – Hapka, Horáček aj. |

### 9.3.1.5. Základy herectví

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základy herectví má několik složek. V praxi je nelze oddělovat, jsou přehledně uspořádány proto, že je nutné sledovat všechny a žádnou neopomíjet a nepodceňovat.

První okruh tvoří osobnostní rozvoj. V hrách a cvičeních se rozvíjí uvolnění a soustředěnost, odstraňují se zábrany a sebeuvědomění, zcitlivuje se vnímání a schopnost objevování sama sebe i okolního světa. Prohlubují se pohybové dovednosti a schopnost výrazu pohybem, plynulost i expresivita mluvního projevu. Uvolňuje se a rozvíjí obrazotvornost a tvořivost, rytmické cítění. Druhý základní okruh tvoří v dramatické výchově rozvoj sociální, hry a cvičení kontaktu a sociální komunikace, (verbální a neverbální), skupinové citlivosti a dynamiky. I zde je nutno překonávat překážky vyvolané naším způsobem života a vzájemného styku.

Třetí okruh je dramatická hra, námětová hra založená na mezilidském kontaktu a komunikaci, na setkávání různých lidských jedinců v situacích, osob, které na sebe vzájemně působí, řeší střetávání svých postojů a potřeb.

Všechny tři složky se v procesu tvořivé dramatiky prolínají.

Kompetencí, na niž je v herectví kladen důraz, je schopnost reflexe a hodnocení.

Od elementární schopnosti přiznat chybu nebo omyl přes schopnost pozorně sledovat práci druhých a poskytovat zpětnou vazbu, spolupracovat s učitelem při hodnocení vlastní práce až po schopnost hodnotit práci skupiny a svůj podíl na ní, přijímat kritiku a adekvátně na ni reagovat. Tak má žák příležitost rozvíjet.

Specifika pro tento obor je i hudební divadlo a její specifika.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | ve skupině                    |
|                 | 2. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 4. ročník.....2 hodiny týdně  |

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vnímat fyzické okolí
- komunikovat verbálně i neverbálně
- zvládnout emoce
- ovládat vnímání prostoru a jeho zvládnutí, sebevědomí a sebehodnocení...
- využít tvůrčí představivost a fantazii
- pracovat ve skupině, vnímat partnera
- rozlišovat herní a reálnou situaci, vstupovat do jednotlivých rolí a přirozeně v nich vynikat
- uplatňovat kultivovaný mluvený a pohybový projev

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Žánrová interpretace
- Pěvecká technika
- Jevištní řeč a moderování

- Jevištní prezentace

### Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

### Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav

- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Základy herectví**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### 2 – 3.ročník – dotace: 2, povinný

|           |         |
|-----------|---------|
|           |         |
| • výstupy | ▪ učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Žák:</b></li> <li>▪ vyhledává a třídí informace a na základě jejich pochopení je efektivně používá <ul style="list-style-type: none"> <li>- v tvůrčích činnostech</li> </ul> </li> <li>▪ kriticky posoudí vlastní výkon</li> <li>▪ vytváří si přehled v oblasti umění a kultury a tím získává i intenzivnější prožitky z těchto oborů lidské činnosti</li> <li>▪ posuzuje řešení problémů</li> <li>▪ formuluje závěry při hodnocení umění a je schopen svůj názor obhájit</li> <li>▪ aktivně překonává životní stereotypy a obohacuje tak svůj emocionální život</li> <li>▪ vyjadřuje se výstižně, souvisle a kultivovaně</li> <li>▪ účinně se zapojuje do diskuse</li> <li>▪ využívá všechna dostupná komunikační a informační média</li> <li>▪ spolupracuje ve skupině při řešení problémů</li> <li>▪ akceptuje názory ostatních členů skupiny, pomáhá jim, je schopen sám o pomoc požádat</li> <li>▪ podílí se na vytváření příjemné atmosféry</li> <li>▪ uvědomuje si zásady slušného chování ve společnosti a na kulturních akcích</li> <li>▪ vytváří si pozitivní představu o sobě samém a tím podporuje svou sebedůvěru a samostatný rozvoj</li> <li>▪ respektuje přesvědčení druhých lidí, je schopen se vcítit do situace ostatních</li> <li>▪ vytváří si pozitivní postoj k uměleckým dílům a rozvíjí smysl pro kulturu a tvořivost</li> <li>▪ aktivně se zapojuje do kulturního dění</li> <li>▪ chrání a respektuje naše tradice i kulturní dědictví</li> <li>▪ spoluvytváří podnětnou atmosféru pro svou tvorbu</li> <li>▪ využívá získané znalosti a zkušenosti v zájmu svého rozvoje</li> <li>▪ přistupuje k výsledkům pracovní činnosti i z hlediska ochrany kulturních hodnot</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objevujeme vnitřní vidění studenta</li> <li>▪ Upevňujeme okruh vnitřní samoty</li> <li>▪ Fixujeme emociální paměť</li> <li>▪ Předpokládáme fantazii a představivost</li> <li>▪ Myšlení a logika v situaci a hereckých etudách</li> <li>▪ Dialog – partner na jevišti</li> <li>▪ Temporytmus hereckého projevu</li> <li>▪ Upevňujeme herecký potenciál</li> <li>▪ Pěstujeme vztah k prostoru, jeviště</li> <li>▪ Prohlubujeme metaforičnost a stylizaci</li> <li>▪ Upevňujeme sugestivnost hereckého projevu</li> <li>▪ Zakořenění postavy v iracionálních vrstvách psychiky herce</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ročník – dotace: 2, povinný

|           |         |
|-----------|---------|
|           |         |
| . výstupy | ▪ učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Žák:</b></li> <li>▪ vyhledává a třídí informace a na základě jejich pochopení je efektivně používá <ul style="list-style-type: none"> <li>- v tvůrčích činnostech</li> </ul> </li> <li>▪ kriticky posoudí vlastní výkon</li> <li>▪ vytváří si přehled v oblasti umění a kultury a tím získává i intenzivnější prožitky z těchto oborů lidské činnosti</li> <li>▪ posuzuje řešení problémů</li> <li>▪ formuluje závěry při hodnocení umění a je schopen svůj názor obhájit</li> <li>▪ aktivně překonává životní stereotypy a obohacuje tak svůj emocionální život</li> <li>▪ vyjadřuje se výstižně, souvisle a kultivovaně</li> <li>▪ účinně se zapojuje do diskuse</li> <li>▪ využívá všechna dostupná komunikační a informační média</li> <li>▪ spolupracuje ve skupině při řešení problémů</li> <li>▪ akceptuje názory ostatních členů skupiny, pomáhá jim, je schopen sám o pomoc požádat</li> <li>▪ podílí se vytváření příjemné atmosféry</li> <li>▪ uvědomuje si zásady slušného chování ve společnosti a na kulturních akcích</li> <li>▪ vytváří si pozitivní představu o sobě samém a tím podporuje svou sebedůvěru a samostatný rozvoj</li> <li>▪ respektuje přesvědčení druhým lidí, je schopen se vcítit do situace ostatních</li> <li>▪ vytváří si pozitivní postoj k uměleckým dílům a rozvíjí smysl pro kulturu a tvořivost</li> <li>▪ aktivně se zapojuje do kulturního dění</li> <li>▪ chrání a respektuje naše tradice i kulturní dědictví</li> <li>▪ spoluvytváří podnětnou atmosféru pro svou tvorbu</li> <li>▪ využívá získané znalosti a zkušenosti v zájmu svého rozvoje</li> <li>▪ přistupuje k výsledkům pracovní činnosti i z hlediska ochrany kulturních hodnot</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práce s dramatickým textem</li> <li>▪ Proměna chápání herecké práce</li> <li>▪ Uložení textu do paměti</li> <li>▪ Upevňujeme a objevujeme vlastní lidskou psychiku v životě a na jevišti</li> <li>▪ Herecká tvorba a herecká etika</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



### 9.3.1.6. Jevištní řeč a moderování

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je vypěstovat takové technické základy mluvy, aby se neničilo hlasové ústrojí, aby se zpěvák, potažmo popový - muzikálový herec při hlasovém projevu cítil dobře, netrpěl obavami z „těžkých míst“ a mohl se věnovat obsahu a přednesu textu, aby po estetické a technické stránce byl hlas bez závad. Student předmětem získává kreativitu, smysl pro rytmus a sluchovou analýzu partnerova mluvního výkonu, vnímání a rozlišení prostorových nároků. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | skupinová                     |
|                 | 1. ročník.....1 hodina týdně  |
|                 | 2. ročník .....1 hodina týdně |
|                 | 3. ročník .....1 hodina týdně |
|                 | 4. ročník.....1 hodina týdně  |
|                 | 5. ročník.....1 hodina týdně  |

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- používat žeberně-brániční dýchání, schopnost samostatné hlasové a dechové přípravy
- naslouchat partnerovi na jevišti (ve skupině)
- pracovat s hlasem v konkrétní jevištní situaci,
- pracovat s hlasem v konkrétním prostoru
- vázat hlas na pohyb a herecké jednání
- pracovat na textech s využitím teoretických poznatků o zvukové stránce souvislé řeči, zvukové osnově české věty a zvukové stránce verše
- zautomatizovat dobré technické návyky při plnění režijního zadání
- rozcvičky pro udržování a fixaci dechové a hlasové práce a precizní artikulace (v kombinaci s tělesnými cviky, tanečními pohyby, skákáním, jógou atd.)
- rozcvičky pro udržování a fixaci dobrých svalových návyků, založených na uvědomělé činnosti mluvidel (dechové, hlasové a artikulační orgány), a rozvíjení hlasu a jeho schopnosti bohatých melodických, dynamických a rytmických modulací
- dikčně zpracovat herecké texty na jevišti
- ovládat dechová, hlasová a artikulační cvičení prováděná v emoci a v kombinaci s hereckou etudou
- ovládat techniku smíchu, pláče a různých hlasových deformací (křik, šepot, atd.) ve skupině
- voiceband

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- interpretace
- Pěvecká technika
- Základy herectví
- Jevištní prezentace

## Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

## Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

## Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Jevištní řeč a moderování**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### 1. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá rezonančních dutin</li><li>• využívá dechové návyky</li><li>• je schopen správně nasadit samohlásky a souhlásky</li><li>• využívá naučené artikulační návyky</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• správné držení těla při mluveném projevu</li><li>• prohloubení práce s dechem a s bránicí, vědomé brániční dýchání</li><li>• správné tvoření hlasového tónu, měkké hlasové začátky</li><li>• využívání rezonančních dutin</li><li>• důsledná a čistá vokalizace, samohlásky a jejich dělení, artikulace</li></ul> |

### 2. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá brániční dýchání</li> <li>• je schopen samostatné hlasové a dechové přípravy</li> <li>• se správnou výslovností přednese text dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně s textem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlasová cvičení dle dispozic jednotlivců</li> <li>• přesná výslovnost a správný tvar mluvidel, artikulace</li> <li>• nácvik textů s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti mluveného projevu, jevištní řeči</li> </ul> |

### 3.ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen vystupovat za různých podmínek</li> <li>- je schopen samostatného rozboru textu</li> <li>- pociťuje svobodu při samostatném projevu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- trénink dovedností týkajících se aplikace ortoepických pravidel v praktických cvičeních</li> <li>- rozvoj hlasových modulačních dispozic</li> <li>- dechová technika navazující na první ročník</li> <li>- práce na textech prohlubující mluvní dovednosti</li> <li>- budování vnější a vnitřní techniky</li> <li>- užší spolupráce s hereckými pedagogy</li> <li>- práce na textech z hodin herectví</li> </ul> |

### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně zvládá přednes a interpretaci textu</li> <li>- je schopen polohami hlasu obsáhnout charakter zadaných postav</li> <li>- je schopen vybrat si vhodný text podle svých dovedností a znalostí</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatná příprava individuální rozcvičky dle momentálních dispozic</li> <li>-rozvoj jemných dovedností v práci s hlasem</li> <li>-zběhllost v mluvních a literárních stylech a žánrech</li> <li>-práce na textech z hodin herectví</li> <li>-rozeznívání ve všech hlasových polohách</li> <li>-návčik dynamických proměn</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-je schopen samostatné přípravy na výstup, koncert nebo jakékoli veřejné vystoupení</li> <li>-zvládá veškeré hlasové techniky</li> <li>-ovládá hlasová cvičení a umí si s nimi pomoci při různých obtížích</li> <li>- profesionálně ovládá základy moderování a interpretaci vlastních textů</li> <li>-je schopen samostatné přípravy na výstup, koncert nebo jakékoli veřejné vystoupení</li> <li>-zvládá veškeré hlasové techniky</li> <li>-ovládá hlasová cvičení a umí si s nimi pomoci při různých obtížích</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-spolupráce na absolventské roli s pěveckými a hereckými pedagogy</li> <li>-samostatná práce s textem z hlediska vnitřní i vnější techniky</li> <li>-spojení precizní mluvy s pohybem</li> <li>- voiceband</li> <li>- základy moderování</li> <li>- vlastní interpretace textu, průvodní slovo ve vlastním koncertním vystoupení</li> <li>- text písně a jeho smysl</li> <li>-samostatná práce s textem z hlediska vnitřní i vnější techniky</li> <li>-spojení precizní mluvy s pohybem</li> </ul> |

### 9.3.1.7. Pohybová výchova

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Výuka pohybové výchovy rozvíjí pohybové, hudební a taneční schopnosti studenta, který se učí též spolupracovat ve skupině. Má možnost uplatnit své pohybové dovednosti a rozvíjet své schopnosti, Zažít tak pocit z dobře vykonané práce na úrovni veřejného vystoupení, což mu dodává pocit zdravé sebedůvěry, který vede ke stálé touze po zlepšení dovedností, potřebných ke kvalitnímu výkonu profese.

Pohybová výchova by měla studentům pomoci stát se aktivními, zvládat samostatně vyhledávat prostor pro uplatnění, přicházet s vlastními podněty a mít touhu po seberozvíjení svých schopností.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | 1. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 2. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 4. ročník .....2 hodiny týdně |

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- získal návyk správného držení těla a fyzickou kondici
- měl smysl pro rytmus
- rozšířil obsah pohybových a tanečních dovedností
- získal pohybovou paměť
- uměl se orientovat v prostoru
- dokázal pracovat ve skupině
- zvládl koordinovat pohyb a zpěv
- zvládl přizpůsobit se rozličným podmínkám při výkonu (prostor, kostým, světla atd.)
- zvládl pohybově i výrazově vyjádřit děj , city, myšlenku písně či árie
- byl schopen partnerské spolupráce
- zvládl bezprostředně formou improvizace vyjádřit styl, náladu či myšlenku písně

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- zpěv

- povinný klavír

### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat týmovou práci a stimulační metody, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů zpěv a herectví.

### Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí učiva
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepších výsledků
- veřejná prezentace

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Název vyučovacího předmětu: Pohybová výchova**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### 1. ročník – dotace: 2, povinný

| Rozehřátí, protažení, rozcvičení, posilování                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zná správné principy rozcvičení</li> <li>• zvládá cvičit na hudební podklad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• běh po kruhu, přísuný krok čelem a zády, srovnávané poskoky, chůze po špičkách a v předklonu</li> <li>• protahovací cvičení do hudby dle stylu rozvíčky, správné držení těla, správné dýchání</li> <li>• posilování – individuálně dle fyzické zdatnosti studenta – nutnost správného provedení</li> <li>• skoky trampolínové do směrů a v otáčení, přeskoky v kombinaci s přísunem</li> <li>• akrobatické prvky (kotouly, hvězda, převaly)</li> </ul> |

| Klasický tanec                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe význam správného provádění cviků</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní postavení těla, nohou (1., 2. pozice)</li> <li>• jednoduchá port de bras</li> <li>• cvičení u tyče: demi-plié, relevé, úklon, záklon, battement tendu</li> <li>• volnost: tems levé sauté, pas balancé</li> <li>• principy točení, směřování hlavou – točení na místě, otáčky v kombinaci s kroky</li> </ul> |

| Lidový tanec                                                                      |                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                           | učivo                                                                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>drží správný rytmus</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dvoudobé variace (polka, dvojpolka, poskočný krok, skočná)</li> <li>třídobý rytmus – vyšlapávaná sousedská</li> </ul> |

| Moderní tanec                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>se orientuje v prostoru</li> <li>zvládá styl dané choreografie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>krátké variace, posléze spojované v ucelenou choreografii</li> <li>důraz na zlepšování pohybové paměti</li> <li>individuální pohybové zpracování písní</li> </ul> |

## 2. ročník – dotace: 2, povinný

| Rozehřátí, rozcvičení, protažení, posilování                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá kombinace cviků</li> <li>rozlišuje styl cvičení</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kombinace běhu s poskoky, změny směru v kruhu, diagonálách či osmičkách</li> <li>v rámci rozcvičení přidáváme prvky jogy, pilates</li> <li>rozvíjíme rozsah dolních končetin formou švihů vleže, vestoje, s postupem vpřed do hudy</li> <li>opakování akrobatických prvků, rozšířeno o stojku, rondát</li> </ul> |

| Klasický tanec                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá malé skoky</li> <li>zvládá otáčku na místě</li> <li>zvládá točení z místa na kratší vzdálenost</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tyč: pozice nohou (4., 5. pozice)</li> <li>battement tendu v dalších formách, postavení hlavy</li> <li>grand plié</li> <li>volnost: přenesení prvků od tyče v jednodušší formě, épaulement, pas de bourée</li> <li>temps levé, jeté, echappé</li> <li>příprava na pirouette z 2. a 4. pozice, tours chainés</li> </ul> |

| Lidový tanec                                                                                                                                             |                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá složitější dvoudobé a třídobé variace</li> <li>uvědomuje si kontakt v párovém tanci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ucelená dvoudobá choreografie</li> <li>mazurka</li> <li>tanec v páru</li> </ul> |

| Moderní tanec                                                                                              |                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá se projevit jak tanečně, tak výrazově</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>choreografie s důrazem na výraz v tanci, vystižení textu a kontakt mezi tanečníky</li> <li>individuální choreografické zpracování písní</li> </ul> |

| Obor klasický zpěv                                                                               |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                          | učivo                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá držení těla a výraz v tanci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>přidán nácvik menuetu</li> <li>valčík</li> </ul> |

### 3. ročník – dotace: 2, povinný

| Rozehřátí, protažení, rozcvičení, posilování                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                                                               |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá různé druhy rozcvičky a posilovacích cviků</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozehřátí formou kombinace pohybů z místa a na místě, změny směru</li> <li>rozmanité formy rozcvičení</li> <li>důraz na celkovou fyzickou kondici</li> </ul> |

| Klasický tanec                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá kultivovat pozice nohou i rukou</li> <li>zvládá správné držení těla</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>postupné přidávání cviků u tyče(rond de jambe par terre)</li> <li>poloha nohy sur le cou-de-pied</li> <li>půlobraty v 5.pozici</li> <li>volnost:port de bras</li> <li>skoky:sissonne</li> </ul> |

| Lidový tanec                                                                                   |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                        | učivo                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>se snaží o vystižení stylu tance</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>úvod do španělských tanců, jednodušší kombinace – důraz na držení těla, postavení rukou</li> </ul> |

| Moderní tanec |       |
|---------------|-------|
| výstupy       | učivo |
|               |       |



|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá tančit za ztížených podmínek – kostým, podpatky</li> <li>• zvládá se přeučit tanec na jiném místě i se změnami v choreografii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• v choreografiích důraz na složitější kombinace kroků a otáček</li> <li>• koordinace paží a nohou, případně hlavy</li> <li>• pro dívky tanec na podpatcích</li> <li>• vlastní invence ve zpracování písně</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Klasický zpěv                                                                                                            |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                  | učivo                                                                                             |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá tanec s patřičným držením těla a vystižením stylu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• učivo doplněno o polonézu, polku (B. Smetana)</li> </ul> |

#### 4. ročník – dotace: 2, povinný

| Rozehřátí, protažení, rozcvičení, posilování                                                   |                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                        | učivo                                                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá se samostatně rozcvičit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• intenzivní rozehřátí a rozcvičení</li> <li>• posilování</li> </ul> |

| Klasický tanec                                                                                         |                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá základní prvky klasického tance</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tyč: ucelené cvičení</li> <li>• snaha o přenesení všech prvků od tyče na volnost</li> <li>• důraz na tanečnost a koordinaci pohybu</li> </ul> |

| Lidový tanec                                                                                                               |                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                    | učivo                                                                                                        |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje jednotlivé styly tanců a dokáže je interpretovat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• španělské tance</li> <li>• ruský tanec</li> <li>• čardáš</li> </ul> |

| Moderní tanec                                                                                                              |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                    | učivo                                                                                                                                                                                       |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se podílí spolupráci s pedagogem na vytváření choreografie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ucelené choreografie v návaznosti na repertoár</li> <li>• vlastní invence a nápady</li> <li>• příprava zkouškových čísel včetně kostýmu</li> </ul> |

| Klasický zpěv |
|---------------|
|---------------|

| výstupy                                                                                                                              | učivo                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje jednotlivé styly, dokáže je zařadit do historického kontextu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>doplněno o dvorské tance(allemande, bourée)</li> <li>salonní valčík</li> </ul> |

### 9.3.1.8. Dějiny popu, rocku a jazzu

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem výuky je získat znalosti z oblasti populární hudby včetně stylů, žánrů a jejich vývoj v naší republice i v zahraničí. Student si má uvědomit související využití prvků mimoevropského původu, prudký růst možnosti záznamu zvuku a obrazu, nástup médií a rozvoj hudebního jazyka.

Výuka probíhá: skupinově

3. ročník .....1h hodina týdně

4. ročník .....1h hodina týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- porozumět hudebně interpretačním prostředkům jednotlivých uměleckých žánrů
- specifikovat interpretaci jednotlivých stylů
- orientovat se ve vývoji populární od konce 19. století po současnost u nás i v zahraničí
- rozpoznat prvky mimoevropské hudby
- časově zařadit vznik a vývoj záznamu zvuku, obrazu, hudebního filmu
- objasnit základní hudební pojmy související s dějinami populární hudby

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Dějepis
- Dějiny hudby
- Žánrová interpretace
- Jevištní prezentace
- Pěvecká technika

#### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat mediální a hudební postupy.

#### Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů. Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.

V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- vytvoření kvalitní prezentace
- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP

**Název vyučovacího předmětu: Dějiny popu, rocku a jazzu**

**Kód a název oboru vzdělání: Populární zpěv**

**Název ŠVP:**

#### 3.-4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v posloupnosti vývoje populární a zábavné hudby od konce 19. století po současnost u nás i v zahraničí včetně interpretů a dalších umělců</li> <li>• má přehled o mimoevropské hudbě (vliv Indie, Ameriky, Afriky,...)</li> <li>• dokáže časově zařadit vznik a vývoj možnosti záznamu zvuku, obrazu, hudebního filmu</li> <li>• zná nejvýznamnější muzikály a jejich autory a základní prvky</li> <li>• se orientuje v základních hudebních pojmech souvisejících s dějinami populární hudby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• počátek pop.hudby – konec 19.st.</li> <li>• počátek 20. století</li> <li>• 20., 30., 40., 50. léta</li> <li>• 60. léta</li> <li>• 70., 80., 90. léta</li> <li>• mimoevropská hudba</li> <li>• muzikál a hudební film</li> <li>• hudební pojmy</li> <li>• vznik a vývoj záznamu zvuku, obrazu</li> </ul> |

### 9.3.1.9. Metodika hlavního oboru populární zpěv

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je předávat žákům praktické dovednosti, ale samozřejmě i informace teoretického rázu, které jsou základem dobré techniky zpěvu. Kromě zmíněného, předává učitel i své vlastní zkušenosti s povoláním zpěváka, neboť většina z těchto pedagogů má i s touto profesí své osobní zkušenosti. Profese učitele zpěvu je charakteristická především tím, že učitel pracuje s žáky téměř vždy individuálně. Je tedy zřejmé, že interakce mezi žákem a učitelem a možnost individuálního působení pedagoga na žáka, je zde na daleko vyšší úrovni, než u pedagoga vyučujícího celou třídu. Vzhledem k těmto faktům je pak i snazší daného studenta vychovávat a vhodně motivovat. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

Pracovní cyklus učitele zpěvu je v podstatě adekvátní cyklu jiných učitelských profesí, toto se týká také pracovního prostředí. Stejně jako každý jiný učitel, vykonává svou profesi učitel zpěvu ve třídě, kde má k dispozici vybavení, které k výuce potřebuje (klavír, noty, mikrofon atd.) Prostor konzervatoře, jako pracoviště učitele zpěvu, je v základních rysech totožné, jako na každé střední škole. Specifikum můžeme spatřovat jen v celkovém hudebním zaměření, které se odráží do celkového charakteru školy, její prezentace apod.

Výuka probíhá :                      skupinově  
5. ročník .....1 hodina týdně  
6. ročník .....1 hodina týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- uvědoměle prezentovat pěvecká technická cvičení a žeberně-brániční dýchání
- vysvětlit propojení pěveckých rezonancí
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky
- zná fyziologii hlasového ústrojí
- prezentovat způsob sborové hlasové výchovy a její specifika
- prezentovat fáze dětského hlasu
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních stylech
- rozeznat druhy hlasů, pěvecké obory a problematiku pěveckých oborů
- vysvětlit dobu bel canta, cíle, metody, význam,
- rozpoznat základní hlasové poruchy, zajistit nápravu poškozeného hlasu

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Jevištní prezentace
- Psychologie
- Informační a komunikační technologie
- Český jazyk a cizí jazyk

### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Metodika hlavního oboru - populární zpěv**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná fyziologii hlasového ústrojí</li> <li>je schopen vysvětlit žeborně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu</li> <li>má přehled o hlasové rezonanci, hlasového rejstříku</li> <li>rozpozná druhy hlasů</li> <li>je schopen vysvětlit cíle hlasově pěvecké výchovy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatomie a fyziologie hlasového ústrojí z hlediska potřeb pěvecké pedagogiky</li> <li>Zpěv jako dechový nástroj, typy dechu a dechová opora, důsledky chybného dechu při zpěvu.</li> <li>Hlasová rezonance jako pedagogický pojem.</li> <li>Hlasové rejstříky, jejich definice a charakteristika, jednotný rejstřík.</li> <li>cíle hlasově pěvecké a hlasově hudební výchovy (intonace, tempo, frázování, členění frází, dynamika, přednes , styl)</li> <li>dobu bel canta, cíle, metody, význam</li> <li>Druhy hlasů, pěvecké obory, hlasová typologie mužských a ženských hlasu.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>umí vysvětlit pěvecky-technický základ jednotlivých druhů zpěvu, výrazové prostředky</li> <li>zná problematiku dětského hlasu</li> <li>je seznámen se sborovou hlasovou výchovou</li> <li>je schopen uvědoměle používat hlasovou hygienu</li> <li>zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy</li> <li>je seznámen s úlohou pěveckého pedagoga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní artikulace, vokály a konzonanty ve zpívaném slově.</li> <li>Pěvecká artikulace, pěvecký základ jednotlivých druhů, zpěv ozdob.</li> <li>Specifika dětského hlasu, vývojové fáze dětského hlasu</li> <li>Problematika sborové hlasové výchovy a její specifika</li> <li>Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu, spolupráce s foniatrií a ORL.</li> <li>Úloha teorie v pěvecké pedagogice, osobnost pěveckého pedagoga.</li> </ul> |

### 9.3.1.10. Vyučovací praxe

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu vyučovací praxe je nejen teoreticky, ale i prakticky vybavit vědomostmi, dovednostmi a znalostmi, které budou zásadním způsobem ovlivňovat jeho profesní dráhu. Předmět propojuje praktické znalosti získané v předmětech Pěvecká technika, Žánrová interpretace, Jevištní prezentace apod. se základy teoretických disciplín (pedagogika, psychologie). Pod vedením zkušeného pedagoga se studenti v individuálních cvičeních

seznámí s problematikou vlastní výuky, přičemž je jim pedagogem poskytována okamžitá pozitivní či negativní zpětná vazba.

Je tedy zřejmé, že interakce mezi žákem a učitelem a možnost individuálního působení pedagoga na žáka, je zde na daleko vyšší úrovni, než u pedagoga vyučujícího celou třídu. Vzhledem k těmto faktům je pak i snazší daného studenta vychovávat a vhodně motivovat. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

Výuka probíhá :                      individuálně v rámci hodin pěvecké techniky, žánrové interpretace  
                                                 5. ročník .....1 hodina týdně  
                                                 6. ročník .....1 hodina týdně

### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- za účasti zkušeného pedagoga uvědoměle prezentovat pěvecká technická cvičení a žeberně-brániční dýchání
- vysvětlit propojení pěveckých rezonancí
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky, které současně umí předávat žákům
- určit fyziologii hlasového ústrojí
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních stylech
- rozeznat druhy hlasů, pěvecké obory a problematiku pěveckých oborů
- rozpoznat základní hlasové poruchy, zajistit nápravu poškozeného hlasu

### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pěvecká technika
- Žánrová interpretace
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv
- Psychologie
- Pedagogika
- Metodika a didaktika populárního zpěvu

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.

V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Vyučovací praxe**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zná a popíše fyziologii hlasového ústrojí</li> <li>• je schopen vysvětlit žeberně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu</li> <li>• má přehled o hlasové rezonanci, hlasových rejstřících</li> <li>• rozpozná druhy hlasů</li> <li>• je schopen vysvětlit cíle hlasové pěvecké výchovy</li> <li>• umí vysvětlit pěvecko-technický základ jednotlivých druhů zpěvu, výrazové prostředky</li> <li>• uvědoměle používá hlasovou hygienu</li> <li>• zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy</li> <li>• je seznámen s úlohou pěveckého pedagoga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zpěv jako dechový nástroj, typy dechu a dechová opora, důsledky chybného dechu při zpěvu.</li> <li>• Hlasové rejstříky, jejich definice a charakteristika, jednotný rejstřík.</li> <li>• cíle hlasové pěvecké a hlasové hudební výchovy (intonace, tempa, frázování, členění frází, dynamika, přednes, styl)</li> <li>• Druhy hlasů, pěvecké obory, hlasová typologie mužských a ženských hlasů.</li> <li>• Pěvecká artikulace, pěvecký základ jednotlivých druhů pěveckých technik, zpěv ozdob.</li> <li>• Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu</li> <li>• Úloha teorie v pěvecké pedagogice, osobnost pěveckého pedagoga.</li> </ul> |



## 9.4. Jazzový zpěv - Odborná příprava dle zaměření

### 9.4.1.1. Hlavní obor – jazzový zpěv a interpretace

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka jazzového zpěvu je rozdělena do tří etap:

#### 1. ETAPA

- Učí se základním pěveckým návykům, jako správné držení těla, pěvecké dýchání a uvolnění dolní čelisti (úst ) apod.

Výsledkem tohoto studia je osvojení si základní pěvecké techniky a přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka. Jedná se převážně o jednodušší swingové, jazzové, bluesové a souljazzové skladby ( G. Gershwin, I. Berlin, D. Ellington, H. Arlen, T. Monk, M. Gaye, D. Hathaway, S. Wonder atd.)

#### 2. ETAPA

- Plynule navazuje na předešlé studium. V tomto studiu žáci prohlubují své pěvecké dovednosti a návyky, které uplatňují v různých stylových odvětvích jazzového žánru ( swing, bebop, jazzsoul, jazzfunk atd.) Žák má za povinnost navštěvovat interpretační hodiny, kde pracuje na svém repertoáru se svým učitelem hlavního oboru nebo korepetitorem
- žáci se učí používat při zpěvu mikrofon a dále své pěvecké dovednosti rozvíjí v pěveckém sboru
- žáci podle svých možností rozšiřují hlasový rozsah

#### 3. ETAPA

- Žáci se učí využívat improvizaci společně se správnou hlasovou technikou
- Zvládají interpretovat jazzové standardy
- Žáci chápají a propojují melodickou, rytmickou a harmonickou složku skladby

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| Výuka probíhá : | 1. ročník ..... 3 hodiny týdně |
|                 | 2. ročník ..... 3 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník ..... 3 hodiny týdně |
|                 | 4. ročník ..... 3 hodiny týdně |
|                 | 5. ročník ..... 3 hodiny týdně |
|                 | 6. ročník ..... 3 hodiny týdně |

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- používat správnou pěveckou techniku
- přirozeně interpretovat z hlediska jazzového žánru a ostatních stylů, se kterými se jazz prolíná.
- používat improvizaci zároveň se správnou hlasovou technikou
- hlouběji proniknout do jazzové hudby ( harmonií, rytmů, stylů )

- správně interpretačně propojit jazz s ostatními žánry a styly jako soul, funk, pop, brazilská hudba, kubánská hudba, africká hudba, R’N’B, gospel, neo-soul atd.
- zahájit aktivní komerční nebo nekomerční hudební kariéru
- úspěšně se prezentovat na školních a mimoškolních akcích, jako jsou koncerty, pěvecké semináře, dílny a jiné veřejně kulturní akce

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- improvizace
- sborová hra ( jazzová kapela )
- hudební teorie
- multimédia

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat zájem o podstatu látky, zařazovat veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz bude kladen na správnou hlasovou techniku a hygienu,

Technické hlasové dovednosti a porozumění hlasové technice

Dovednosti správně interpretovat skladby, schopnost aplikovat osvojené dovednosti při veřejných vystoupeních.

Na konci každého ročníku budou zařazeny ročníkové zkoušky

Zohledňovat žáky, kteří projevují snahu, ale pomaleji se učí správnou hlasovou techniku učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Správná hlasová technika a hygiena

kultura pěveckého a mluveného projevu

správná interpretace s důrazem na jazzový žánr

propojení hlasové techniky s improvizací

žánrová flexibilita

**Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor – Jazzový zpěv a interpretace**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 3, povinný**



| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Učí se správnému držení těla (narovnaná záda), pěveckému dýchání (nádech-zadržení-výdech, výdech ústy je plynulý) a uvolnění dolní čelisti, správné artikulaci</li> <li>- Dokáže uvolnit nejenom hlasový aparát, ale i celé tělo při zpěvu</li> <li>- Rozlišuje základní dynamiku (p-mf-f)</li> <li>- Učí se odstraňovat nesprávnou techniku a špatné pěvecké návyky</li> <li>- Učí se technická cvičení přizpůsobená probíranému hudebnímu stylu a založená na jazzových tématech a skladbách</li> <li>- Ovládá základní jazzové vokály</li> <li>- Ovládá základní jazzová technická cvičení</li> <li>- Používá hlas ve svém přirozeném rozsahu a nepřepíná ho</li> <li>- Uvědomuje si a ovládá čistou intonaci</li> <li>- Zvládá zpěv se základním doprovodem</li> <li>- Zpívá jazzové standardy (swing, bossa nova atd.) odpovídající jeho schopnostem</li> <li>- Umí interpretovat swingové standardy, jazzové standardy a jazzové balady</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Technika správného držení těla a pěveckého dýchání</li> <li>- artikulace</li> <li>- uvolňování hlasového aparátu</li> <li>- dynamika</li> <li>- technická cvičení přizpůsobená probíranému hudebnímu stylu a založená na jazzových tématech a skladbách</li> <li>- základní jazzové vokály</li> <li>- základní jazzová technická cvičení</li> <li>- možnosti hlasového rozsahu</li> <li>- intonační cvičení</li> <li>- hudební doprovod a zpěv</li> <li>- jazzové a swingové standardy</li> <li>- interpretace swingových standardů, jazzových standardů, jazzových balad a dalších</li> </ul> |
| <b>Ročníková zkouška:</b> 1 swingová skladba, 1 jazzová balada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## 2. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ovládá pokročilejší dechová cvičení</li> <li>- Zvládá jednoduché formy vícehlasu s ohledem na daný hudební styl</li> <li>- Čistě intonuje středně těžší jazzové standardy s doprovodem i a capella</li> <li>- Rozšiřuje hlasový rozsah podle svých dispozic</li> <li>- Ovládá středně obtížné jazzové vokály</li> <li>- Ovládá středně obtížná jazzová technická cvičení</li> <li>- Zvládá ritardando</li> <li>- Zvládá zpěv s jazzovým doprovodem</li> <li>- Zpívá jazzové standardy (jazz balady, lehčí jazzová témata) odpovídající jeho schopnostem</li> <li>- Umí interpretovat styly jako bossa nova jazz, latin jazz, a jazz ovlivněný brazilskou a kubánskou hudbou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pokročilá dechová cvičení</li> <li>- zlepšování hlasové techniky</li> <li>- zdokonalování intonace (s doprovodem i a capella)</li> <li>- Rozšiřování hlasového rozsahu</li> <li>- Automatizování jazzových vokálů</li> <li>- Jazzová artikulace cvičení</li> <li>- Ritardando</li> <li>- Technická a interpretační cvičení s jazzovým doprovodem</li> <li>- Učení se důležitých jazzových standardů s důrazem na hlasovou techniku a osvojování si různých jazzových stylů (jazz balady, lehčí jazzová témata, bossa, soul)</li> <li>- Správná interpretace stylů jako bossa nova jazz, latin jazz, a jazz ovlivněný brazilskou a kubánskou hudbou</li> <li>- jednoduché formy dvojhlasu s ohledem na daný hudební styl</li> </ul> |
| <b>Ročníková zkouška:</b> 1 jazzová skladba ovlivněná brazilskou nebo kubánskou hudbou, 1 jazzové téma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 3. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zvládá rubato</li> <li>- Rozlišuje pokročilejší dynamiku a zazpívá skladbu s použitím rubata (agogiky)</li> <li>- Zvládá zpěv s pokročilým jazzovým doprovodem</li> <li>- Přirozeně zazpívá jednotlivé jazzové vokály jak v jednotlivých cvičeních, tak i v jednotlivých skladbách</li> <li>- zvládá technická cvičení na alternativní jazzové témata a skladby ( brazil, cuba atd.)</li> <li>- rozvíjí hudební paměť a logiku</li> <li>- Umí interpretovat gospeljazz, soul jazz, funkjazz a popjazz</li> <li>- Rozšiřuje hlasový rozsah</li> <li>- Umí pracovat s bránicí</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubato</li> <li>- Pokročilá dynamika</li> <li>- Pokročilý jazzový doprovod a zpěv</li> <li>- jazzové vokály v cvičeních a skladbách</li> <li>- technická cvičení na alternativní jazzové témata a skladby ( brazil, cuba atd.)</li> <li>- rozvíjení hudební paměti a logiky</li> <li>- Interpretace gospeljazzu, soul jazzu, funkjazzu, popjazzu a dalších</li> </ul> |
| <b>Ročníková zkouška:</b> 1 latin-jazzová skladba, 1 skladba na středně těžké jazzové jazzové téma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### 4. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná ho</li> <li>- při zpěvu umí propojit hlavový (resp. falzetový) a hrudní rejstřík dle pěveckých možností,</li> <li>- má vyrovnané základní hlasové rejstříky,</li> <li>- Ovládá komplikovanější jazzové vokály</li> <li>- Ovládá komplikovanější jazzová technická cvičení</li> <li>- dodržuje zásady správné artikulace, na všechny vokály má dostatečně uvolněnou čelist, srozumitelně a přirozeně vyslovuje text při zpěvu svého přednesu,</li> <li>- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,</li> <li>- na základě porozumění textu písně využívá adekvátní výrazové prostředky (sám si zvolí dynamiku, agogiku, tempo),</li> <li>- zpívá čistě dvojhlasé jazzové standardy s učitelem</li> <li>- při zpěvu jazzových standardů dokáže pracovat s mikrofonom,</li> <li>- kultivovaně zpívá jednotlivé přednesové skladby s klavírem či jiným doprovodem,</li> <li>- dokáže si sám vybrat vhodnou skladbu, kterou kultivovaně přednese</li> <li>- kultivovaně a s přirozeným výrazem zpívá písně se složitějším doprovodem klavíru či jiného hudebního nástroje,</li> <li>- důsledně uplatňuje hlasovou hygienu.</li> <li>- Umí interpretovat cross-jazz a jiné moderní fúze jazzu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Používání hlasu v celém svém rozsahu</li> <li>- Hlasová hygiena</li> <li>- Propojování hlavového a hrudního rejstříku</li> <li>- Vyrovnání hlasových rejstříků</li> <li>- Komplikovanější jazzové vokály</li> <li>- Komplikovanější jazzová technická cvičení</li> <li>- zásady správné artikulace</li> <li>- hudební projev, hudební fráze a kantiléna</li> <li>- výrazové prostředky (dynamika, agogika, tempo),</li> <li>- dvojhlasé jazzové standardy</li> <li>- práce s mikrofonom,</li> <li>- výběr vhodných skladeb</li> <li>- interpretace cross-jazzu a jiných moderních fúzí jazzu</li> </ul> |
| <p><b>Ročníková zkouška:</b> 1 crossjazzová skladba (Metheny, Esperanza apod.) 1 jazzpopová skladba<br/>1 skladba podle vlastního výběru</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 5. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s pomocí zvládnuté dechové techniky uvědoměle používá základní pěvecké návyky ve spojení s hlasovou hygienou,</li> <li>- v celém svém hlasovém rozsahu propojuje hlavový (falzetový) a hrudní rejstřík,</li> <li>- zvládá v přednesových skladbách zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází (jazzové balady)</li> <li>- zvládá v přednesových skladbách zpěv plynulé kantilény (jazzové a souljazzové balady)</li> <li>- pohotově se orientuje v notovém zápise a rozumí obsahu textu,</li> <li>- na základě porozumění textu a charakteru skladby využívá adekvátně agogiku, dynamiku a jiné výrazové prostředky,</li> <li>- je schopen rozeznat různá jazzová hudební období a styly (swing, bebop, bossa, crossjazz, funkjazz atd.)</li> <li>- kultivovaně interpretuje přednesové skladby na veřejných vystoupeních,</li> <li>- v průběhu studia je schopen samostatné práce při korepetici,</li> <li>- využívá svojí vlastní představivost, při souhře s korepítőrem využívá prvky originality (vlastní prožitek interpretované skladby),</li> <li>- ve vícehlasém zpěvu uvědoměle vnímá ostatní hlasy (má smysl pro harmonické cítění),</li> <li>- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby,</li> <li>- uplatňuje schopnost rozvíjet žánrovou oblast jemu blízkou,</li> <li>- při zpěvu jazzových písní zvládá pokročilé techniky zpěvu na mikrofon.</li> <li>- Umí interpretovat bebop a jazzová témata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hlasová hygiena</li> <li>- Technika hlavového (falzetového) rejstříku</li> <li>- Kantiléna</li> <li>- Orientace v notovém zápise a porozumění obsahu textu,</li> <li>- Správné využití agogiky, dynamiky a jiných výrazových prostředků,</li> <li>- rozeznávání jazzových hudebních období a stylů (swing, bebop, bossa, crossjazz, funkjazz atd.)</li> <li>- příprava na veřejná vystoupení</li> <li>- samostatná práce při korepetici</li> <li>- hudební představivost a originalita</li> <li>- orientace ve vícehlasém zpěvu a vnímání harmonie</li> <li>- rozpoznání vlastních schopností</li> <li>- rozvíjení žánrové oblasti</li> <li>- zpěv na mikrofon.</li> <li>- Interpretace bebopu a jazzových témat</li> </ul> |
| <p><b>Ročníková zkouška:</b> 2 skladby vlastního výběru, 1 jazzové téma</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## 6. ročník – dotace: 3, povinný

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ve skladbách má vyrovnané hlasové rejstříky v šířce svého rozsahu, umí správně pracovat a nasazovat přechodové tóny</li> <li>- při interpretaci plně využívá svůj hlasový rozsah a dokáže sám vytvářet hudební fráze na základě správného dýchání</li> <li>- v celém svém rozsahu čistě intonuje a dokáže zpívat se složitějším hudebním doprovodem</li> <li>- Na základě svých zkušeností volí při interpretaci vhodné výrazové prvky.</li> <li>- Umí pracovat s trémou a dokáže zazpívat svůj nastudovaný repertoár na pěveckém vystoupení či pěvecké soutěži</li> <li>- Orientuje se ve vícehlasé vokální skladbě a dokáže zazpívat čistě svůj part</li> <li>- Zná základní zásady hlasové hygieny, které uplatňuje nejenom v hodinách zpěvu, ale ve svém životě</li> <li>- Umí interpretovat bebop a těžší jazzová témata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hlasové rejstříky</li> <li>- Rozšíření rozsahu,</li> <li>- Nasazování přechodových tónů</li> <li>- Vytváření vlastních hudebních frází</li> <li>- Obtížnější intonační cvičení</li> <li>- práce s trémou</li> <li>- Orientace ve vícehlasé vokální skladbě</li> <li>- hlasová hygiena,</li> <li>- interpretace bebopu a těžší jazzových témat</li> </ul> |
| <b>Absolventská zkouška:</b> celovečerní koncertní vystoupení v jazzovém klubu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

#### 9.4.1.2.Improvizace

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka improvizace bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium improvizace a připravit jej na aktivní využívání improvizace v jeho hudební kariéře.. Učitel předává i své vlastní zkušenosti s povoláním jazzového zpěváka a používání improvizace. Je vhodné používat metody směřující k propojení teorie s reálným prostředím – tzn. organizovat školní koncerty nebo jazzové dílny.

Žák si musí zvyknout na různá hudební seskupení a při improvizování se dokáže orientovat ve formě skladby.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | 2. ročník .....1 hodinu týdně |
|                 | 3. ročník .....1 hodinu týdně |
|                 | 4. ročník .....1 hodinu týdně |
|                 | 5. ročník .....1 hodinu týdně |
|                 | 6. ročník .....1 hodinu týdně |

##### Vzdělávání směřuje k tomu aby žáci dovedli:

- Improvizovat na dané téma nebo skladbu
- efektivně používat scatovací slabiky
- využívat při improvizaci celý hlasový rozsah
- rozpoznávat typ akordů případně základní tón akordů
- pracovat s dynamikou a výrazem
- propojit melodickou a rytmickou složku improvizace

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- jazzový zpěv a interpretace
- sborová hra ( jazzová kapela )
- hudební teorie
- multimédia

**Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat zájem o podstatu látky, zařazovat veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

**Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz bude kladen na logické vedení improvizací linky

Spojení technické a improvizací části

schopnost aplikovat osvojené dovednosti při veřejných vystoupeních.

Na konci každého ročníku budou zařazeny ročníkové zkoušky

Zohledňovat žáky, kteří projevují snahu, ale pomaleji zvládají praktickou část improvizace

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

Správná improvizací technika a postupy

kultura pěveckého a improvizací projevu

vhodná improvizace s důrazem na jazzový žánr

propojení hlasové techniky s improvizací

žánrová flexibilita

**Název vyučovacího předmětu: Improvizace**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

**2. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v historii scatu</li> <li>- Používá rytmus jako důležitý prvek improvizace</li> <li>- Používá melodii jako důležitý prvek improvizace</li> <li>- Používá scatovací vokály</li> <li>- Umí tradiční diatonické modely</li> <li>- Používá základní melodické ozdoby</li> <li>- Umí použít základy improvizace ve swingu</li> <li>- Používá vzestupné a sestupné melodické linky</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historie scatu</li> <li>- Význam a důležitost rytmu</li> <li>- Význam a důležitost melodie</li> <li>- Obecná pravidla pro konstruktivní cvičení</li> <li>- Scatovací vokální slabiky</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpozná základní tón akordu</li> <li>- Dokáže improvizovat na durovém a mollovém akordu</li> <li>- zná obecná pravidla pro konstruktivní cvičení</li> <li>- ovládá jednotaktové II-V modely</li> <li>- používá dvoutaktové II-V modely</li> <li>- používá rozšířené II-V Arpeggio postupy</li> <li>- Používá pokročilejší melodické ozdoby</li> <li>- Umí použít základy improvizace ve popjazzu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scatovací vokální slabiky</li> <li>- Tradiční diatonické modely</li> <li>- II-V modální jazzové modely</li> <li>- Jednotaktové II-V modely</li> <li>- Dvoutaktové II-V modely</li> <li>- Melodické ozdoby</li> <li>- II-V vzorové cvičení</li> <li>- Tvarování melodie</li> <li>- Rozšířené II-V Arpeggio postupy</li> </ul> |

### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chápe význam a důležitost melodie</li> <li>- Používá modální stupnice</li> <li>- Umí improvizovat na durových akordech s přidanou sextou a septimou</li> <li>- Používá další mollové stupnice</li> <li>- Zná alterované akordy</li> <li>- Používá další scatovací vokály</li> <li>- Používá „walking“ basovou linku</li> <li>- Zná obraty dominantního septakordu</li> <li>- Umí použít základy improvizace ve swingu, jazzu a jazzových baladách</li> <li>- Používá mollové akordy se septimou</li> <li>- Používá a zná alterované akordy</li> <li>- Propojuje interpretaci s improvizací</li> <li>- Rozšiřuje svůj repertoár podle svých možností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Význam a důležitost melodie</li> <li>- Modální stupnice</li> <li>- Skupiny akordů</li> <li>- durové akordy se sextou a septimou</li> <li>- mollové akordy se septimou</li> <li>- Další mollové stupnice</li> <li>- alterované akordy</li> <li>- fráze na dominantní septakord</li> <li>- „walking“ basová linka</li> <li>- Dominantní septakord se zvýšeným 11 stupněm</li> <li>- Obraty dominantního septakordu</li> <li>- Lokrijská a alterovaná mixolydická stupnice</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5. ročník – dotace: 1, povinný

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Používá vokální basové linky</li> <li>- Používá vokální bicí linky</li> <li>- Používá vokální perkusivní linky</li> <li>- Používá vokální efekty</li> <li>- Umí Blues v F</li> <li>- Umí improvizovat v cyklu základní tón – kvinta</li> <li>- Umí cyklus základní tón-kvinta-septima</li> <li>- Umí cyklus základní tón-tercie-septima</li> <li>- Zná obměny „walking“ basové linky</li> <li>- Používá „rhythm changes“ pro vokální basovou linku</li> <li>- Umí použít základy improvizace ve swingu, jazzu, jazzových baladách, v bossa nově a latinjazzu</li> <li>- Rozšiřuje svůj repertoár podle svých možností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodická sóla</li> <li>- Blues v F</li> <li>- Mollové 12taktové bluesové sóla</li> <li>- Rytmické změny při sólech</li> <li>- Vokální basové linky</li> <li>- Cyklus základní tón-kvinta</li> <li>- Cyklus základní tón-kvinta-septima</li> <li>- Cyklus základní tón-tercie-septima</li> <li>- Obměny „walking“ basové linky</li> <li>- „rhythm changes“ pro vokální basovou linku</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zná vokální artikulace bicích</li> <li>- Umí rovné osminové cítění</li> <li>- Umí triolové cítění</li> <li>- Umí šestnáctinové cítění</li> <li>- Používá „shuffle“ cítění</li> <li>- Umí šestnáctinové funkové cítění</li> <li>- Používá A Cappella techniky</li> <li>- Umí cvičit se základy</li> <li>- Orientuje se ve složitějších skladbách</li> <li>- Používá scatovací vokální slabiky a dokáže jevhodně obměňovat</li> <li>- Rozšiřuje svůj repertoár podle svých možností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vokální artikulace bicích</li> <li>- Rovné osminové cítění</li> <li>- Triolové cítění</li> <li>- Šestnáctinové cítění</li> <li>- „shuffle“ cítění</li> <li>- Šestnáctinové funkové cítění</li> <li>- Solo a cappella techniky</li> <li>- Solo a cappella dvanácti-taktové blues</li> <li>- A cappella cvičení</li> <li>- Technika „walking“</li> <li>- Cvičení se základy</li> </ul> |

### 9.4.1.3.Sborový zpěv – viz učební osnovy populárního zpěvu

### 9.4.1.4.Sborový zpěv – jazzová kapela

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Výuka sborového zpěvu (jazzové kapely) s návazností na předchozí studium zpěvu a hudební teorie předpokládá pokročilou vstupní úroveň. Hlavním posláním sborového zpěvu ( jazzové kapely ) je profesionální účinkování uvnitř kapely nebo jiného hudebního tělesa, koncertní činnost, komunikace s obecnstvem a reprezentace školy a studentů samotných. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o sborový zpěv a zpěv v kapele a připravit jej na aktivní působení v hudebním tělesu v jeho další hudební kariéře. Je proto nezbytné propojit školního prostředí, s reálným prostředím koncertních vystoupení.

Žák si musí zvyknout na různá hudební seskupení a dokázat se hudebně orientovat. Naučit se komunikovat se spoluhráči a uplatňovat při zpěvu v kapele správnou hlasovou, interpretační a improvizaci techniku.

Výuka probíhá :

1. ročník ..... 1 hodina týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu aby žáci dovedli:**

- Hudebně komunikovat s ostatními hudebníky
- Být samostatní v přípravě aranží a not pro hudebníky
- Hudebně se orientovat v kapele nebo orchestru, rozpoznat rytmus a harmonie
- rozpoznávat typ akordů případně základní tón akordů
- pracovat s dynamikou kapely
- improvizovat s kapelou
- pracovat s trémou
- pracovat na převzatém nebo vlastním repertoáru
- rozpoznat svůj hlas ve vícehlasých skladbách
- zpívat ve sboru a a cappella
- rozvíjet hudební cítění
- komunikovat s obecnstvem

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- jazzový zpěv a interpretace
- hudební teorie

### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat zájem o podstatu látky, zařazovat veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

### Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na správnou hlasovou techniku a hygienu při zpěvu s kapelou

Profesionální použití dynamiky

Zvládnutí hudební komunikace uvnitř kapely

Dovednosti správně interpretovat skladby, schopnost aplikovat osvojené dovednosti při veřejných vystoupeních.

Během každého ročníku budou pořádány veřejné školní koncerty

Zohledňovat žáky, kteří projevují snahu, ale pomaleji se učí aplikovat správnou hlasovou techniku v rámci kapely nebo sboru a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Schopnost vhodně volit repertoár.

Samostatnost v přípravě materiálů pro doprovázející hudebníky

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### Hlavní kritéria hodnocení:

Správná hlasová technika a hygiena při zpěvu s kapelou,

Zvládnutí hudební komunikace uvnitř kapely

Správná interpretace skladeb, aplikace osvojených dovedností při veřejných vystoupeních.

Schopnost vhodně volit repertoár.

Příprava materiálů pro hudební doprovod

Práce s mikrofonom

Správné využití dynamiky

**Název vyučovacího předmětu: Sborový zpěv- Jazzová kapela**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### 1. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu</li> <li>- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem</li> <li>- reaguje na požadavky dirigenta</li> <li>- zpívá čistě v unisonu</li> <li>- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost</li> <li>- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury</li> <li>- zvládá se naučit základní standardy s kapelou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práce s mikrofonom</li> <li>- Základní pravidla pro zpěv v kapele</li> <li>- Dynamika</li> <li>- Jednoduché swingové standardy</li> <li>- Příprava na školní a mimoškolní koncerty</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 9.4.1.5. Vokálový zpěv s orchestrem – viz učební osnovy populárního zpěvu

#### 9.4.1.6. Jazzová harmonie

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

V předmětu studia jazzové harmonie, vycházíme ze srovnání s klasicko-romantickou harmonií. Vnímáme jako teoreticko-praktický předmět s důrazem na praktickou stránku jeho naplně. V popředí jeho zájmu stojí schopnost samostatného strukturně-hudebního myšlení studenta, jeho orientace ve výstavbě hudební struktury, jejích vnitřních vztazích jako systému a jejím celkovém fungování. Důraz je kladen na bohaté procvičování a ověřování získaných poznatků (forma dialogu i samostatných úkolů) jakož i konzultaci a osvětlení vlastních, studenty navržených podnětů.

##### Výuka probíhá :

5. ročník: 1 hodina

6. ročník: 1 hodina

##### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- orientovat se ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur
- rozvíjet samostatné myšlení a vlastní kreativitu v rámci hudebně-strukturních úkolů
- orientovat se v problematice harmonické struktury hudební řeči, jejím charakteru
- orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi,
- samostatně vytvářet hudební struktury

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Všeobecná hudební nauka
- Intonace a rytmus
- Analýza (rozbor) skladeb
- Dějiny populární hudby, Soudobá hudba, dějiny umění

### **Pojetí výuky:**

Snahou výuky předmětu Jazzová harmonie je postupovat v co možná nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby se student dovedl bezpečně orientovat v základních harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní harmonické situace, zvládl harmonizovat basovou i sopránovou melodickou linku a dokázal samostatně tvořit a harmonizovat melodicko-harmonické úryvky či delší harmonické věty a to v rozsahu jedné i více tónin.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz při hodnocení klást na žakovu schopnost samostatného uvažování a vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího (či simulujícího) z reálné situace v hudební struktuře. Ocenit zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.

V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (nejméně dvě v každém ročníku). Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

- ✓ Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
- ✓ Schopnost vypracovat zadaný úkol
- ✓ Správnost postupu řešení, dodržení pravidel
- ✓ úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- ✓ didaktické testy

**Název vyučovacího předmětu: Jazzová Harmonie**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

| Úvod do Jazzové harmonie |       |
|--------------------------|-------|
| výstupy                  | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná historické, estetické a praktické důvody výuky harmonie, ví co je jejím předmětem</li> <li>zná základní tónový a harmonický materiál, umí vytvořit základní akordy</li> <li>zná základní evropské tónové systémy (stupnice, mody)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>smysl harmonie jako učebního předmětu jako praktické disciplíny, užití nauky o harmonii v praxi, vývoj harmonického myšlení i slyšení</li> <li>základní tónový / harmonický materiál</li> <li>základní evropské tónové systémy <ul style="list-style-type: none"> <li>diatonika</li> <li>chromatika</li> </ul> </li> </ul> různé stupnice (církevní, exotické, mody) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Základní harmonické stavební jednotky</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>výstupy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>učivo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže vytvořit akordy a jejich obraty</li> <li>dokáže vysvětlit pojem harmonická funkce</li> <li>zná rozdíly mezi funkčními systémy</li> <li>dokáže vysvětlit rozdíl mezi stupnicí a tóninou</li> <li>dokáže utvářet základní spoje akordů (přísný, volný, klamný)</li> <li>dokáže vytvořit harmonickou kadenci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>základní harmonické stavební jednotky</li> <li>základní harmonické funkce</li> <li>stupnice x tónina</li> <li>spoje základních harmonických jednotek <ul style="list-style-type: none"> <li>spoj volný x spoj přísný</li> </ul> </li> <li>kadence</li> <li>stavba akordu, akordická značka, tenze, avoid, akord jako zásobnice tónů pro improvizaci, jazzové stupnice, úprava akordu (voicings) <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšiřování kadence, generálbas, exkurze jazzových značek</li> </ul> </li> <li>nónový akord – stavba a užití</li> <li>undecimový akord – stavba</li> </ul> |

6.ročník – dotace: 1, povinný

|                         |
|-------------------------|
| <b>Jazzová harmonie</b> |
|-------------------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• okáže vysvětlit rozdíl mezi generálbasem a moderními akordovými značkami</li> <li>• dokáže vytvořit užít a analyzovat nónový akord</li> <li>• dokáže vytvořit a analyzovat</li> <li>• dokáže prakticky užít a rozvést septakordy</li> <li>• dokáže vysvětlit zásadní rozdíly v náhledu na souzvukovou jednotku (akord) v hudbě artificiální a jazzové</li> <li>• dokáže číst, analyzovat a vytvářet akordové značky <b>dokáže zharmonizovat durovou a mollovou stupnici s užitím akordů z jazzové oblasti</b> dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů</li> <li>• dokáže číst, analyzovat a vytvářet akordové značky</li> </ul> | <p>analýzy vybraných jazzových standardů, tvorba vlastních harmonických progresí, vlastních harmonií pro jazzové standardy s využitím probraných prostředků a nástrojů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mimotonální funkce, tritonová substituce, interchange</li> <li>• akordické stupnice, dominantní jádro (II-V-I), tenze a avoids na dominantě, stupnice na dominantě, mollová tónika</li> <li>• septakord jako základní stavební jednotka – změna paradigmatu</li> <li>• tenze, avoid</li> <li>• značka jazzového akordu jako zásobnice tónového materiálu pro stavbu melodické linie, základů improvizace</li> <li>• harmonizace stupňů v durové a mollové stupnici</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

#### 9.4.1.7. Základy aranžování skladeb

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základy aranžování mají zejména přiblížit a zhodnotit doposud získání vědomostí v praktickém užití. Popředí zájmu stojí schopnost samostatného strukturně-hudebního myšlení studenta, jeho orientace ve výstavbě hudební struktury, jejích vnitřních vztazích jako systému a jejím celkovém fungování. Důraz je kladen na bohaté procvičování a ověřování získaných poznatků (forma dialogu i samostatných úkolů) jakož i konzultaci a osvětlení vlastních, studenty navržených podnětů.

##### Výuka probíhá :

5. ročník: 1 hodina  
6. ročník: 1 hodina

##### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- orientovat se ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur
- rozvíjet samostatné myšlení a vlastní kreativitu v rámci hudebně-strukturních úkolů
- orientovat se v problematice harmonické struktury hudební řeči, jejím charakteru

- orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi,
- samostatně vytvářet hudební struktury,

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Jazzová harmonie harmonie
- Nauka o nástrojích,
- Analýza (rozbor) skladeb
- Dějiny populární hudby, Soudobá hudba, dějiny umění

### **Pojetí výuky:**

Snahou výuky předmětu Základy aranžování je postupovat v co možná nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby se student dovedl bezpečně orientovat v základních harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní harmonické situace, zvládl harmonizovat dle určitých pravidel a praktických rad, ze strany pedagoga melodicko-harmonické úryvky či delší harmonické věty a to v rozsahu jedné i více tónin.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz při hodnocení klást na žákovu schopnost samostatného uvažování a vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího (či simulujícího) z reálné situace v hudební struktuře. Ocenit zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.

V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (nejméně dvě v každém ročníku). Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

- ✓ Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
- ✓ Schopnost vypracovat zadaný úkol
- ✓ Správnost postupu řešení, dodržení pravidel
- ✓ úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- ✓ didaktické testy

**Název vyučovacího předmětu: Základy aranžování**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

| <b>Základy aranžování</b> |       |
|---------------------------|-------|
| výstupy                   | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná historické, estetické a praktické důvody výuky instrumentace, ví co je jejím předmětem</li> <li>zná základní tónový a harmonický materiál, umí vytvořit základní akordy</li> <li>zná základní evropské tónové systémy (stupnice, mody)</li> <li>zná rozsahy nástrojů</li> <li>dokáže rozlišit jednotlivé charaktery hry na nástroj</li> <li>vypracuje zadaný úkol</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>obměna, modifikace, cover, remake, základní typy instrumentálních, vokálních a vokálně instrumentálních obsazení</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>základní harmonické stavební jednotky</b></li> <li><b>nauka o nástrojích</b></li> <li><b>základní historie a metodika hry na nástroje</b>, aranžmá lidových a populárních písní pro vokální kvarteto, sbor, klavír, sazba akordů, rozsahy hlasů, specifika notace</li> </ul> </li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6.ročník – dotace: 1, povinný

| Základy aranžování                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b><br><br><i>Vedení a samostatnost hlasů, nový harmonický kontext</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>dokáže reharmonizaci (mimotonální stupně, substituční akordy), melodické linie a nezávislost hlasů, protihlasy, barevnost, komplementace</b></li> <li>dokáže číst, analyzovat a vytvářet akordové značky <b>dokáže zharmonizovat durovou a mollovou stupnici s užitím akordů z jazzové oblasti</b> dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů</li> <li>dokáže číst, analyzovat a vytvářet akordové značky</li> <li>vypracuje zadaný úkol</li> </ul> | analýzy vybraných jazzových standardů, tvorba vlastních harmonických progresí, vlastních harmonií pro jazzové standardy s využitím probraných prostředků a nástrojů <ul style="list-style-type: none"> <li>mimotonální funkce, tritonová substituce, interchange</li> <li><b>Aranžmá pro větší obsazení (nonet, smyčcový orchestr apod.), vlastní tvorba</b></li> <li>hustota sazby, styl, hudební a zvukové možnosti větších těles, práce s barvou, dynamikou, dělení hlasů, statické výrazové prostředky, pohybové výrazové prostředky, aranžmá vlastního tématu pro různá instrumentální či vokálně instrumentální obsazení</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### 9.4.1.8.Multimédia

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka multimédií je rozdělena do dvou etap:

- V tomto studiu se žáci zaměřují se na konkrétní softwarové aplikace, které mohou využívat ve své hudební kariéře, Žák aktivně využívá naučené dovednosti.
- Výuka se soustředí na programy určené k nahrávání a úpravě hudby do počítače, na programy pro zápis not a na programy, které mohou studenta prezentovat a komerčně propagovat.

Výuka probíhá :

1. ročník .....1 hodina týdně

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- používat počítač k dalšímu vzdělávání a k zrychlení práce
- využít počítač ve svém oboru pro efektivnější práci
- sebe prezentovat se a být samostatný
- udržet krok s technologickým vývojem v hudebním průmyslu

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- sborová hra (jazzová kapela)
- hudební teorie
- hlavní obor

**Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat zájem o podstatu látky, zařazovat veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

**Hodnocení výsledků žáků:**

Důraz bude kladen na znalost základů práce s počítačem vztahující se k hudebnímu oboru. Technické hlasové dovednosti a porozumění práce s počítačem a programy vztahující se k hudbě.

Dovednosti správně ovládat software a operační systém při práci s programy, které se vztahují k tvorbě nebo 'právě hudby na počítači' schopnost aplikovat osvojené dovednosti v domácím studiu.

Zohledňovat žáky, kteří projevují snahu, ale pomaleji se učí práci s počítačem. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

Základy práce s operačním systémem

Zvládnutí programů určených k tvorbě hudby, editaci hudby a programů vztahujících se k hudebnímu oboru

Schopnost tvorby hudby přes počítač

propojení teoretických a praktických znalostí

**Název vyučovacího předmětu: MULTIMÉDIA**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 1, povinný**

| ÚVOD DO PROGRAMU, NASTAVENÍ PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ, PŘEHLED PROGRAMU |       |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| výstupy                                                            | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chápe co je přenášeno přes MIDI</li> <li>- Zná rozdíl mezi analogovým a digitálním zvukem</li> <li>- Umí rozpoznat správný hardware</li> <li>- Umí nastavit periferní zařízení</li> <li>- Umí použít přímý monitoring</li> <li>- Umí konfigurovat zvukovou kartu</li> <li>- Používá zálohování a správu složek</li> <li>- Používá transportní lištu</li> <li>- Umí vybrat hardware a instalovat OS</li> <li>- Používá okno projekt</li> <li>- Používá editační okna MIDI</li> <li>- Používá editační okna audio</li> <li>- Používá efekty a nástroje VST</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Úvod do programu</li> <li>- Konektory MIDI</li> <li>- Přehled digitálního zvuku</li> <li>- Zpracování MIDI a audia</li> <li>- Nastavení pracovního prostředí</li> <li>- Nastavení periferních zařízení</li> <li>- Výběr zařízení v programu</li> <li>- Hardware a instalace OS</li> <li>- Okno projekt</li> <li>- Editační okna MIDI</li> <li>- Editační okna audio</li> <li>- Efekty a nástroje VST</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| ORIENTACE V OKNĚ PROJECT, PRÁCE SE STOPAMI, DRUHY STOP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientuje se v okně Project</li> <li>- Umí nastavit projekt</li> <li>- Používá volby okna project</li> <li>- Používá panel Transport</li> <li>- Používá kontextová menu okna Project</li> <li>- Zná práci se stopami</li> <li>- Používá oblasti okna Project</li> <li>- Používá nástroje VST</li> <li>- Zná Device Manager</li> <li>- Umí ovládat zařízení MIDI</li> <li>- Používá nástroj Tempo stopy</li> <li>- Zná druhy stop</li> <li>- Umí přidávat stopy</li> <li>- Používá stopu MIDI</li> <li>- Používá Audiostopy</li> <li>- Používá Adresářovou stopu</li> <li>- Používá Skupinové stopy</li> <li>- Používá Markerové stopy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vytvoření nového projektu</li> <li>- Nastavení projektu</li> <li>- Volby okna project</li> <li>- Panel Transport</li> <li>- Kontextová menu okna Project</li> <li>- Práce se stopami</li> <li>- Oblasti okna Project</li> <li>- Nástroje VST</li> <li>- Device Manager</li> <li>- Ovládání zařízení MIDI</li> <li>- Nástroj Tempo stopy</li> <li>- Druhy stop</li> <li>- Přidávání stop</li> <li>- Stopa MIDI</li> <li>- Audiostopa</li> <li>- Adresářová stopa</li> <li>- Skupinové stopy</li> <li>- Markerové stopy</li> </ul> |

#### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| NAHRÁVÁNÍ DO STOP MIDI A JEJICH EDITACE, EDITAČNÍ OKNA MIDI, NAHRÁVÁNÍ AUDIA A EDITACE PROJEKTU, MOŽNOSTI PROHLEDÁVÁNÍ A ZPRACOVÁNÍ AUDIA, EDITAČNÍ OKNA AUDIA, NASTAVENÍ MIXÁŽNÍHO PULTU A KANÁLŮ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí nastavit editační preference</li> <li>- umí filtrovat MIDI</li> <li>- umí nastavit metronom</li> <li>- umí nahrávat MIDI</li> <li>- zná metody kvantizace</li> <li>- používá panel Overview</li> <li>- používá nástroj ZOOM</li> <li>- používá volbu Transpose</li> <li>- zná funkce MIDI</li> <li>- umí importovat audio stopy a soubory MIDI</li> <li>- zná panel nástrojů editoru</li> <li>- používá krokové nahrávání</li> <li>- umí editovat více stop</li> <li>- používá informační panel</li> <li>- pracuje s bicími mapami</li> <li>- umí nahrávat audio v režimu smyčky</li> <li>- používá deaktivaci audiostop</li> <li>- zná oblasti okna Browse</li> <li>- zná panel Edit History</li> <li>- používá editační volby menu Audio</li> <li>- umí zpracovat audio</li> <li>- umí optimalizovat zpracované projekty</li> <li>- zná oblasti okna Pool</li> <li>- používá funkce okna Pool</li> <li>- zná oblasti Sample editoru</li> <li>- ovládá základní editační funkce</li> <li>- pracuje s regiony</li> <li>- pracuje s Hitpoints</li> <li>- používá panel Common</li> <li>- používá kanály MIDI</li> <li>- používá Master efekty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Příprava na nahrávání MIDI</li> <li>- Kvantizace událostí</li> <li>- Změna pracovního výřezu</li> <li>- Volby menu MIDI</li> <li>- Import souborů</li> <li>- Editací okna MIDI</li> <li>- MIDI editor</li> <li>- Drum editor</li> <li>- List editor</li> <li>- Nahrávání audia a editace projektu</li> <li>- destruktivní a nedestruktivní editace</li> <li>- práce s regiony, událostmi a party</li> <li>- možnosti prohledávání a zpracování audia</li> <li>- okno Browse project</li> <li>- panel Offline Process history</li> <li>- volby Menu audio</li> <li>- možnosti zpracování audia</li> <li>- editační okna a audia media pool</li> <li>- sample editor</li> <li>- audio part editor</li> <li>- nastavení mixážního pultu a kanálů</li> <li>- oblasti okna Mixer</li> <li>- Uložení nastavení mixážního pultu</li> <li>- Práce s efekty</li> <li>- Panel Channel Settings</li> <li>- Používání skupin</li> </ul> |

| AUTOMATIZACE, SYNCHRONIZACE, DISTRIBUCE MIXU |       |
|----------------------------------------------|-------|
| výstupy                                      | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umí nastavit automatizace mixéru</li> <li>- Umí nastavit automatizace stopy</li> <li>- Používá nahrávání automatizace</li> <li>- Používá stopy automatizace</li> <li>- umí skrývat a odstraňovat podstopy automatizace</li> <li>- umí editovat automatizaci</li> <li>- zná taktovací signály Word Clock a MIDI Clock a SMTE</li> <li>- zná VST systém link</li> <li>- umí pracovat s videosoubory</li> <li>- umí zařadit MIDI do mixu</li> <li>- umí exportovat konečný mix</li> <li>- používá Mastering</li> <li>- umí vytvořit kompaktní disk</li> <li>- umí zálohovat</li> <li>- umí distribuovat svoji práci na webu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nastavení automatizace mixéru</li> <li>- Nastavení automatizace stopy</li> <li>- Nahrávání automatizace</li> <li>- Používání stop automatizace</li> <li>- Skrývání a odstranění podstop automatizace</li> <li>- Editování automatizacetaťovací signály Word Clock a MIDI Clock a SMTE</li> <li>- VST systém link</li> <li>- Práce s videosoubory</li> <li>- Zařazení MIDI do mixu</li> <li>- Export konečného mixu</li> <li>- Mastering</li> <li>- Vytváření kompaktního disku</li> <li>- Zálohování</li> <li>- Distribuce své práce na webu</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| EDITACE PARTITURY, POUŽÍVÁNÍ EFEKTŮ MIDI, OPTIMALIZACE, MIXOVÁNÍ VE FORMÁTU SURROUND SOUND, KLÁVESOVÉ POVELY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umí editovat partitury</li> <li>- Používá okno Score editor</li> <li>- Používá okno Score preferences</li> <li>- Používá vrstvy partitury</li> <li>- Používá pracovní režimy</li> <li>- Zná rozšířené funkce panelu nástrojů</li> <li>- Používá palety symbolů</li> <li>- Umí pracovat s akordy</li> <li>- Zná sazbu textu</li> <li>- Umí nastavit tisk a vzhled stránky</li> <li>- Umí ukládat předvolby</li> <li>- Zná efekty pro vytváření událostí</li> <li>- Používá parametry logického editoru</li> <li>- Používá rozvržení oken</li> <li>- Umí vytvářet šablony makra</li> <li>- Umí mixovat ve formátu surround sound</li> <li>- Zná klávesové povely</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- editace partitury</li> <li>- okno Score editor</li> <li>- okno Score preferences</li> <li>- vrstvy partitury</li> <li>- pracovní režimy</li> <li>- rozšířené funkce panelu nástrojů</li> <li>- palety symbolů</li> <li>- práce s akordy</li> <li>- sazba textu</li> <li>- tisk a vzhled stránky</li> <li>- ukládání předvoleb</li> <li>- efekty pro vytváření událostí</li> <li>- parametry logického editoru</li> <li>- rozvržení oken</li> <li>- vytváření šablon makra</li> <li>- mixování ve formátu surround sound</li> <li>- klávesové povely</li> </ul> |

## 5. ročník – dotace: 1, povinný

| NOTACE SKLADEB NA POČÍTAČI, MIDI, INSTALACE, POPIS FUNKCÍ NOTOVÝ PART, ZALOŽENÍ NOTOVÉHO PARTU, HUDEBNÍ TEORIE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná hardwarové požadavky</li> <li>- zná pojem MIDI</li> <li>- umí nainstalovat a spustit program</li> <li>- umí popsat jednotlivé funkce tlačítek na hlavním panelu</li> <li>- umí založit notový part</li> <li>- používá tiskové úlohy a finalizaci notového záznamu</li> <li>- používá hudební teorii a rozdělení hudebních nástrojů</li> <li>- zná funkce menu File</li> <li>- zná funkce menu Edit</li> <li>- zná funkce menu View</li> <li>- zná funkce menu Notes</li> <li>- zná funkce menu Create</li> <li>- zná funkce menu Play</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hardwarové předpoklady pro instalaci</li> <li>- MIDI</li> <li>- Instalace a spouštění programu</li> <li>- Funkce jednotlivých tlačítek</li> <li>- Založení notového partu</li> <li>- Tisk</li> <li>- Editace not</li> </ul> |

## 6. ročník – dotace: 2, povinný

| NOTACE SKLADEB NA POČÍTAČI, PRAXE S PRACÍ NA POČÍTAČI S PROGRAMY, KTERÉ SE VZTAHUJÍ K HUDEBNÍMU OBORU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná funkce menu Play</li> <li>- zná funkce menu Layout</li> <li>- zná funkce menu House style</li> <li>- používá doplňkové funkce Plugins</li> <li>- zná funkce menu Window</li> <li>- zvládá transponovat notový záznam</li> <li>- umí pokročilejší editace</li> <li>- ovládá funkce Pluginů</li> <li>- zvládá praktické příklady s konkrétním programem na tvorbu hudby nebo editaci hudby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkce jednotlivých tlačítek</li> <li>- Editace not</li> <li>- Transponování</li> <li>- Pokročilá editace</li> <li>- pluginy</li> <li>- Praktické příklady</li> </ul> |



#### **9.4.1.9.Zpěv z listu– viz osnovy populárního zpěvu**

#### **9.4.1.10.Základy herectví – viz osnovy populárního zpěvu**

#### **9.4.1.11.Práce v nahrávacím studiu– viz osnovy populárního zpěvu**

#### **9.4.1.12.Pohybová výchova – viz osnovy populárního zpěvu**

#### **9.4.1.13.Dějiny popu, rocku a jazzu – viz osnovy populárního zpěvu**

#### **9.4.1.14.Metodika jazzového zpěvu**

##### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Cílem je předávat žákům praktické dovednosti a informace teoretického rázu, které jsou základem dobré techniky zpěvu. Učitel předává i své vlastní zkušenosti s povoláním zpěváka, neboť většina z těchto pedagogů má i s touto profesí své osobní zkušenosti. Profese učitele zpěvu je charakteristická především tím, že učitel pracuje s žáky téměř vždy individuálně. Je tedy zřejmé, že interakce mezi žákem a učitelem a možnost individuálního působení pedagoga na žáka, je zde na daleko vyšší úrovni, než u pedagoga vyučujícího celou třídu. Vzhledem k těmto faktům je pak i snazší daného studenta vychovávat a vhodně motivovat. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

Pracovní cyklus učitele zpěvu je v podstatě adekvátní cyklu jiných učitelských profesí, toto se týká také pracovního prostředí. Stejně jako každý jiný učitel, vykonává svou profesi učitel zpěvu ve třídě, kde má k dispozici vybavení, které k výuce potřebuje (klavír, noty, mikrofon atd.) Prostor konzervatoře, jako pracoviště učitele zpěvu, je v základních rysech totožné, jako na každé střední škole. Specifikum můžeme spatřovat jen v celkovém hudebním zaměření, které se odráží do celkového charakteru školy, její prezentace apod.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | skupinově                     |
|                 | 5. ročník .....1 hodina týdně |
|                 | 6. ročník .....1 hodina týdně |

##### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- uvědoměle prezentovat pěvecká technická cvičení a žeberně-brániční dýchání
- vysvětlit různé hlasové polohy
- zvládat pěvecké výrazové prostředky
- znát fyziologii hlasového ústrojí
- prezentovat způsob sborové hlasové výchovy a její specifika

- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních stylech
- rozeznat druhy hlasů, pěvecké obory a problematiku pěveckých oborů
- orientovat se v jazzovém žánru, jeho stylech a technikách
- rozpoznat základní hlasové poruchy, zajistit nápravu poškozeného hlasu

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- hlavní obor
- Psychologie
- interpretace
- Český jazyk a cizí jazyk
- improvizace

**Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

**Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Metodika jazzového zpěvu**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**  
**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná fyziologii hlasového ústrojí</li> <li>je schopen vysvětlit žeberně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu</li> <li>má přehled o hlasové rezonanci, hlasového rejstříku</li> <li>rozpozná druhy hlasů</li> <li>je schopen vysvětlit cíle hlasové pěvecké výchovy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatomie a fyziologie hlasového ústrojí z hlediska potřeb pěvecké pedagogiky</li> <li>Zpěv jako dechový nástroj, typy dechu a dechová opora, důsledky chybného dechu při zpěvu.</li> <li>Hlasová rezonance jako pedagogický pojem.</li> <li>Hlasové rejstříky, jejich definice a charakteristika, jednotný rejstřík.</li> <li>cíle hlasové pěvecké a hlasové hudební výchovy (intonace, tempo, frázování, členění frází, dynamika, přednes , styl)</li> <li>Druhy hlasů, pěvecké obory, hlasová typologie mužských a ženských hlasu.</li> </ul> |

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí vysvětlit pěvecky-technický základ jednotlivých druhů zpěvu, výrazové prostředky</li> <li>• zná problematiku dětského hlasu</li> <li>• je seznámen se sborovou hlasovou výchovou</li> <li>• je schopen uvědoměle používat hlasovou hygienu</li> <li>• zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy</li> <li>• je seznámen s úlohou pěveckého pedagoga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Slovní artikulace, vokály a konzonanty ve zpívaném slově.</li> <li>• Pěvecká artikulace, pěvecký základ jednotlivých druhů, zpěv ozdob, improvizace.</li> <li>• Specifika dětského hlasu, vývojové fáze dětského hlasu</li> <li>• Problematika sborové hlasové výchovy a její specifika</li> <li>• Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu, spolupráce s foniatrií a ORL.</li> <li>• Úloha teorie v pěvecké pedagogice, osobnost pěveckého pedagoga.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 9.4.1.15. Vyučovací praxe

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu vyučovací praxe je nejen teoreticky, ale i prakticky vybavit vědomostmi, dovednostmi a znalostmi, které budou zásadním způsobem ovlivňovat jeho profesní dráhu. Předmět propojuje praktické znalosti získané v předmětech Pěvecká technika, Žánrová interpretace, Jevištní prezentace apod. se základy teoretických disciplín (pedagogika, psychologie). Pod vedením zkušeného pedagoga se studenti v individuálních cvičeních seznámí s problematikou vlastní výuky, přičemž je jim pedagogem poskytována okamžitá pozitivní či negativní zpětná vazba.

Je tedy zřejmé, že interakce mezi žákem a učitelem a možnost individuálního působení pedagoga na žáka, je zde na daleko vyšší úrovni, než u pedagoga vyučujícího celou třídu. Vzhledem k těmto faktům je pak i snazší daného studenta vychovávat a vhodně motivovat. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

Výuka probíhá :                      individuálně v rámci hodin pěvecké techniky, žánrové interpretace  
                                                  5. ročník .....1 hodina týdně  
                                                  6. ročník .....1 hodina týdně

##### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- za účasti zkušeného pedagoga uvědoměle prezentovat pěvecká technická cvičení a žebelně-brániční dýchání
- vysvětlit propojení pěveckých rezonancí
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky, které současně umí předávat žákům
- určit fyziologii hlasového ústrojí

- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních stylech
- rozeznat druhy hlasů, pěvecké obory a problematiku pěveckých oborů
- rozpoznat základní hlasové poruchy, zajistit nápravu poškozeného hlasu

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Hlavní obor
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv
- Psychologie
- Pedagogika
- Metodika jazzového zpěvu

**Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

**Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Vyučovací praxe**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

5. ročník – dotace: 1, povinný

6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>zná a popíše fyziologii hlasového ústrojí</li><li>je schopen vysvětlit žebně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu</li><li>má přehled o hlasové rezonanci, hlasových rejstřících</li><li>rozpozná druhy hlasů</li><li>je schopen vysvětlit cíle hlasové pěvecké výchovy</li><li>umí vysvětlit pěvecko-technický základ jednotlivých druhů zpěvu, výrazové prostředky</li><li>uvědoměle používá hlasovou hygienu</li><li>zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy</li><li>je seznámen s úlohou pěveckého pedagoga</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Zpěv jako dechový nástroj, typy dechu a dechová opora, důsledky chybného dechu při zpěvu.</li><li>Hlasové rejstříky, jejich definice a charakteristika, jednotný rejstřík.</li><li>cíle hlasové pěvecké a hlasové hudební výchovy (intonace, tempa, frázování, členění frází, dynamika, přednes, styl)</li><li>Druhy hlasů, pěvecké obory, hlasová typologie mužských a ženských hlasů.</li><li>Pěvecká artikulace, pěvecký základ jednotlivých druhů pěveckých technik, zpěv ozdob.</li><li>Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu</li><li>Úloha teorie v pěvecké pedagogice, osobnost pěveckého pedagoga.</li></ul> |

## 9.5. Rockový zpěv - Odborná příprava dle zaměření

### 9.5.1.1.Hlavní obor zpěv

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

*Žádný hudební nástroj není tak tvárný a výrazově bohatý jako lidský hlas, který je ve spojení s řečí a citovým prožitkem esteticky neobyčejně působivý. Hlasové nadání je podmíněno vrozenou vlastností hlasu, rozvíjí se však správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem.*

*Oddělení nabízí nejen všestranný umělecký rozvoj budoucího sólového rockového interpreta, ale také možnost proniknout do samé podstaty umění zpěvu a používat lidský hlas jako jedinečný nástroj v souvislosti s hlubokým pochopením písně a jejího sdělení.*

*Smyslem studia zpěvu na oddělení rockové opery tak není pouze cesta k pěveckému angažmá, ale schopnost profesionálně a stylově ovládat hlas s osobitým vlastním vkladem, což absolventovi tohoto oboru umožňuje nejen uplatnit se v široké škále pěveckých oborů od koncertní umělecké činnosti přes účinkování v dalších hudebních žánrech až po realizaci v médiích nebo komunikační sféře, ale realizovat i vlastní představu o svém uměleckém směřování.*

*Během studia posluchači pravidelně vystupují jak na vlastních koncertech se svými kapelami či na soutěžích, tak na hudebně dramatických představeních jak školních, tak profesionálních či amatérských divadel. Své schopnosti a dovednosti rozvíjejí v jevištních inscenacích. Zkušenosti získávají také v oblasti interpretace různých stylů rockového, alternativního i zábavného žánru,*

*jevištní řeči, pohybové výchovy a herecké přípravy. Někteří posluchači oddělení rockové opery hostují na profesionálních scénách nebo spolupracují s dalšími pěveckými či instrumentálními ansámblly a sbory, především s profesionální scénou RockOpery Praha a dalších hudebních divadel.*

Výuka probíhá :                      individuálně:  
1. ročník .....3 hodiny týdně  
2. ročník .....2 hodiny týdně  
3. ročník .....2 hodiny týdně  
4. ročník .....2 hodiny týdně  
5.ročník .....2 hodiny týdně  
6.ročník .....2 hodiny týdně

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- *uvědoměle používat žeborně - bráničního dýchání a pěvecká technická cvičení*
- *zvládat propojení pěveckých rezonancí*
- *zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky*
- *zpívat ve vícehlasech*
- *orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech*
- *být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně*
- *veřejně vystupovat*
- *zpívat na mikrofon, hudební podklady a za doprovodu hudebních nástrojů, rockové kapely či orchestru*
- *zpracovávat písně pomocí internetových stránek*

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- *Interpretace*
- *Metodika hlavního oboru*
- *Didaktika*
- *Jevištní mluva*
- *Sborový zpěv s rockovou kapelou*
- *Intonace, rytmus a sluchová analýza*
- *Sborový zpěv*
- *Základy herectví*
- *Dějiny a literatura hlavního oboru*
- *Seminář alternativních stylů*
- *Práce v nahrávacím studiu*

**Pojetí výuky:**

*V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků a osobní zaujetí žáků pro daný hudební směr a možnost sebevyjádření.*

## Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů, osobní vklad. Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

## Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor – Rockový zpěv**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 3, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá naučené pěvecké a dechové návyky</li><li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá píseň dle svých dispozic</li><li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou písní a interpretovat ji i s ohledem na sdělení písně</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• správné držení těla při zpěvu</li><li>• práci s dechem a s bránicí</li><li>• správné tvoření hlasového tónu, měkký hlasový začátek</li><li>• využívání rezonančních dutin</li><li>• důsledná a čistá vokalizace</li><li>• hlasová cvičení dle dispozic jednotlivců s cílem rozšířit hlasový rozsah a sílu hlasu</li><li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel</li><li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li></ul> |



## 2. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá rezonátorů - hlavových i hrudních v písních</li> <li>• všechny tóny zpívá podle svých dispozic s volným krkem, povoleným hrtanem</li> <li>• aplikuje hlasová cvičení v písni</li> <li>• dle věku zpívá píseň v kvalitní intonaci, rytmu a s dobrou výslovností</li> <li>• je schopen zpívat v doprovodu hudebního nástroje</li> <li>• je schopen zpívat ve sboru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• navazujeme na získané dovednosti z 1. ročníku</li> <li>• postoj, správné držení hlavy, trupu</li> <li>• zpěv na dechové opoře</li> <li>• správná funkce mluvidel - jejich uvolnění</li> <li>• správná výslovnost jednotlivých souhlásek a samohlásek</li> <li>• příprava pěveckého zaměření</li> <li>• dle dispozic žáka rozšíření hlasových cvičení</li> <li>• precizní intonace a využívání rezonančních dutin</li> </ul> |

## 3. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dle svých možností používá hlasová cvičení v potřebném rozsahu cca 8 nahoru i dolů</li> <li>• využívá žeborně brániční dýchání, hrudní rezonanci, nosní rezonanci</li> <li>• - je schopen zpívat jednoduché písně do mikrofonu a na hudební podklady či živý doprovod</li> <li>• - je schopen pracovat s hudební představivostí</li> <li>• - je schopen zpívat v jednoduchých vícehlasech</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšíření a vyrovnání hlasového rozsahu</li> <li>• plynulý baladický zpěv</li> <li>• schopnost samostatného studia</li> <li>• paměť a hudební představivost</li> <li>• využít pěveckých dovedností v praxi</li> <li>• rozšíření hlasových cvičení využívajících současně hrudní rezonanci, otevřený krk a brániční dýchání</li> <li>• využíváme hlasová cvičení znějící v hlavové rezonanci</li> <li>• rozvíjet schopnost zpívat v jednoduchých vícehlasech (homofonie)</li> </ul> |

## 4. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy | Učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>jisté pevné tóny v hlasovém cvičení v rozsahu oktávy a půl</i></li> <li>• <i>orientovat se v notovém zápise při nácviku písně</i></li> <li>• <i>schopnost zpívat ve vícehlasech</i></li> <li>• <i>schopnost zpívat v rezonanci hrudní, nosové a hlavové</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>prohloubení bráničního dýchání</i></li> <li>• <i>posilování hlasu</i></li> <li>• <i>výrazové hlasové zpěvy pomocí bránice</i></li> <li>• <i>plynulý zpěv v celém rozsahu</i></li> <li>• <i>začátky improvizace</i></li> <li>• <i>hlubší samostatná práce</i></li> <li>• <i>spolupráce s učitelem</i></li> <li>• <i>harmonické cítění žáků ve vícehlasech</i></li> <li>• <i>hlasová cvičení využívající hrudní rezonanci, nosní rezonanci a hlavovou rezonanci</i></li> <li>• <i>zpěv propojením všech naučených rezonancí</i></li> <li>• <i>zpěv ve vyšších polohách do mikrofonu</i></li> <li>• <i>písně na hudebně náročnější podklady i živý doprovod</i></li> <li>• <i>vědomé vnímání práce s tvorbou tónu</i></li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>uvědoměle používá žebně-bráničního dýchání, hlasová a posilovací cvičení</i></li> <li>• <i>dle svých možností zvládá přípravu na staccato v pomalém tempu ve střední poloze</i></li> <li>• <i>dle svých možností používá baladický zpěv (kantilenu) s prodlužováním a zdokonalováním dech.frází</i></li> <li>• <i>veřejně vystupuje</i></li> <li>• <i>zpívá na hudební základy</i></li> <li>• <i>zpracovává písně pomocí internetových stránek</i></li> <li>• <i>dle svých možností zvládá propojení pěveckých rezonancí</i></li> <li>• <i>dle svých schopností zvládá jednoduché pěvecké výrazové prostředky</i></li> <li>• <i>zpívá do mikrofonu</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>navázání na dovednosti z předcházejících ročníků</i></li> <li>• <i>utvrzení přiměřené technické vyspělosti a kultivovanost hudebního projevu</i></li> <li>• <i>vedení žáka k samostatnému studiu</i></li> <li>• <i>procvičování propojení všech naučených rezonancí v celém rozsahu</i></li> <li>• <i>nácvik pěveckých výrazových prostředků využívaných v rocku a alternativní nebo populární hudbě</i></li> <li>• <i>písně na hudebně náročné podklady a živý doprovod</i></li> <li>• <i>mody používané v moderní pěvecké technice</i></li> <li>• <i>počátky improvizace a feelingu</i></li> </ul> |

## 6. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy | Učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě používá pěveckou, dechovou a artikulační techniku</li> <li>• dodržuje fráze, dynamiku a pěveckou kantilénu i scatový feeling</li> <li>• je schopen zpívat ve vícehlasech</li> <li>• orientuje se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech</li> <li>• je schopen samostatného nácviku skladby</li> <li>• je schopen zpívat skladby rockové, alternativní a popové hudby stylově</li> <li>• osobitý přístup k interpretaci a stylu</li> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• zpívá umělé i vlastní písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření</li> <li>• zpívá na mikrofon a hudební podklad či živý doprovod podle svých schopností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utvrzení pěvecké, dechové a artikulační techniky</li> <li>• upevnění vyrovnaného hlasu i výrazové pestrosti v celém hlasovém rozsahu</li> <li>• automatické dodržování frází, dynamiky</li> <li>• zdokonalení ovládání baladického zpěvu i rytmického projevu</li> <li>• zdokonalení ovládání zpěvu vícehlasů</li> <li>• samostatná orientace v notovém zápisu, textu a stylu studované skladby</li> <li>• rozšíření stylového zpívání jednotlivých žánrů moderní hudby</li> <li>• nácvik písní na hudební podklady, živý doprovod a na mikrofon</li> <li>• samostatná příprava k pěvecké praxi</li> <li>• schopnost improvizace a feelingu</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.5.1.2. Interpretace

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

*Žádný hudební nástroj není tak tvárný a výrazově bohatý jako lidský hlas, který je ve spojení s řečí a citovým i tělesným prožitkem esteticky neobyčejně působivý. Hlasový i celkový vizuální projev je podmíněn vrozenými schopnostmi člověka - interpreta, rozvíjí se však správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem.*

*Oddělení rockové opery nabízí nejen všestranný umělecký rozvoj budoucího sólového rockového interpreta, ale také možnost proniknout do samé podstaty umění interpretace a používat nejen lidský hlas, ale i celkový hlasový a fyzický projev jako jedinečný nástroj v souvislosti s hlubokým pochopením písně a jejího sdělení.*

*Smyslem studia interpretace na oddělení rockové opery tak není pouze cesta k uměleckému angažmá, ale schopnost profesionálně a stylově ovládat svou osobnost s vlastním interpretačním vkladem, což absolventovi tohoto oboru umožňuje nejen uplatnit se v široké škále uměleckých oborů od koncertní umělecké činnosti přes účinkování v dalších hudebních a hudebně dramatických žánrech až po realizaci v médiích nebo komunikační sféře, ale realizovat i vlastní představu o svém uměleckém směřování.*

*Během studia posluchači pravidelně vystupují jak na vlastních koncertech se svými kapelami či na soutěžích, tak na hudebně dramatických představeních jak školních, tak profesionálních či amatérských divadel. Své schopnosti a dovednosti rozvíjejí v jevištních inscenacích i ve vlastní tvorbě. Zkušenosti získávají také v oblasti interpretace různých stylů rockového, alternativního i zábavného žánru, jevištní řeči, pohybové výchovy a herecké přípravy. Někteří posluchači oddělení rockové opery hostují na profesionálních scénách nebo spolupracují s dalšími pěveckými či instrumentálními ansámblí a sbory, především s profesionální scénou RockOpery Praha a dalších hudebních divadel.*

Výuka probíhá :

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| individuálně:   |                |
| 2. ročník ..... | 1 hodina týdně |
| 3. ročník ..... | 1 hodina týdně |
| 4. ročník ..... | 1 hodina týdně |

5.ročník.....1 hodina týdně  
6.ročník.....1 hodina týdně

### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- uvědoměle používat interpretační technická cvičení
- zvládat přednes skladby jak z hlediska sdělení jejího obsahu a vlastního osobitého pojetí
- zvládat jednoduché hlasové i vizuální výrazové prostředky
- zpívat s pochopením poslání písně či skladby
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech
- být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat
- zpívat na mikrofon, hudební podklady a za doprovodu hudebních nástrojů, rockové kapely či orchestru
- zpracovávat písně pomocí internetových stránek

### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- *Hlavní obor*
- *Metodika hlavního oboru*
- *Didaktika*
- *Jevištní mluva*
- *Sborový zpěv s rockovou kapelou*
- *Intonace, rytmus a sluchová analýza*
- *Sborový zpěv*
- *Základy herectví*
- *Dějiny a literatura hlavního oboru*
- *Seminář alternativních stylů*
- *Práce v nahrávacím studiu*

### **Pojetí výuky:**

*V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků a osobní zaujetí žáků pro daný hudební směr a možnost sebevyjádření.*

### **Hodnocení výsledků žáků:**

*Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů, osobní vklad. Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:*

- *průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav*
- *posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)*

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Interpretace**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

#### 2. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá přirozených schopností interpretace</li><li>• všechny skladby zpívá podle svých přirozených dispozic</li><li>• aplikuje interpretační cvičení (etudy) v písni</li><li>• dle věku zpívá píseň v kvalitní intonaci, rytmu a s dobrou výslovností</li><li>• je schopen zpívat v doprovodu hudebního nástroje</li><li>• je schopen zpívat ve sboru</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• navazujeme na získané dovednosti z 1. ročníku hlavního oboru</li><li>• postoj, správné držení hlavy, trupu</li><li>• zpěv na dechové opoře</li><li>• správná funkce mluvidel - jejich uvolnění</li><li>• správná výslovnost jednotlivých souhlásek a samohlásek, srozumitelnost sdělení</li><li>• příprava stylového zaměření</li><li>• dle dispozic žáka rozšíření hlasových a interpretačních cvičení</li><li>• precizní intonace při využívání rezonančních dutin – zvládnutí základních výrazových možností</li></ul> |

#### 3. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | Učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dle svých možností používá interpretační schopnosti vzhledem k charakteru písně</li> <li>využívá žebně bráně dýchání, hrudní rezonanci, nosní rezonanci</li> <li>- je schopen interpretovat jednoduché písně do mikrofonu a na hudební podklady či živý doprovod</li> <li>- je schopen pracovat s hudební a hereckou představivostí</li> <li>- je schopen zpívat v jednoduchých vícehlasech</li> <li>Je schopen ztvárnit jednoduchý jevištní projev</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšíření výrazových možností i vyrovnání hlasového rozsahu</li> <li>plynulý baladický zpěv jevištní výraz</li> <li>schopnost samostatného studia</li> <li>paměť a interpretační představivost</li> <li>využit interpretačních dovedností v praxi</li> <li>rozšíření interpretačních cvičení využívajících vizualizaci</li> <li>využíváme interpretační a hlasová cvičení znějící v hlavové rezonanci</li> <li>rozvíjet schopnost interakce s ostatními žáky, vícehlasy</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>jisté pevné interpretační i herecké návyky</li> <li>orientovat se v notovém zápise při nácviu písně</li> <li>schopnost interpretace ve skupině a ve vícehlasech</li> <li>schopnost interpretovat v rezonanci hrudní, nosové a hlavové</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>prohloubení bráně dýchání</li> <li>posilování hlasu</li> <li>výrazové hlasové zpěvy pomocí bránice</li> <li>dramaturgie písně</li> <li>začátky improvizace</li> <li>hlubší samostatná práce</li> <li>spolupráce s učitelem</li> <li>hlasová cvičení využívající hrudní rezonanci, nosní rezonanci a hlavovou rezonanci v souvislosti s přednesem</li> <li>zpěv propojením všech naučených rezonancí při jevištním pohybu</li> <li>interpretace ve vyšších polohách do mikrofonu</li> <li>písně na hudebně náročnější podklady i živý doprovod</li> <li>vědomé vnímání práce s interpretací tónu</li> </ul> |

#### 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při interpretaci obsahu písně uvědoměle používá žeberně-bráničního dýchání, hlasová a posilovací cvičení</li> <li>• dle svých možností využívá scat a přípravu na staccato v pomalém tempu ve střední poloze při interpretaci písně</li> <li>• dle svých možností používá baladický projev (kantilénu) s prodlužováním a zdokonalováním dech. frází</li> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• zpívá na hudební základy</li> <li>• zpracovává písně pomocí internetových stránek</li> <li>• dle svých možností zvládá při interpretaci propojení pěveckých rezonancí</li> <li>• dle svých schopností zvládá jednoduché pěvecké i herecké výrazové prostředky</li> <li>• zpívá do mikrofonu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• navázání na dovednosti z předcházejících ročníků</li> <li>• utvrzení přiměřené technické vyspělosti a kultivovanost celkového projevu</li> <li>• vedení žáka k samostatnému studiu</li> <li>• procvičování propojení všech naučených technik interpretace a rezonancí v celém rozsahu</li> <li>• nácvik interpretačních výrazových prostředků využívaných v rocku a alternativní nebo populární hudbě</li> <li>• písně na hudebně náročné podklady a živý doprovod</li> <li>• mody používané v moderní interpretační technice</li> <li>• počátky improvizace a feelingu</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě při interpretaci používá hereckou, pěveckou, dechovou a artikulační techniku</li> <li>• dodržuje fráze, dynamiku a interpretační plynulost i scatový feeling</li> <li>• je schopen se vyjadřovat i ve vícehlasech</li> <li>• orientuje se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech</li> <li>• je schopen samostatného nácviku skladby</li> <li>• je schopen interpretovat skladby rockové, alternativní a popové hudby stylově</li> <li>• osobitý přístup k interpretaci a stylu</li> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• interpretuje umělé i vlastní písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření</li> <li>• zpívá na mikrofon a hudební podklad či živý doprovod podle svých schopností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utvrzení pěvecké, dechové a artikulační techniky</li> <li>• upevnění vyrovnaného hlasu i výrazové pestrosti v celém hlasovém rozsahu</li> <li>• automatické dodržování frází, dynamiky</li> <li>• zdokonalení ovládání baladického zpěvu i rytmického projevu i vzhledem k vizuální a emoční stránce projevu</li> <li>• zdokonalení ovládání interpretace vícehlasů</li> <li>• samostatná orientace v notovém zápisu, textu a stylu studované skladby</li> <li>• rozšíření stylového zpívání jednotlivých žánrů moderní hudby</li> <li>• nácvik písní na hudební podklady, živý doprovod a na mikrofon</li> <li>• samostatná příprava k pěvecké praxi</li> <li>• schopnost improvizace a feelingu</li> </ul> |

### 9.5.1.3. Zpěv – rocková kapela

**Obsahové, časové a organizační vymezení:**

*Žádný hudební nástroj není tak tvárný a výrazově bohatý jako lidský hlas, který je ve spojení s řečí a citovým prožitkem esteticky neobyčejně působivý. Hlasové nadání je podmíněno vrozenou vlastností hlasu, rozvíjí se však správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem.*

*Oddělení nabízí nejen všestranný umělecký rozvoj budoucího sólového rockového interpreta, ale také možnost proniknout do samé podstaty umění zpěvu a používat lidský hlas jako jedinečný nástroj v souvislosti s hlubokým pochopením písně a jejího sdělení.*

*Smyslem studia zpěvu na oddělení rockové opery tak není pouze cesta k pěveckému angažmá, ale schopnost profesionálně a stylově ovládat hlas s osobitým vlastním vkladem, což absolventovi tohoto oboru umožňuje nejen uplatnit se v široké škále pěveckých oborů od koncertní umělecké činnosti přes účinkování v dalších hudebních žánrech až po realizaci v médiích nebo komunikační sféře, ale realizovat i vlastní představu o svém uměleckém směřování.*

*Během studia posluchači pravidelně vystupují jak na vlastních koncertech se svými kapelami či na soutěžích, tak na hudebně dramatických představeních jak školních, tak profesionálních či amatérských divadel. Své schopnosti a dovednosti rozvíjejí v jevištních inscenacích. Zkušenosti získávají také v oblasti interpretace různých stylů rockového, alternativního i zábavného žánru, jevištní řeči, pohybové výchovy a herecké přípravy. Někteří posluchači oddělení rockové opery hostují na profesionálních scénách nebo spolupracují s dalšími pěveckými či instrumentálními ansámblí a sbory, především s profesionální scénou RockOpery Praha a dalších hudebních divadel.*

Výuka probíhá : hromadně:

2. ročník .....2 hodina týdně  
3. ročník .....2 hodina týdně  
4. ročník .....2 hodina týdně  
5.ročník .....2 hodina týdně  
6.ročník .....2 hodina týdně

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- uvědoměle zpívat a interpretovat písně převzaté i vlastní s doprovodem rockové kapely nebo vlastním na rozličné rockové či alternativní nástroje
- zvládat interpretaci rozličných hudebních stylů
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky
- zpívat ve vícehlasech
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech
- být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat
- zpívat na mikrofon, hudební podklady a za doprovodu hudebních nástrojů, rockové kapely či orchestru, s obvyklým soudobým technickým odposlechem
- zpracovávat písně pomocí internetových stránek

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- hlavní obor
- Interpretace



- *Metodika hlavního oboru*
- *Didaktika*
- *Jevištní mluva*
- *Intonace, rytmus a sluchová analýza*
- *Sborový zpěv*
- *Základy herectví*
- *Dějiny a literatura hlavního oboru*
- *Seminář alternativních stylů*
- *Práce v nahrávacím studiu*

### **Pojetí výuky:**

*V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale především týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků a osobní zaujetí žáků pro daný hudební směr a možnost sebevyjádření.*

### **Hodnocení výsledků žáků:**

*Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů, osobní vklad. Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:*

- *průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav*
- *posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)*
- *úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).*

*V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.*

*Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.*

*Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.*

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

*Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:*

- *úspěšné vykonání komisionální zkoušky*
- *absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok*
- *splnění učebních osnov daných ŠVP*
- *absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)*

**Název vyučovacího předmětu: Zpěv s rockovou kapelou – Rocková opera**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

## 2. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vzájemně naslouchá ostatním spoluhráčům s cílem souhry</li> <li>využívá rezonátorů - hlavových i hrudních v písních</li> <li>všechny tóny zpívá podle svých dispozic s volným krkem, povoleným hrtanem</li> <li>aplikuje hlasová cvičení v písni</li> <li>dle věku zpívá píseň v kvalitní intonaci, rytmu a s dobrou výslovností</li> <li>je schopen zpívat v doprovodu hudebního nástroje</li> <li>je schopen zpívat ve sboru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>navazujeme na získané dovednosti z 1. ročníku s cílem souhry</li> <li>postoj, správné držení hlavy, trupu</li> <li>zpěv na dechové opoře</li> <li>správná funkce mluvidel - jejich uvolnění</li> <li>správná výslovnost jednotlivých souhlásek a samohlásek</li> <li>příprava pěveckého zaměření</li> <li>dle dispozic žáka rozšíření hlasových cvičení</li> <li>precizní intonace a využívání rezonančních dutin</li> </ul> |

## 3.ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docílení souhry s ostatními zpěváky a spoluhráči</li> <li>dle svých možností používá hlasové možnosti v potřebném rozsahu cca 8 nahoru i dolů</li> <li>využívá žeberně brániční dýchání, hrudní rezonanci, nosní rezonanci</li> <li>- je schopen zpívat jednoduché písně do mikrofonu a na hudební podklady či živý doprovod</li> <li>- je schopen pracovat s hudební představivostí</li> <li>- je schopen zpívat v jednoduchých vícehlasech</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšíření a vyrovnání hlasového rozsahu s ohledem na ostatní spoluhráče</li> <li>plynulý baladický zpěv</li> <li>schopnost samostatného studia</li> <li>paměť a hudební představivost</li> <li>využit pěveckých dovedností v praxi</li> <li>rozšíření hlasových cvičení využívajících současně hrudní rezonanci, otevřený krk a brániční dýchání</li> <li>využíváme hlasová cvičení znějící v hlavové rezonanci</li> <li>rozvíjet schopnost zpívat v jednoduchých vícehlasech (homofonie)</li> </ul> |

## 4. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy | Učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kolektivní souhra hlasů a nástrojů</li> <li>• jisté pevné tóny v interpretaci písní</li> <li>• orientovat se v notovém zápise při nácviku písně</li> <li>• schopnost zpívat ve vícehlasech</li> <li>• schopnost zpívat v rezonanci hrudní, nosové a hlavové při zpěvu s doprovodem hlasité kapely</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prohloubení souhry hlasů a nástrojů</li> <li>• posilování hlasu</li> <li>• výrazové hlasové zpěvy pomocí bránice</li> <li>• plynulý zpěv v celém rozsahu</li> <li>• začátky improvizace</li> <li>• hlubší samostatná práce</li> <li>• spolupráce s učitelem</li> <li>• harmonické cítění žáků ve vícehlasech</li> <li>• hlasová cvičení využívající hrudní rezonanci, nosní rezonanci a hlavovou rezonanci</li> <li>• zpěv propojením všech naučených rezonancí</li> <li>• zpěv ve vyšších polohách do mikrofonu</li> <li>• písně na hudebně náročnější podklady i živý doprovod</li> <li>• vědomé vnímání práce s tvorbou tónu</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědoměle spolupracuje s ostatními zpěváky a spoluhráči za účelem souhry</li> <li>• používá žeberně-bráničního dýchání, hlasová a posilovací cvičení</li> <li>• dle svých možností zvládá interpretaci a přípravu na staccato v pomalém tempu ve střední poloze</li> <li>• dle svých možností používá baladický zpěv (kantilénu) s prodlužováním a zdokonalováním dech.frází</li> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• zpívá na hudební základy</li> <li>• zpracovává písně pomocí internetových stránek</li> <li>• dle svých možností zvládá propojení pěveckých rezonancí</li> <li>• dle svých schopností zvládá jednoduché pěvecké výrazové prostředky</li> <li>• zpívá do mikrofonu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• navázání na dovednosti z předcházejících ročníků</li> <li>• utvrzení souhry všech spoluhráčů</li> <li>• upevnění přiměřené technické vyspělosti a kultivovanost hudebního projevu</li> <li>• vedení žáka k samostatnému studiu</li> <li>• procvičování propojení všech naučených rezonancí v celém rozsahu</li> <li>• nácvik pěveckých výrazových prostředků využívaných v rocku a alternativní nebo populární hudbě</li> <li>• písně na hudebně náročné podklady a živý doprovod</li> <li>• mody používané v moderní pěvecké technice</li> <li>• počátky improvizace a feelingu</li> </ul> |

## 6. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy | Učivo |
|---------|-------|
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě používá interpretační souhry rytmickou s pěveckou, dechovou a artikulační technikou</li> <li>• dodržuje kolektivní fráze, dynamiku a pěveckou kantilénu i scatový feeling</li> <li>• je schopen zpívat ve vícehlasech</li> <li>• orientuje se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech</li> <li>• je schopen kolektivního nácviku skladby</li> <li>• je schopen zpívat skladby rockové, alternativní a popové hudby stylově</li> <li>• osobitý kolektivní přístup k interpretaci a stylu</li> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• zpívá umělé i vlastní písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření</li> <li>• zpívá na mikrofon a hudební podklad či živý doprovod podle svých schopností v kolektivu spoluhráčů</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utvrzení souhry se součinností pěvecké, dechové a artikulační techniky</li> <li>• upevnění vyrovnaného hlasu i výrazové pestrosti v celém hlasovém rozsahu</li> <li>• automatické dodržování kolektivních frází, dynamiky</li> <li>• zdokonalení ovládání kolektivního baladického zpěvu i rytmického projevu</li> <li>• zdokonalení ovládání zpěvu vícehlasů</li> <li>• samostatná orientace v notovém zápisu, textu a stylu studované skladby</li> <li>• rozšíření stylového zpívání jednotlivých žánrů moderní hudby</li> <li>• nácvik písní na hudební podklady, živý doprovod a na mikrofon</li> <li>• samostatná příprava k pěvecké praxi</li> <li>• schopnost kolektivní improvizace a feelingu</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 9.5.1.4. Základy herectví – Rockový zpěv

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

*Žádný hudební nástroj není tak tvárný a výrazově bohatý jako lidský hlas, který je ve spojení s řečí a citovým i tělesným prožitkem esteticky neobyčejně působivý. Hlasový i celkový vizuální projev je podmíněn vrozenými schopnostmi člověka - interpreta, rozvíjí se však správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem.*

*Oddělení rockové opery nabízí nejen všestranný umělecký rozvoj budoucího sólového rockového interpreta, ale také možnost proniknout do samé podstaty umění interpretace a používat nejen lidský hlas, ale i celkový hlasový a fyzický projev jako jedinečný nástroj v souvislosti s hlubokým pochopením písně a jejího sdělení.*

*Smyslem studia interpretace na oddělení rockové opery tak není pouze cesta k uměleckému angažmá, ale schopnost profesionálně a stylově ovládat svou osobnost s vlastním interpretačním vkladem, což absolventovi tohoto oboru umožňuje nejen uplatnit se v široké škále uměleckých oborů od koncertní umělecké činnosti přes účinkování v dalších hudebních a hudebně dramatických žánrech až po realizaci v médiích nebo komunikační sféře, ale realizovat i vlastní představu o svém uměleckém směřování.*

*Během studia posluchači pravidelně vystupují jak na vlastních koncertech se svými kapelami či na soutěžích, tak na hudebně dramatických představeních jak školních, tak profesionálních či amatérských divadel. Své schopnosti a dovednosti rozvíjejí v jevištních inscenacích i ve vlastní tvorbě. Zkušenosti získávají také v oblasti interpretace různých stylů rockového, alternativního i zábavného žánru, jevištní řeči, pohybové výchovy a herecké přípravy. Někteří posluchači oddělení rockové opery hostují na profesionálních scénách nebo spolupracují s dalšími pěveckými či instrumentálními ansámblí a sbory, především s profesionální scénou RockOpery Praha a dalších hudebních divadel.*

Výuka probíhá : hromadně:

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. ročník ..... | 2 hodiny týdně |
| 3. ročník ..... | 4 hodiny týdně |
| 4. ročník ..... | 2 hodiny týdně |

### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- uvědoměle používat herecká technická hudebně-dramatická cvičení
- zvládat přednes a herecké ztvárnění skladby jak z hlediska sdělení jejího obsahu a vlastního osobitého pojetí
- zvládat jednoduché hlasové i vizuální výrazové prostředky
- zpívat a interpretovat s pochopením poslání písně či skladby
- herecky se vyjádřit a orientovat i v notovém zápise, textu a hudebně-dramatických žánrech
- být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat
- zpívat a herecky ztvárnit píseň na mikrofon, hudební podklady a za doprovodu hudebních nástrojů, rockové kapely či orchestru
- zpracovávat písně herecky pomocí internetových stránek

### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- *Hlavní obor*
- *Metodika hlavního oboru*
- *Didaktika*
- *Jevištní mluva*
- *Sborový zpěv s rockovou kapelou*
- *Intonace, rytmus a sluchová analýza*
- *Sborový zpěv*
- *Interpretace*
- *Dějiny a literatura hlavního oboru*
- *Seminář alternativních stylů*
- *Práce v nahrávacím studiu*
- *Alternativní styly*

### **Pojetí výuky:**

*V pojetí výuky prosazovat nejen kolektivní práci, ale i individuální a také týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků a osobní zaujetí žáků pro daný hudební směr a možnost sebevyjádření.*

### **Hodnocení výsledků žáků:**

*Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů, osobní vklad. Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:*

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Základy herectví**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

#### 1. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá přirozené herecké návyky</li> <li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá a předvede herecky píseň dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou i sborovou písní a interpretovat ji herecky i s ohledem na sdělení písně</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• správné držení těla při zpěvu a hře</li> <li>• práci s dechem a s bránicí</li> <li>• Vizualizace, herecké etudy</li> <li>• skupinové meditační techniky</li> <li>• Herecká a jevištní cvičení dle dispozic jednotlivců s cílem souhry</li> <li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel pro srozumitelnost textu i sdělení</li> <li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti hudebně-dramatického zpěvu a hry na nástroje</li> </ul> |

### 3.ročník – dotace: 4, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen práce v kolektivu hudebně-dramaturgickém</li> <li>• dle svých možností používá interpretační schopnosti vzhledem k charakteru písně</li> <li>• využívá žebně brániční dýchání, hrudní rezonanci, nosní rezonanci</li> <li>• - je schopen herecky jevištně interpretovat jednoduché písně do mikrofonu a na hudební podklady či živý doprovod</li> <li>• - je schopen pracovat s hudební a hereckou představivostí a v režii</li> <li>• - je schopen zpívat v jednoduchých vícehlasech</li> <li>• Je schopen ztvárnit jednoduchý jevištní projev</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšíření výrazových možností i vyrovnání hlasového rozsahu na jevišti</li> <li>• plynulý baladický zpěv jevištní výraz</li> <li>• schopnost samostatného studia</li> <li>• paměť a interpretační představivost v kolektivu herců</li> <li>• využít interpretačních dovedností v praxi</li> <li>• rozšíření interpretačních cvičení využívajících vizualizaci</li> <li>• využíváme interpretační a hlasová cvičení znějící v hlavové rezonanci na jevišti</li> <li>• rozvíjet schopnost interakce s ostatními žáky, vícehlasy, kolektivní práce pod vedením režiséra</li> </ul> |

### 4. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jisté pevné interpretační i herecké návyky</li> <li>• hudebně-dramaticky se orientovat v notovém zápise při nácviu písně</li> <li>• schopnost jevištní herecké interpretace ve skupině</li> <li>• schopnost interpretovat na jevišti v rezonanci hrudní, nosové a hlavové</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prohloubení hereckých dovedností</li> <li>• posilování správných jevištních hereckých a hlasových návyků</li> <li>• dramaturgie písně</li> <li>• začátky improvizace</li> <li>• hlubší samostatná herecká práce</li> <li>• spolupráce s učitelem</li> <li>• hlasová cvičení v souvislosti s přednesem</li> <li>• zpěv propojením všech naučených rezonancí při jevištním pohybu</li> <li>• interpretace ve vyšších polohách do mikrofonu na jevišti</li> <li>• písně a celé hudebně-dramatické představení na hudebně náročnější podklady i živý doprovod</li> <li>• vědomé vnímání práce s interpretací</li> </ul> |

#### 9.5.1.5. Metodika hlavního oboru rockový zpěv

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je předávat žákům praktické dovednosti, ale samozřejmě i informace teoretického rázu, které jsou základem dobré techniky zpěvu. Kromě zmíněného, předává učitel i své vlastní zkušenosti s povoláním zpěváka, neboť většina z těchto pedagogů má i s touto profesí své osobní zkušenosti. Profese učitele zpěvu je charakteristická především tím, že učitel pracuje s žáky téměř vždy individuálně. Je tedy zřejmé, že interakce mezi žákem a učitelem a možnost individuálního působení pedagoga na žáka, je zde na daleko vyšší úrovni, než u pedagoga vyučujícího celou třídu. Vzhledem k těmto faktům je pak i snazší daného studenta vychovávat a vhodně motivovat. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

Pracovní cyklus učitele zpěvu je v podstatě adekvátní cyklu jiných učitelských profesí, toto se týká také pracovního prostředí. Stejně jako každý jiný učitel, vykonává svou profesi učitel zpěvu ve třídě, kde má k dispozici vybavení, které k výuce potřebuje (klavír, noty, mikrofon atd.) Prostor konzervatoře, jako pracoviště učitele zpěvu, je v základních rysech totožné, jako na každé střední škole. Specifikum můžeme spatřovat jen v celkovém hudebním zaměření, které se odráží do celkového charakteru školy, její prezentace apod.

Výuka probíhá :                      skupinově  
                                                  5. ročník .....1 hodina týdně  
                                                  6. ročník .....1 hodina týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- uvědoměle prezentovat pěvecká technická cvičení a žeberně-brániční dýchání
- vysvětlit propojení pěveckých rezonancí
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky
- zná fyziologii hlasového ústrojí
- prezentovat způsob sborové hlasové výchovy a její specifika
- prezentovat fáze dětského hlasu
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních stylech
- rozeznat druhy hlasů, pěvecké obory a problematiku pěveckých oborů
- vysvětlit dobu bel canta, cíle, metody, význam,
- rozpoznat základní hlasové poruchy, zajistit nápravu poškozeného hlasu

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Jevištní prezentace
- Psychologie
- Informační a komunikační technologie
- Český jazyk a cizí jazyk

#### **Pojetí výuky:**



V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Metodika hlavního oboru - populární zpěv**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná fyziologii hlasového ústrojí</li> <li>je schopen vysvětlit žeborně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu</li> <li>má přehled o hlasové rezonanci, hlasového rejstříku</li> <li>rozpozná druhy hlasů</li> <li>je schopen vysvětlit cíle hlasově pěvecké výchovy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatomie a fyziologie hlasového ústrojí z hlediska potřeb pěvecké pedagogiky</li> <li>Zpěv jako dechový nástroj, typy dechu a dechová opora, důsledky chybného dechu při zpěvu.</li> <li>Hlasová rezonance jako pedagogický pojem.</li> <li>Hlasové rejstříky, jejich definice a charakteristika, jednotný rejstřík.</li> <li>cíle hlasově pěvecké a hlasově hudební výchovy (intonace, tempo, frázování, členění frází, dynamika, přednes , styl)</li> <li>doba bel canta, cíle, metody, význam</li> <li>Druhy hlasů, pěvecké obory, hlasová typologie mužských a ženských hlasu.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>umí vysvětlit pěvecky-technický základ jednotlivých druhů zpěvu, výrazové prostředky</li> <li>zná problematiku dětského hlasu</li> <li>je seznámen se sborovou hlasovou výchovou</li> <li>je schopen uvědoměle používat hlasovou hygienu</li> <li>zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy</li> <li>je seznámen s úlohou pěveckého pedagoga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní artikulace, vokály a konzonanty ve zpívaném slově.</li> <li>Pěvecká artikulace, pěvecký základ jednotlivých druhů, zpěv ozdob.</li> <li>Specifika dětského hlasu, vývojové fáze dětského hlasu</li> <li>Problematika sborové hlasové výchovy a její specifika</li> <li>Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu, spolupráce s foniatrií a ORL.</li> <li>Úloha teorie v pěvecké pedagogice, osobnost pěveckého pedagoga.</li> </ul> |

### 9.5.1.6. Vyučovací praxe

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu vyučovací praxe je nejen teoreticky, ale i prakticky vybavit vědomostmi, dovednostmi a znalostmi, které budou zásadním způsobem ovlivňovat jeho profesní dráhu. Předmět propojuje praktické znalosti získané v předmětech Pěvecká technika, Žánrová interpretace, Jevištní prezentace apod. se základy teoretických disciplín (pedagogika, psychologie). Pod vedením zkušeného pedagoga se studenti v individuálních cvičeních

Je tedy zřejmé, že interakce mezi žákem a učitelem a možnost individuálního působení pedagoga na žáka, je zde na daleko vyšší úrovni, než u pedagoga vyučujícího celou třídu. Vzhledem k těmto faktům je pak i snazší daného studenta vychovávat a vhodně motivovat. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pěvecká technika
- Žánrová interpretace
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv
- Psychologie
- Pedagogika
- Metodika a didaktika populárního zpěvu

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.

V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Vyučovací praxe**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zná a popíše fyziologii hlasového ústrojí</li> <li>• je schopen vysvětlit žeberně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu</li> <li>• má přehled o hlasové rezonanci, hlasových rejstřících</li> <li>• rozpozná druhy hlasů</li> <li>• je schopen vysvětlit cíle hlasové pěvecké výchovy</li> <li>• umí vysvětlit pěvecko-technický základ jednotlivých druhů zpěvu, výrazové prostředky</li> <li>• uvědoměle používá hlasovou hygienu</li> <li>• zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy</li> <li>• je seznámen s úlohou pěveckého pedagoga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zpěv jako dechový nástroj, typy dechu a dechová opora, důsledky chybného dechu při zpěvu.</li> <li>• Hlasové rejstříky, jejich definice a charakteristika, jednotný rejstřík.</li> <li>• cíle hlasové pěvecké a hlasové hudební výchovy (intonace, tempa, frázování, členění frází, dynamika, přednes, styl)</li> <li>• Druhy hlasů, pěvecké obory, hlasová typologie mužských a ženských hlasů.</li> <li>• Pěvecká artikulace, pěvecký základ jednotlivých druhů pěveckých technik, zpěv ozdob.</li> <li>• Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu</li> <li>• Úloha teorie v pěvecké pedagogice, osobnost pěveckého pedagoga.</li> </ul> |

## 9.6. Klasický zpěv - Odborná příprava dle zaměření

### 9.6.1.1.Hlavní obor – Klasický zpěv

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Žádný hudební nástroj není tak tvárný a výrazově bohatý jako lidský hlas, který je ve spojení s řečí a citovým prožitkem esteticky neobyčejně působivý. Hlasové nadání je podmíněno vrozenou vlastností hlasu, rozvíjí se však správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem.

Pěvecké oddělení nabízí nejen všestranný umělecký rozvoj budoucího sólového zpěváka, ale také možnost proniknout do samé podstaty umění zpěvu a používat lidský hlas jako jedinečný nástroj.

Smyslem studia zpěvu tak není pouze cesta k pěveckému angažmá, ale schopnost profesionálně ovládat hlas, což absolventovi tohoto oboru umožňuje uplatnit se v široké škále pěveckých oborů od koncertní umělecké činnosti přes účinkování v dalších hudebních žánrech až po realizaci v médiích nebo komunikační sféře.

Během studia posluchači pravidelně vystupují na pěveckých koncertech, soutěžích, své schopnosti a dovednosti rozvíjejí v jevištních inscenacích. Zkušenosti získávají také v oblasti interpretace různých stylů zábavného žánru, jevištní řeči, pohybové výchovy a herecké přípravy. Někteří posluchači pěveckého oddělení hostují na profesionálních scénách nebo spolupracují s dalšími pěveckými či instrumentálními ansámblí a sbory.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | individuálně:                 |
|                 | 1. ročník .....3 hodiny týdně |
|                 | 2. ročník .....3 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník .....3 hodiny týdně |
|                 | 4. ročník .....3 hodiny týdně |
|                 | 5.ročník.....3 hodiny týdně   |
|                 | 6.ročník.....3 hodiny týdně   |

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- uvědoměle používat žebně - bráničního dýchání a pěvecká technická cvičení
- zvládat propojení pěveckých rezonancí
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky
- zpívat ve vícehlasech
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech
- být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat
- zpívat na mikrofon, hudební podklady a za doprovodu hudebních nástrojů či orchestru
- zpracovávat písně pomocí internetových stránek

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Žánrová interpretace
- Metodika a didaktika zpěvu
- Jevištní mluva
- Ansámblový zpěv

- Intonace, rytmus a sluchová analýza

### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav

- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor – Klasický zpěv a interpretace**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 3, povinný**

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené pěvecké a dechové návyky</li> <li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá píseň dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou písní</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Správné držení těla při zpěvu práci s dechem a s bránicí</li> <li>• správné tvoření hlasového tónu, měkké štíhlé nasazení tónu</li> <li>• využívání rezonančních dutin</li> <li>• důsledná a čistá vokalizace</li> <li>• hlasová cvičení dle dispozic jednotlivců s cílem rozšířit hlasový rozsah</li> <li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel</li> <li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá rezonátorů - hlavových i hrudních v písních</li> <li>• všechny tóny zpívá podle svých dispozic s volným krkem, povoleným hrtanem</li> <li>• aplikuje hlasové cvičení v písni</li> <li>• dle věku zpívá píseň v kvalitní intonaci, rytmu a s dobrou výslovností</li> <li>• je schopen zpívat v doprovodu hudebního nástroje</li> <li>• je schopen zpívat ve sboru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• navazujeme na získané dovednosti z 1. ročníku</li> <li>• postoj, správné držení hlavy, trupu</li> <li>• zpěv na dechové opoře</li> <li>správná funkce mluvidel - jejich naprosté uvolnění</li> <li>• správná výslovnost jednotlivých souhlásek a samohlásek</li> <li>• příprava pěveckého bel canta</li> <li>• dle dispozic žáka rozšíření hlasových cvičení</li> <li>• precizní intonace a využívání rezonančních dutin</li> </ul> |

## 3.ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dle svých možností používá hlasová cvičení v rozsahu oktávy nahoru i dolů</li> <li>využívá žebně brániční dýchání, hrudní rezonanci, nosní rezonanci</li> <li>- je schopen zpívat jednoduché písně do mikrofonu a na hudební podklady</li> <li>- je schopen pracovat s hudební představivostí</li> <li>- je schopen zpívat v jednoduchých vícehlasech</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšíření a vyrovnaní hlasového rozsahu</li> <li>plynulý zpěv kantilény</li> <li>schopnost samostatného studia</li> <li>paměť a hudební představivost</li> <li>využít pěveckých dovedností v praxi</li> <li>rozšíření hlasových cvičení využívajících současně hrudní rezonanci, otevřený krk a brániční dýchání</li> <li>využíváme hlasová cvičení znějící v rezonanci nosních dutin</li> <li>rozvíjet schopnost zpívat v jednoduchých vícehlasech (homofonie)</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>jisté pevné tóny v hlasovém cvičení v rozsahu oktávy a půl</li> <li>orientovat se v notovém zápise při nácviu písně</li> <li>schopnost zpívat ve vícehlasech</li> <li>schopnost zpívat v rezonanci hrudní, nosové a hlavové</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>prohloubení bráničního dýchání</li> <li>výrazové hlasové zpěvy pomocí bránice</li> <li>plynulý zpěv v celém rozsahu</li> <li>zpěv z listu</li> <li>hlubší samostatná práce</li> <li>spolupráce s učitelem</li> <li>harmonické cítění žáků ve vícehlasech</li> <li>hlasová cvičení využívající hrudní rezonanci, nosní rezonanci a hlavovou rezonanci</li> <li>zpěv propojením všech naučených rezonancí</li> <li>zpěv ve vyšších polohách do mikrofonu</li> <li>písně na hudebně náročnější podklady</li> <li>vědomé vnímání práce s tvorbou tónu</li> </ul> |

#### 5. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědoměle používá žebně-bráničního dýchání, hlasová cvičení</li> <li>• dle svých možností zvládá přípravu na staccato v pomalém tempu ve střední poloze</li> <li>• dle svých možností používá kantilenu s prodlužováním a zdokonalováním dech.frází</li> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• zpívá na hudební základy</li> <li>• zpracovává písně pomocí internetových stránek</li> <li>• dle svých možností zvládá propojení pěveckých rezonancí</li> <li>• dle svých schopností zvládá jednoduché pěvecké výrazové prostředky</li> <li>• zpívá do mikrofonu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• navázání na dovednosti z předcházejících ročníků</li> <li>• utvrzení přiměřené technické vyspělosti a kultivovanost hudebního projevu</li> <li>• vedení žáka k samostatnému studiu</li> <li>• procvičování propojení všech naučených rezonancí v celém rozsahu</li> <li>• nácvik pěveckých výrazových prostředků využívaných v populárních písních</li> <li>• písně na hudebně náročné podklady</li> <li>• mody používané v pěvecké technice</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 3, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě používá pěveckou, dechovou a artikulační techniku</li> <li>• dodržuje fráze, dynamiku a pěveckou kantilenu</li> <li>• je schopen zpívat ve vícehlasech</li> <li>• orientuje se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech</li> <li>• je schopen samostatného nácviku skladby</li> <li>• je schopen zpívat skladby populární hudby stylově</li> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření</li> <li>• zpívá na mikrofon a hudební podklad podle svých schopností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utvrzení pěvecké, dechové a artikulační techniky</li> <li>• upevnění vyrovnaného hlasu v celém hlasovém rozsahu</li> <li>• automatické dodržování frází, dynamiky</li> <li>• zdokonalení ovládání zpěvu kantilény</li> <li>• zdokonalení ovládání zpěvu vícehlasů</li> <li>• samostatná orientace v notovém zápisu, textu a stylu studované skladby</li> <li>• rozšíření stylového zpívání jednotlivých žánrů populární hudby</li> <li>• nácvik písní na hudební podklady a na mikrofon</li> <li>• samostatná příprava k pěvecké praxi</li> </ul> |

### 9.6.1.2.Jevištní mluva

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

V rámci jevištní řeči již budeme pracovat na úryvcích z her - dialogích, propracovávat a zlepšovat výslovnost, ale co hlavně mluvení na prostor – na jevišti. Také budeme pracovat na textech, které studenti ztvárňují v inscenacích – zaměření na techniku řeči na jevišti, hlavně

stálé odbourávání chyb. Cílem předmětu je vypěstovat takové technické základy mluvy, aby se neničilo hlasové ústrojí, aby se zpěvák při hlasovém projevu cítil dobře, netrpěl obavami z „těžkých míst“ a mohl se věnovat obsahu a přednesu textu, aby po estetické a technické stránce byl hlas bez závad. Student předmětem získává kreativitu, smysl pro rytmus a sluchovou analýzu partnerova mluvního výkonu, vnímání a rozlišení prostorových nároků. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga.

zapojení hlasové techniky do mluveného projevu – improvizace

- mluvení na prostor
- dialogy
- vedení rozhovoru
- práce s textem
- práce s rekvizitou
- práce s partnerem

artikulace a výslovnost českých hlásek

- artikulační cvičení
- mluvní okruhy souhlásek
- hygiena hlasu
- fonetika a fonologie
- fonetika a fonologie
  - text zaměřený na výslovnost českých hlásek

Výuka probíhá :                      ve skupině  
1. ročník.....2 hodina týdně

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- používat žebně-brániční dýchání, schopnost samostatné hlasové a dechové přípravy
- naslouchat partnerovi na jevišti (ve skupině)
- pracovat s hlasem v konkrétní jevištní situaci,
- pracovat s hlasem v konkrétním prostoru
- vázat hlas na pohyb a herecké jednání
- pracovat na textech s využitím teoretických poznatků o zvukové stránce souvislé řeči, zvukové osnově české věty a zvukové stránce verše
- zautomatizovat dobré technické návyky při plnění režijního zadání
- rozcvičky pro udržování a fixaci dechové a hlasové práce a precizní artikulace (v kombinaci s tělesnými cviky, tanečními pohyby, skákáním, jógou atd.)
- rozcvičky pro udržování a fixaci dobrých svalových návyků, založených na uvědomělé činnosti mluvidel (dechové, hlasové a artikulační orgány), a rozvíjení hlasu a jeho schopnosti bohatých melodických, dynamických a rytmických modulací
- dikčně zpracovat herecké texty na jevišti
- ovládat dechová, hlasová a artikulační cvičení prováděná v emoci a v kombinaci s hereckou etudou
- ovládat techniku smíchu, pláče a různých hlasových deformací (křik, šepot, atd.) ve skupině

## **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pěvecká technika
- Základy herectví
- Fonetika

## **Pojetí výuky:**

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

## **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav

- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

## **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Jevištní mluva**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 2, povinný**

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá rezonančních dutin</li> <li>• využívá dechové návyky</li> <li>• je schopen správně nasadit samohlásky a souhlásky</li> <li>• využívá naučené artikulační návyky</li> <li>• využívá brániční dýchání</li> <li>• je schopen samostatné hlasové a dechové přípravy</li> <li>• se správnou výslovností přednese text dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně s textem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• správné držení těla při mluveném projevu</li> <li>• prohloubení práce s dechem a s bránicí, vědomé brániční dýchání</li> <li>– správné tvoření hlasového tónu, měkké hlasové začátky</li> <li>– využívání rezonančních dutin</li> <li>– důsledná a čistá vokalizace, samohlásky a jejich dělení, artikulace</li> <li>– hlasová cvičení dle dispozic jednotlivců</li> <li>– přesná výslovnost a správný tvar mluvidel, artikulace</li> <li>– nácvik textů s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti mluveného projevu, jevištní řeči</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.6.1.3. Ansámblový zpěv

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Ansámblový zpěv je předmět, který osciluje na pomezí zpěvu sólového a sborového, respektive v sobě obě tyto disciplíny spojuje. V ansámblovém zpěvu se tedy student zabývá nejen odbornou hudební prací ve sboru a její metodikou, ale i vlastní sborovou interpretační činností. Tento hudební předmět má několik dílčích cílů, které není nijak lehké hierarchizovat. Bezesporu hlavním cílem je dovést žáka k propojení základních teoretických znalostí z hudební nauky, intonace, hudebních forem, harmonie, kontrapunktu a dějin hudby s praktickým hudebním projevem.

S tím je od základu spojena dovednost bezpečně a čistě intonovat.

Dalším smyslem předmětu je rozvíjet citění rytmické složky hudby a smysl pro časové včlenění do interpretace hudebního zápisu.

Vyvíjí se schopnost analyzovat hudební zápis a dovednost vytvoření přesné zvukové představy hudebního zápisu spolu s rozvíjením rychlého rozboru melodické, rytmické a posléze i formální struktury studovaného opusu.

Výuka probíhá : skupinově  
4. ročník .....2 hodiny týdně  
5. ročník .....2 hodiny týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

Student je veden zpočátku ke zpěvu lehčích děl různých historických období a hudebních forem. Přiblížením osobnosti skladatele, okolností vzniku hudebního díla, a jiných souvislostí, je student lépe teoreticky vybavován k vytvoření lepší umělecké představy a tvůrčího záměru v první řadě skladatele. Postupně se nacvičuje zpěv obtížnějších vícehlasých (myšleno více než čtyřhlasých) opusů – vybraných částí z oper – tzv. ansámblů.

Žádoucím cílem je též nácvik zpěvu z listu a případně transpozice hudebního textu.

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Zpěv
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Dějiny hudby
- Harmonie
- Cizí jazyk
- Operní herectví

**Pojetí výuky:**

- použití následkové metody
- vizuální a sluchová stimulace
- vedení studentů k vlastní logické analýze slyšeného materiálu
- realizace úkolů dle individuálních schopností studentů
- rozvíjení hudební představivosti formou různých způsobů provedení stejného textu
- propojení se znalostmi hudební nauky, dějin hudby, hudebních forem, harmonie
- vhodnou součástí výuky a dílčím cílem předmětu je živé koncertní vystoupení

**Hodnocení výsledků žáků:**

Klasifikace studentů vychází z klasifikačního řádu školy. Hodnocení žáků není možno průběžně hodnotit vzhledem k odlišnostem ve schopnostech a nadání jednotlivých studentů. Klasifikace je možná na základě dobré znalosti a vnímání potenciálu každého jednotlivého studenta. Součástí hodnocení je také celkový přístup studenta k hromadné práci, jeho včlenění do celku a výkon na koncertních vystoupeních.

**Název vyučovacího předmětu: Ansámblový zpěv**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**4. ročník – dotace: 2, povinný**

| Práce s hudebním zápisem                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                | související předměty                                                                                               |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže analyzovat hudební text, určit slohové období, způsob interpretace, tóninu a formu díla</li> <li>✓ si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický plán</li> <li>✓ dovednost intonační i rytmické nápodoby</li> <li>✓</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nauky</li> <li>• dějiny hudby</li> <li>• hudební formy</li> </ul> |

**5. ročník – dotace: 2, povinný**

| Práce s hudebním zápisem                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                   | související předměty                                                                                    |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ je veden k tomu, aby se dokázal rychle zorientovat v rytmickém zápisu</li> <li>✓ je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonie</li> <li>• kontrapunkt</li> <li>• intonace</li> </ul> |

| Koncertní provedení                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ je veden k tomu, aby dokázal představit výsledky své práce na veřejnosti</li> <li>✓ je veden k tomu, aby se dokázal podřídit hudebnímu zápisu, vedení dirigenta, korepetitora a současně kolektivu</li> </ul> |  |

#### 9.6.1.4. Základy operního herectví

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Drobné elementární herecké etudy s akcentem na rozvoj spontaneity a přesvědčivosti projevu s přihlédnutím k individualitě každého posluchače. Herecká výstavba dramatických scén ve skupině s uplatněním dialogu ve vazbě na požadavky scénických výstupů studovaných oper. V další návaznosti - herecká složka týmové práce v operním studiu na dramatické výstavbě operního díla. Praktická výuka na příkladě vybraného díla z dramaturgického plánu. Základy herectví má několik složek. V praxi je nelze oddělovat, jsou přehledně uspořádány proto, že je nutné sledovat všechny a žádnou neopomíjet a nepodceňovat. První okruh tvoří osobnostní rozvoj. V hrách a cvičeních se rozvíjí uvolnění a soustředěnost, odstraňují se zábrany a sebeuvědomění, zcitlivuje se vnímání a schopnost objevování sama sebe i okolního světa. Prohlubují se pohybové dovednosti a schopnost výrazu pohybem, plynulost i expresivita mluvního projevu. Uvolňuje se a rozvíjí obrazotvornost a tvořivost, rytmické cítění.

Druhý základní okruh tvoří v dramatické výchově rozvoj sociální, hry a cvičení kontaktu a sociální komunikace, (verbální a neverbální), skupinové citlivosti a dynamiky. I zde je nutno překonávat překážky vyvolané naším způsobem života a vzájemného styku.

Třetí okruh je dramatická hra, námětová hra založená na mezilidském kontaktu a komunikaci, na setkávání různých lidských jedinců v situacích, osob, které na sebe vzájemně působí, řeší střetávání svých postojů a potřeb.

Všechny tři složky se v procesu tvořivé dramatiky prolínají.

Kompetencí, na niž je v herectví kladen důraz, je schopnost reflexe a hodnocení.

Od elementární schopnosti přiznat chybu nebo omyl přes schopnost pozorně sledovat práci druhých a poskytovat zpětnou vazbu, spolupracovat s učitelem při hodnocení vlastní práce až po schopnost hodnotit práci skupiny a svůj podíl na ní, přijímat kritiku a adekvátně na ni reagovat. Tak má žák příležitost rozvíjet.

Specifika pro tento obor je i hudební divadlo a její specifika.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | ve skupině                    |
|                 | 2. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník .....2 hodiny týdně |

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- vnímat fyzické okolí
- komunikovat verbálně i neverbálně
- zvládnout emoce
- ovládat vnímání prostoru a jeho zvládnutí, sebevědomí a sebehodnocení...
- využít tvůrčí představivost a fantazii
- pracovat ve skupině, vnímat partnera
- rozlišovat herní a reálnou situaci, vstupovat do jednotlivých rolí a přirozeně v nich vynikat
- uplatňovat kultivovaný mluvený a pohybový projev

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pěvecká technika
- Jevištní mluva

#### **Pojetí výuky:**

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů. Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Základy operního herectví**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

#### **2. ročník – dotace: 2, povinný**

|           |         |
|-----------|---------|
|           |         |
| ▪ výstupy | ▪ učivo |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Žák:</b></li> <li>▪ vyhledává a třídí informace a na základě jejich pochopení je efektivně používá <ul style="list-style-type: none"> <li>- v tvůrčích činnostech</li> </ul> </li> <li>▪ kriticky posoudí vlastní výkon</li> <li>▪ vytváří si přehled v oblasti umění a kultury a tím získává i intenzivnější prožitky z těchto oborů lidské činnosti</li> <li>▪ posuzuje řešení problémů</li> <li>▪ formuluje závěry při hodnocení umění a je schopen svůj názor obhájit</li> <li>▪ aktivně překonává životní stereotypy a obohacuje tak svůj emocionální život</li> <li>▪ vyjadřuje se výstižně, souvisle a kultivovaně</li> <li>▪ účinně se zapojuje do diskuse</li> <li>▪ využívá všechna dostupná komunikační a informační média</li> <li>▪ spolupracuje ve skupině při řešení problémů</li> <li>▪ akceptuje názory ostatních členů skupiny, pomáhá jim, je schopen sám o pomoc požádat</li> <li>▪ podílí se vytváření příjemné atmosféry</li> <li>▪ uvědomuje si zásady slušného chování ve společnosti a na kulturních akcích</li> <li>▪ vytváří si pozitivní představu o sobě samém a tím podporuje svou sebedůvěru a samostatný rozvoj</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objevujeme vnitřní vidění studenta</li> <li>• Upevňujeme okruh vnitřní samoty</li> <li>• Fixujeme emociální paměť</li> <li>• Předpokládáme fantazii a představivost</li> <li>• Myšlení a logika v situaci a hereckých etudách</li> <li>• Dialog – partner na jevišti</li> <li>• Temporytmus hereckého projevu</li> <li>• Upevňujeme herecký potenciál</li> <li>• Pěstujeme vztah k prostoru, jeviště</li> <li>•</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ročník – dotace: 2, povinný

| ▪ výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ▪ učivo                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ respektuje přesvědčení druhým lidí, je schopen se vcítit do situace ostatních</li><li>▪ vytváří si pozitivní postoj k uměleckým dílům a rozvíjí smysl pro kulturu a tvořivost</li><li>▪ aktivně se zapojuje do kulturního dění</li><li>▪ chrání a respektuje naše tradice i kulturní dědictví</li><li>▪ spoluvytváří podnětnou atmosféru pro svou tvorbu</li><li>▪ využívá získané znalosti a zkušenosti v zájmu svého rozvoje</li><li>▪ přistupuje k výsledkům pracovní činnosti i z hlediska ochrany kulturních hodnot</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Prohlubujeme metaforičnost a stylizaci</li><li>• Upevňujeme sugestivnost hereckého projevu</li></ul> <p>Zakořenění postavy v iracionálních vrstvách psychiky herce</p> |

#### 9.6.1.5. Operní herectví

Předmět navazuje na základy operního herectví, kdy studenti rozvíjejí na vyšší úrovni doposud získané znalosti a povědomí o prostorovém pohybu na jevišti, gestikulaci, přirozený projev nejen z hlediska mluvy, zpěvu, ale i pohybu těla, paží, nohou. Zvláštní kapitolou je dobová interpretace operního herectví.

Výuka probíhá :                      ve skupině

|    |              |                |
|----|--------------|----------------|
| 4. | ročník ..... | 3 hodiny týdně |
| 5. | ročník ..... | 4 hodiny týdně |
| 6. | ročník ..... | 4 hodiny týdně |

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vnímat fyzické okolí
- komunikovat verbálně i neverbálně
- zvládnout emoce
- ovládat vnímání prostoru a jeho zvládnutí, sebevědomí a sebehodnocení...
- využít tvůrčí představivost a fantazii
- pracovat ve skupině, vnímat partnera
- rozlišovat herní a reálnou situaci, vstupovat do jednotlivých rolí a přirozeně v nich

- vynikat
- uplatňovat kultivovaný mluvený a pohybový projev

### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pěvecká technika
- Jevištní mluva

### **Pojetí výuky:**

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Operní herectví**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**4.ročník – dotace: 3, povinný**

|  |
|--|
|  |
|--|

|           |         |
|-----------|---------|
| ▪ výstupy | ▪ učivo |
|-----------|---------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Žák:</b></li> <li>▪ vyhledává a třídí informace a na základě jejich pochopení je efektivně používá <ul style="list-style-type: none"> <li>- v tvůrčích činnostech</li> </ul> </li> <li>▪ kriticky posoudí vlastní výkon</li> <li>▪ vytváří si přehled v oblasti umění a kultury a tím získává i intenzivnější prožitky z těchto oborů lidské činnosti</li> <li>▪ posuzuje řešení problémů</li> <li>▪ formuluje závěry při hodnocení umění a je schopen svůj názor obhájit</li> <li>▪ aktivně překonává životní stereotypy a obohacuje tak svůj emocionální život</li> <li>▪ vyjadřuje se výstižně, souvisle a kultivovaně</li> <li>▪ účinně se zapojuje do diskuse</li> <li>▪ využívá všechna dostupná komunikační a informační média</li> <li>▪ spolupracuje ve skupině při řešení problémů</li> <li>▪ akceptuje názory ostatních členů skupiny, pomáhá jim, je schopen sám o pomoc požádat</li> <li>▪ podílí se vytváření příjemné atmosféry</li> <li>▪ uvědomuje si zásady slušného chování ve společnosti a na kulturních akcích</li> <li>▪ vytváří si pozitivní představu o sobě samém a tím podporuje svou sebedůvěru a samostatný rozvoj</li> <li>▪ respektuje přesvědčení druhým lidí, je schopen se vcítit do situace ostatních</li> <li>▪ vytváří si pozitivní postoj k uměleckým dílům a rozvíjí smysl pro kulturu a tvořivost</li> <li>▪ aktivně se zapojuje do kulturního dění</li> <li>▪ chrání a respektuje naše tradice i kulturní dědictví</li> <li>▪ spoluvytváří podnětnou atmosféru pro svou tvorbu</li> <li>▪ využívá získané znalosti a zkušenosti v zájmu svého rozvoje</li> <li>▪ přistupuje k výsledkům pracovní činnosti i z hlediska ochrany kulturních hodnot</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Energický potenciál dramatické postavy</li> <li>▪ Metaforičnost a stylizace</li> <li>▪ Sugestivnost hereckého projevu</li> <li>▪ Zakořenění postavy v iracionálních vrstvách psychiky herce</li> <li>▪ Proměna chápání hereckých technik</li> <li>▪ Herecké pojetí hudebního čísla, písně</li> <li>▪ Sólový herecký výstup, propojení s textem</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 9.6.1.6.Zpěv z listu

##### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Kromě práce na skladbách různého žánru a obtížnosti se budeme věnovat také nácviku zpěvu z not, aby se žáci dokázali orientovat ve sborových partiturách a uměli zazpívat z listu jednodušší písně

Výuka probíhá: skupinově

2. ročník ..... 1 hodina týdně

3. ročník ..... 1 hodina týdně

4. ročník ..... 1 hodina týdně

##### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

uměli zazpívat z listu

orientovat se ve vícehlasém zpěvu

##### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

korepetice

pěvecká technika

intonace, rytmus a asluhová analýza

##### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat týmovou práci a kooperaci, individuální práci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

##### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů. Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.

V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

##### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kriterií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Zpěv z listu**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**2. ročník – dotace: 1, povinný**

**3. ročník – dotace: 1, povinný**

**4. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | učivo                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže analyzovat hudební text, způsob interpretace, tóninu a formu díla</li> <li>✓ si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický plán</li> <li>✓ dovednost intonační i rytmické nápodoby</li> <li>✓ je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nauky</li> <li>• dějiny hudby</li> <li>• hudební formy</li> <li>• harmonie</li> <li>• kontrapunkt</li> <li>• intonace</li> </ul> |

| výstupy                                                                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže analyzovat hudební text, způsob interpretace, tóninu a formu díla</li> <li>✓ si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický plán</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nauky</li> <li>• dějiny hudby</li> <li>• hudební formy</li> </ul> |

| výstupy                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže analyzovat hudební text, způsob interpretace, tóninu a formu díla</li> <li>✓ si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický plán</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonie</li> <li>• kontrapunkt</li> <li>• intonace</li> </ul> |

### 9.6.1.7. Zpěv v různých jazycích

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

V pěveckých skupinách se studenti naučí zpěvu v různých cizích jazycích, způsobu vytvoření individuálního uměleckého vzhledu.

Výuka probíhá: skupinově

5. ročník .....1h hodina týdně

6. ročník .....1h hodina týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- správnou výslovnost, artikulaci v cizím jazyce při zpěvu
- samostatného nácviku interpretace písně

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pěvecká technika
- italský jazyk
- Metodika a didaktika zpěvu
- Cizí jazyk

#### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat týmovou práci a kooperaci, individuální práci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.



Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Zpěv v různých jazycích**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• zpívá s přesnou dikcí a interpretací písně v cizím jazyce</li><li>• využívá znalostí cizího jazyka při zpěvu operní literatury</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Světová literatura: písně</li><li>• Světová literatura: opera</li><li>• Světová literatura: Duchovní a chrámová literatura</li></ul> |

**9.6.1.8.Korepetice**

**Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Korepetice jsou náplní činnosti korepetitora. Studium se vyznačuje nácvikem nebo opakováním pěveckých, hudebních úloh se studenty.

Výuka probíhá :                      individuálně:

2. ročník .....1 hodiny týdně  
3. ročník .....1 hodiny týdně  
4. ročník .....1 hodiny týdně  
5.ročník.....1 hodiny týdně  
6.ročník.....1 hodiny týdně

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky
- zpívat ve vícehlasech
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech

- být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Metodika a didaktika zpěvu
- Ansámblový zpěv
- Intonace, rytmus a sluchová analýza

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Korepetice**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**2. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené pěvecké a dechové návyky</li> <li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá píseň dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou písní</li> <li>• využívá spolupráce s klavírem ke studiu repertoáru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Správné držení těla při zpěvu práci s dechem a s bránicí</li> <li>• správné tvoření hlasového tónu, měkké štíhlé nasazení tónu</li> <li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel</li> <li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li> </ul> |

### 3.ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené pěvecké a dechové návyky</li> <li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá píseň dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou písní</li> <li>• využívá spolupráce s klavírem ke studiu repertoáru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Správné držení těla při zpěvu práci s dechem a s bránicí</li> <li>• správné tvoření hlasového tónu, měkké štíhlé nasazení tónu</li> <li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel</li> <li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li> </ul> |

### 4.ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené pěvecké a dechové návyky</li> <li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá píseň dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou písní</li> <li>• využívá spolupráce s klavírem ke studiu repertoáru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• správné držení těla při zpěvu</li> </ul> <p>práci s dechem a s bránicí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správné tvoření hlasového tónu, měkké štíhlé nasazení tónu</li> <li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel</li> <li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené pěvecké a dechové návyky</li> <li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá píseň dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou písní</li> <li>• využívá spolupráce s klavírem ke studiu repertoáru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Správné držení těla při zpěvu</li> </ul> <p>práci s dechem a s bránicí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správné tvoření hlasového tónu, měkké štíhlé nasazení tónu</li> <li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel</li> <li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li> </ul> |

## 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené pěvecké a dechové návyky</li> <li>• čistě a se správnou výslovností zazpívá píseň dle svých dispozic</li> <li>• je schopen vystoupit veřejně se sólovou písní</li> <li>• využívá spolupráce s klavírem ke studiu repertoáru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Správné držení těla při zpěvu práci s dechem a s bránicí</li> <li>• správné tvoření hlasového tónu, měkké štíhlé nasazení tónu</li> <li>• dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel</li> <li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 9.6.1.9.Dějiny a literatura zpěvů

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Vybrané kapitoly z dějin vokální hudby s důrazem na přehled odpovídající zpěvní literatury (svět. opery, operety, komorní písně), literatury o zpěvu, požadavky na pěvce. Problematika nastudování a provedení vokálních děl na scéně. Přehled literatury zpěvní (v souvislosti s průběžně studovaným vokálním dílem- písňové cykly, árie, pěvecké role...) Přehled české i světové literatury o zpěvu

Profily významných světových a českých pěveckých osobností, analýza jejich výkonného umění.

Cílem výuky je získat znalosti z oblasti populární hudby včetně stylů, žánrů a jejich vývoj v naší republice i v zahraničí. Student si má uvědomit související využití prvků mimoevropského původu, prudký růst možnosti záznamu zvuku a obrazu, nástup médií a rozvoj hudebního jazyka.

Výuka probíhá: skupinově

5. ročník .....1h hodina týdně

6. ročník .....1h hodina týdně

##### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- porozumět hudebně interpretačním prostředkům jednotlivých uměleckých žánrů
- specifikovat interpretaci jednotlivých stylů
- orientovat se ve vývoji populární od konce 19. století po současnost u nás i v zahraničí

- rozpoznat prvky mimoevropské hudby
- časově zařadit vznik a vývoj záznamu zvuku, obrazu, hudebního filmu
- objasnit základní hudební pojmy související s dějinami populární hudby

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Dějepis
- Dějiny hudby
- Pěvecká technika

**Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat mediální a hudební postupy.

**Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- vytvoření kvalitní prezentace
- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP

**Název vyučovacího předmětu: Dějiny a literatura zpěvů**

**Kód a název oboru vzdělání: Populární zpěv**

**Název ŠVP:**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

|  |
|--|
|  |
|--|

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | učivo                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Student:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>se orientuje v posloupnosti vývoje hudby od počátku 19. století u nás i v zahraničí včetně interpretů a dalších umělců</li> <li>zná nejvýznamnější opery a jejich autory a základní prvky</li> <li>se orientuje v základních hudebních pojmech souvisejících s dějinami hudby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>počátek hudby – konec 19.st.</li> </ul> |

6.ročník – dotace: 1,povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | učivo                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Student:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>se orientuje v posloupnosti vývoje hudby od počátku 19. století do současné doby u nás i v zahraničí včetně interpretů a dalších umělců</li> <li>zná nejvýznamnější opery, písňové cykly a jejich autory a základní prvky</li> <li>se orientuje v základních hudebních pojmech souvisejících s dějinami hudby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>počátek 19.st. - až současnost</li> </ul> |

#### 9.6.1.10. Metodika klasického zpěvu

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Metodika vyučování zpěvu je podivuhodná, století trvajících, sekvence pedagogů a jejich následovníků, pokračovatelů. Každá generace uchovává základy vokálního umění a vyvíjí je ovlivněné časem a vývojem samotné hudby. Předmět se zabývá všemi oblastmi pěvecké techniky od anatomie a fyziologie k hlavním zásadám zpěvu a tvoření tónu, jako např. dechová technika, rezonance, rejstříky, hlasový rozsah atd. Kromě těchto obvyklých témat přináší kapitola o hlavních zásadách práce s dětským hlasem, pojednání o hlasových typech s jejich charakteristikou a příklady rolí, hlasové hygieně a osobnosti pěveckého pedagoga. Závěr práce tvoří stručné dějiny pěvecké pedagogiky.

Cílem je předávat žákům praktické dovednosti, ale samozřejmě i informace teoretického rázu, které jsou základem dobré techniky zpěvu. Kromě zmíněného, předává učitel i své vlastní

zkušenosti s povoláním zpěváka, neboť většina z těchto pedagogů má i s touto profesí své osobní zkušenosti. Profese učitele zpěvu je charakteristická především tím, že učitel pracuje s žáky téměř vždy individuálně. Je tedy zřejmé, že interakce mezi žákem a učitelem a možnost individuálního působení pedagoga na žáka, je zde na daleko vyšší úrovni, než u pedagoga vyučujícího celou třídu. Vzhledem k těmto faktům je pak i snazší daného studenta vychovávat a vhodně motivovat. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

Pracovní cyklus učitele zpěvu je v podstatě adekvátní cyklu jiných učitelských profesí, toto se týká také pracovního prostředí. Stejně jako každý jiný učitel, vykonává svou profesi učitel zpěvu ve třídě, kde má k dispozici vybavení, které k výuce potřebuje (klavír, noty, mikrofon atd.) Prostor konzervatoře, jako pracoviště učitele zpěvu, je v základních rysech totožné, jako na každé střední škole. Specifikum můžeme spatřovat jen v celkovém hudebním zaměření, které se odráží do celkového charakteru školy, její prezentace apod.

Výuka probíhá :                      skupinově  
5. ročník .....1 hodina týdně  
6. ročník .....1 hodina týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- uvědoměle prezentovat pěvecká technická cvičení a žeberně-brániční dýchání
- vysvětlit propojení pěveckých rezonancí
- zvládat jednoduché pěvecké výrazové prostředky
- zná fyziologii hlasového ústrojí
- prezentovat způsob sborové hlasové výchovy a její specifika
- prezentovat fáze dětského hlasu
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních stylech
- rozeznat druhy hlasů, pěvecké obory a problematiku pěveckých oborů
- vysvětlit dobu bel canta, cíle, metody, význam,
- rozpoznat základní hlasové poruchy, zajistit nápravu poškozeného hlasu

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Psychologie
- Informační a komunikační technologie
- Český jazyk a cizí jazyk

#### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.



### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Metodika klasického zpěvu**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná fyziologii hlasového ústrojí</li> <li>je schopen vysvětlit žeborně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu</li> <li>má přehled o hlasové rezonanci, hlasového rejstříku</li> <li>rozpozná druhy hlasů</li> <li>je schopen vysvětlit cíle hlasově pěvecké výchovy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatomie a fyziologie hlasového ústrojí z hlediska potřeb pěvecké pedagogiky</li> <li>Zpěv jako dechový nástroj, typy dechu a dechová opora, důsledky chybného dechu při zpěvu.</li> <li>Hlasová rezonance jako pedagogický pojem.</li> <li>Hlasové rejstříky, jejich definice a charakteristika, jednotný rejstřík.</li> <li>cíle hlasově pěvecké a hlasově hudební výchovy (intonace, tempo, frázování, členění frází, dynamika, přednes , styl)</li> <li>doba bel canta, cíle, metody, význam</li> <li>Druhy hlasů, pěvecké obory, hlasová typologie mužských a ženských hlasu.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>umí vysvětlit pěvecky-technický základ jednotlivých druhů zpěvu, výrazové prostředky</li> <li>zná problematiku dětského hlasu</li> <li>je seznámen se sborovou hlasovou výchovou</li> <li>je schopen uvědoměle používat hlasovou hygienu</li> <li>zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy</li> <li>je seznámen s úlohou pěveckého pedagoga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní artikulace, vokály a konzonanty ve zpívaném slově.</li> <li>Pěvecká artikulace, pěvecký základ jednotlivých druhů, zpěv ozdob.</li> <li>Specifika dětského hlasu, vývojové fáze dětského hlasu</li> <li>Problematika sborové hlasové výchovy a její specifika</li> <li>Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu, spolupráce s foniatrií a ORL.</li> <li>Úloha teorie v pěvecké pedagogice, osobnost pěveckého pedagoga.</li> </ul> |

### 9.6.1.11.Vyučovací praxe

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Vyučovací předmět praxe je odborným praktickým předmětem, ve kterém studenti vykonávají praktické činnosti, které jim umožňují ověřovat si teoretické vědomosti získané v ostatních odborných předmětech. Předmět propojuje praktické znalosti získané v předmětech Pěvecká technika, Žánrová interpretace, Jevištní prezentace apod. se základy teoretických disciplín (pedagogika, psychologie). Pod vedením zkušeného pedagoga se

Je tedy zřejmé, že interakce mezi žákem a učitelem a možnost individuálního působení pedagoga na žáka, je zde na daleko vyšší úrovni, než u pedagoga vyučujícího celou třídu. Vzhledem k těmto faktům je pak i snazší daného studenta vychovávat a vhodně motivovat. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

**Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pěvecká technika
- Žánrová interpretace
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv
- Psychologie
- Pedagogika
- Metodika a didaktika populárního zpěvu

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Vyučovací praxe**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**5. ročník – dotace: 1, povinný**

**6. ročník – dotace: 1, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zná a popíše fyziologii hlasového ústrojí</li> <li>• je schopen vysvětlit žebně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu</li> <li>• má přehled o hlasové rezonanci, hlasových rejstřících</li> <li>• rozpozná druhy hlasů</li> <li>• je schopen vysvětlit cíle hlasové pěvecké výchovy</li> <li>• umí vysvětlit pěvecko-technický základ jednotlivých druhů zpěvu, výrazové prostředky</li> <li>• uvědoměle používá hlasovou hygienu</li> <li>• zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy</li> <li>• je seznámen s úlohou pěveckého pedagoga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zpěv jako dechový nástroj, typy dechu a dechová opora, důsledky chybného dechu při zpěvu.</li> <li>• Hlasové rejstříky, jejich definice a charakteristika, jednotný rejstřík.</li> <li>• cíle hlasové pěvecké a hlasové hudební výchovy (intonace, tempa, frázování, členění frází, dynamika, přednes , styl)</li> <li>• Druhy hlasů, pěvecké obory, hlasová typologie mužských a ženských hlasu.</li> <li>• Pěvecká artikulace, pěvecký základ jednotlivých druhů pěveckých technik, zpěv ozdob.</li> <li>• Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu</li> <li>• Úloha teorie v pěvecké pedagogice, osobnost pěveckého pedagoga.</li> </ul> |

## **9.7. Word music - Odborná příprava dle zaměření**

### **9.7.1.1.Hlavní obor**

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším projevem člověka. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem. Úlohou pedagogů pěveckého oddělení je prostřednictvím pěveckého vzdělávání poskytovat zájemcům, nejen nadaným, základy pěveckých dovedností a hudebního vzdělání, které povede k samostatnému hudebnímu projevu žáka. Výuka hlavního oboru se zaměřením na Word music se zabývá výukou zpěvu a to metodou, která vychází z psychologie osobnosti, uvědomováním si své pravé identity a svého pravého hlasu. Pochopením problému osobního rázu lze dojít i k řešení hlasových problémů. S každým problémem se dá pracovat. Pěvecká technika je základem pro všechny zpívané hudební styly a žánry. Záleží na založení člověka a na vhodném tvoření tónu. Toto oddělení nabízí všestranný umělecký rozvoj a možnost uplatnění se v koncertní činnosti, realizaci v médiích, nebo ve výuce zpěvu. Studenti mají během studia možnost koncertovat a realizovat se ve školních projektech.

#### **Výuka probíhá individuálně:**

- 1. ročník .....3 hodiny týdně
- 2. ročník .....2 hodiny týdně
- 3. ročník .....2 hodiny týdně
- 4. ročník .....2 hodiny týdně
- 5. ročník.....2 hodiny týdně
- 6. ročník.....2 hodiny týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- uvědoměle používat hrudní a hlavovou rezonanci
- propojovat pěvecké rezonance
- zpívat ve vícehlasech
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech
- být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat
- zpívat na mikrofon, hudební podklady a za doprovodu hudebních nástrojů či orchestru
- tvořit vlastní hudbu
- improvizovat
- sám vyučovat zpěv

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Interpretace
- Metodika hlavního oboru
- Ansámblový zpěv
- Improvizace

- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv

### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)
- 

**Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor zpěv se zaměřením na World music**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**1. ročník – dotace: 3, povinný**

|         |       |
|---------|-------|
|         |       |
| výstupy | učivo |

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá naučené pěvecké, technické a dechové návyky</li> <li>• je schopen zazpívat píseň dle vlastních dispozic</li> <li>• interpretace písně</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• držení těla při zpěvu práce s dechem</li> <li>• zpěv s čistou intonací</li> <li>• cíl rozšířit hlasový rozsah pomocí hlasových cvičení</li> <li>• výslovnost textu</li> <li>• nácvik písní s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti sólového zpěvu</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• všechny tóny zpívá podle svých dispozic s volným krkem, povoleným hrtanem</li> <li>• ke zpěvu využívá hlavovou i hrudní rezonanci</li> <li>• zpívá píseň v kvalitní intonaci, rytmu a s dobrou výslovností a interpretací</li> <li>• hledá svou identitu pomocí zpěvu</li> <li>• je schopen zpívat v doprovodu hudebního nástroje</li> <li>• je schopen zpívat ve sboru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• navazujeme na získané dovednosti z 1. ročníku</li> <li>• dobrá výslovnost jednotlivých souhlásek a samohlásek</li> <li>• rozšiřování hlasového rozsahu</li> <li>• správná intonace a využívání rezonančních dutin</li> <li>• užívání alternativních způsobů výuky zpěvu pro správnou interpretaci písně</li> </ul> |

## 3.ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dle svých možností používá hlasová cvičení v rozsahu oktávy nahoru i dolů</li> <li>• využívá žebně brániční dýchání, hrudní rezonanci, nosní rezonanci</li> <li>• zpívá na mikrofon a na hudební podklady</li> <li>• pracuje s hudební představivostí</li> <li>• improvizuje na jednoduchý harmonický doprovod</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšíření a vyrovnání hlasového rozsahu</li> <li>• schopnost samostatného studia</li> <li>• paměť a hudební představivost</li> <li>• využít pěveckých dovedností v praxi</li> <li>• plynulý přechod z hrudní rezonance do holavové</li> <li>• rozvíjet schopnost zpívat v jednoduchých vícehlasech</li> </ul> |

## 4. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v notovém zápise při nácviu písně</li> <li>• zpívá ve vícehlasech (homofonie)</li> <li>• zpívá v rezonanci hrudní, nosové a hlavové</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpěv z listu</li> <li>• hlubší samostatná práce</li> <li>• harmonické cítění ve vícehlasech a v improvizaci</li> <li>• hlasová cvičení využívající hrudní rezonanci, nosní rezonanci a hlavovou rezonanci</li> <li>• zpěv propojením všech naučených rezonancí</li> <li>• zpěv s kapelou nebo orchestrem</li> <li>• vědomé vnímání práce s tvorbou tónu</li> </ul> |

#### 5. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• zpívá s kapelou, s orchestrem nebo na hudební základy</li> <li>• tvoří vlastní písně</li> <li>• zpívá ve vícehlasech (polyfonie)</li> <li>• zvládá propojení pěveckých rezonancí</li> <li>• zvládá výrazové prostředky a nachází svou identitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• navázání na dovednosti z předcházejících ročníků</li> <li>• vlastní hudební projev</li> <li>• vedení žáka k samostatnému studiu</li> <li>• procvičování propojení všech naučených rezonancí v celém rozsahu</li> <li>• nácvič výrazových prostředků</li> </ul> |

#### 6. ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě používá pěveckou, dechovou a artikulační techniku</li> <li>• pracuje s dynamikou</li> <li>• zpívá ve složitých vícehlasech (homofonie i polyfonie)</li> <li>• orientuje se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech</li> <li>• zpívá skladby napříč styly populární hudby</li> <li>• veřejně vystupuje</li> <li>• zpívá umělé písně s vlastní interpretací</li> <li>• nalézá svou identitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• upevnění hlasu v celém hlasovém rozsahu</li> <li>• práce s dynamikou</li> <li>• ovládání zpěvu vícehlasů</li> <li>• samostatná orientace v notovém zápise, textu a stylu studované skladby</li> <li>• rozšíření stylového zpívání jednotlivých žánrů</li> <li>• samostatná příprava k pěvecké praxi</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.7.1.2. Interpretace

Získané základy odborného vzdělání by každému žákovi mělo umožnit uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako profesionál a spolutvůrce kulturního životního stylu naší společnosti. Cílem studia je připravit žáka k samostatnému uplatnění v sólovém zpěvu. Je třeba opakovat a prohlubovat všechny dosud probrané studijní úkoly s přihlédnutím k individuálnímu psychickému a fyziologickému vývoji žáka. Tomuto vývoji je třeba přizpůsobit i deklamaci a hudební projev žáka. Žákův hudební projev musí vycházet z jeho osobitých hlasových a hudebních předpokladů, neměl by být vyumělkovaný, ale také ne naivní. Nedílnou součástí žákova projevu je nenucené a přirozené chování na pódiu.

Výuka probíhá :

|                               |
|-------------------------------|
| individuálně                  |
| 2. ročník .....1 hodina týdně |
| 3. ročník .....1 hodina týdně |
| 4. ročník .....1 hodina týdně |
| 5. ročník.....1 hodina týdně  |
| 6. ročník.....1 hodina týdně  |

### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- Najít vlastní interpretaci jednotlivých uměleckých žánrů
- Specifikovat interpretaci jednotlivých stylů
- zpívat ve vícehlasech
- orientovat se v notovém zápise, textu a hudebních žánrech
- být schopni samostatného nácviku skladby a stylového ztvárnění písně
- veřejně vystupovat
- najít svou vlastní identitu
- najít své uplatnění ve světě

### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor
- Metodika hlavního oboru

- Improvizace
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv
- Základy herectví

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav

- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Interpretace**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

## 2. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                            | učivo                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• se seznamuje s jednotlivými žánry světové hudby</li><li>• interpretuje jednoduché písně</li><li>• je schopen vyjádřit obsah jednoduchého textu písně</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pojem interpretace</li><li>• Zvuk a hudební barva v základech interpretace</li><li>• Rozlišování žánrů světové hudby</li><li>• Interpretace jednoduché písně vybraného žánru</li></ul> |

## 3. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zpívá jednodušší spirituály</li><li>• Pracuje s vlastním prožitkem</li><li>• Zpívá ve vícehlasech</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Náhled do žánru spirituál</li><li>• Specifika interpretace jednotlivých stylů</li><li>• Diskuse o textech písní</li></ul> |

## 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                         | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretuje spirituál, gospel a písně jejich příbuzných interpretačních stylů</li><li>• interpretuje vybrané ethno písně</li><li>• hledá svou identitu a svůj vnitřní hlas</li><li>• improvizuje</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Vhled do interpretační kultury jednotlivých žánrů</li><li>• Specifika interpretace jednotlivých stylů</li><li>• Používání alternativních technik (např. zavázání očí šátkem při zpěvu)</li><li>• Spirituál, gospel</li><li>• Ethno</li></ul> |

## 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje funkové písně a písně jejich příbuzných interpretačních stylů</li> <li>• interpretuje romské a jiné písně jejich různých interpretačních stylů</li> <li>• nalézá svůj hlas a identitu</li> <li>• improvizuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vhled do interpretační kultury jednotlivých žánrů</li> <li>• Specifika interpretace jednotlivých stylů</li> <li>• Funky</li> <li>• Romská hudba, balkánská hudba</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje písně vybraného stylu a jeho příbuzného interpretačního stylu</li> <li>• je schopen vystavět píseň vybraného stylu</li> <li>• improvizuje</li> <li>• nachází svůj vlastní styl</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Specializace daného stylu</li> <li>• Podrobný vhled daného vybraného stylu</li> <li>• Interpretace zaměřená na vybraný styl</li> <li>• Improvizace v písních</li> </ul> |

### 9.7.1.3. Gospelový zpěv

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Gospelový zpěv je obor, který osciluje na pomezí zpěvu sólového a sborového, respektive v sobě obě tyto disciplíny spojuje. Cílem je nabytí praktických zkušeností při přípravě a realizaci ansámblového sboru.

Výuka probíhá :

|                 |                |
|-----------------|----------------|
|                 | hromadně       |
| 1. ročník.....  | 2 hodiny týdně |
| 2. ročník ..... | 2 hodiny týdně |
| 3. ročník ..... | 2 hodiny týdně |
| 4. ročník ..... | 2 hodina týdně |

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- Nabytí praktických zkušeností ansámblového zpěvu
- Umět zpívat ve vícehlasech
- Umět samostatně tvořit vícehlasy

**Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Hlavní obor
- Metodika hlavního oboru
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Sborový zpěv

### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úroveň splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Gospelový zpěv**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**2. ročník – dotace: 2, povinný**

|  |
|--|
|  |
|--|

| výstupy                                                                                                                                                                          | učivo                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se seznamuje s pojmem Gospelovým zpěv</li> <li>• pracuje na jednoduchých písničkách ve dvojhlasech a trojhlasech</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojem Gospelový zpěv</li> <li>• Práce s lidovou písní</li> </ul> |

### 3.ročník – dotace: 2, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                      | učivo                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nabývá zkušeností z předchozího roku</li> <li>• Pracuje ve dvojhlasech ve složitějších skladbách (homofonie)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dvojhlas ve složitějších skladbách</li> <li>• Práce s dynamikou</li> </ul> |

### 4. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                      | učivo                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracuje s polyfonií v jednodušších skladbách</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyfonie v jednodušších skladbách</li> <li>• Homofonie – trojhlas ve složitějších skladbách</li> </ul> |

### 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                  | učivo                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zpívá dvojhlas (polyfonie) ve složitějších skladbách</li> <li>• Zpívá trojhlas (homofonie) a čtyřhlas ve složitějších skladbách</li> <li>• Sám tvoří hlasy pomocí harmonického doprovodu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyfonie – složitější skladby</li> <li>• Homofonie – složité skladby – trojhlas a čtyřhlas</li> <li>• Orientace v notaci</li> </ul> |

### 6. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientuje se v notaci</li> <li>• Zpívá z listu</li> <li>• Ovládá vícehlas jak v homofonii, tak i v polyfonii</li> <li>• Sám tvoří hlasy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zpěv z listu</li> <li>• Tvoření vícehlasu</li> </ul> |

#### 9.7.1.4. Metodika hlavního oboru

##### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Metodika vyučování zpěvu je podivuhodná, století trvající, sekvence pedagogů a jejich následovníků, pokračovatelů. Každá generace uchovává základy vokálního umění a vyvíjí je ovlivněné časem a vývojem samotné hudby. V tomto předmětu si osvojíme veškeré techniky zpěvu, představíme si anatomii hlasu, práci s dětským hlasem aj.

Výuka probíhá :                   hromadně  
                                           5. ročník.....2 hodiny týdně  
                                           6. ročník.....2 hodiny týdně

##### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- získat zkušenosti a dovednosti k metodice zpěvu
- získat zkušenosti k výuce zpěvu

##### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor
- Vyučovací praxe

##### Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

## Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

## Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Metodika hlavního oboru**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

### 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                           | učivo                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• získává vědomosti o technice zpěvu, jak se rozezpívat, jak pracovat s žákem, práce s dětským hlasem</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• technika zpěvu, rozezpívání</li><li>• práce s žákem</li><li>• práce s dětským hlasem</li></ul> |

6.

### 6. ročník – dotace: 1. povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• získává vědomosti o anatomii hlasu, o hlasové hygieně, hlasových poruchách</li><li>• získává zkušenosti jak vyučovat zpěv</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• anatomie hlasu, hlasová hygiena, hlasové poruchy</li><li>• vyučování</li></ul> |



### **9.7.1.5.Vokálový zpěv**

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Možnosti lidského hlasu jsou neuvěřitelné. Skýtá v sobě tolik možností, barev, frekvencí, zvuků a nálad. Hlavním cílem tohoto předmětu bude přímo si vyzkoušet, že hudba se dá tvořit opravdu jen hlasem a ústy. Předmět bude zaměřen na práci s hlasem, vokální a pěveckou improvizaci a objevování možností lidského hlasu.

Výuka probíhá : ve skupinách

3. ročník.....2 hodiny týdně

4. ročník.....2 hodiny týdně

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- Nabytí praktických zkušeností vokálového zpěvu
- Osvojit si hudební cítění

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Hlavní obor
- Intonace, rytmus a sluchová analýza

#### **Pojetí výuky:**

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.

V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- absolvování nejméně jednoho vystoupení za školní rok
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

### 9.7.1.6. Základy herectví

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základy herectví má několik složek. V praxi je nelze oddělovat, jsou přehledně uspořádány proto, že je nutné sledovat všechny a žádnou neopomíjet a nepodceňovat.

První okruh tvoří osobnostní rozvoj. V hrách a cvičeních se rozvíjí uvolnění a soustředěnost, odstraňují se zábrany a sebeuvědomění, zcitlivuje se vnímání a schopnost objevování sama sebe i okolního světa. Prohlubují se pohybové dovednosti a schopnost výrazu pohybem, plynulost i expresivita mluvního projevu. Uvolňuje se a rozvíjí obrazotvornost a tvořivost, rytmické cítění. Druhý základní okruh tvoří v dramatické výchově rozvoj sociální, hry a cvičení kontaktu a sociální komunikace, (verbální a neverbální), skupinové citlivosti a dynamiky. I zde je nutno překonávat překážky vyvolané naším způsobem života a vzájemného styku.

Třetí okruh je dramatická hra, námětová hra založená na mezilidském kontaktu a komunikaci, na setkávání různých lidských jedinců v situacích, osob, které na sebe vzájemně působí, řeší střetávání svých postojů a potřeb.

Všechny tři složky se v procesu tvořivé dramatiky prolínají.

Kompetencí, na niž je v herectví kladen důraz, je schopnost reflexe a hodnocení.

Od elementární schopnosti přiznat chybu nebo omyl přes schopnost pozorně sledovat práci druhých a poskytovat zpětnou vazbu, spolupracovat s učitelem při hodnocení vlastní práce až po schopnost hodnotit práci skupiny a svůj podíl na ní, přijímat kritiku a adekvátně na ni reagovat. Tak má žák příležitost rozvíjet.

Specifika pro tento obor je i hudební divadlo a její specifika.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | ve skupině                    |
|                 | 2. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 3. ročník .....2 hodiny týdně |
|                 | 4. ročník.....2 hodiny týdně  |

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vnímat fyzické okolí
- komunikovat verbálně i neverbálně
- zvládnout emoce
- ovládat vnímání prostoru a jeho zvládnutí, sebevědomí a sebehodnocení...
- využít tvůrčí představivost a fantazii
- pracovat ve skupině, vnímat partnera
- rozlišovat herní a reálnou situaci, vstupovat do jednotlivých rolí a přirozeně v nich vynikat
- uplatňovat kultivovaný mluvený a pohybový projev

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Žánrová interpretace
- Pěvecká technika
- Jevištní řeč a moderování

- Jevištní prezentace

### Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

### Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav

- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

### Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventský koncert, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Základy herectví**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP - Zpěv**

**2 – 3.ročník – dotace: 2, povinný**

|           |         |
|-----------|---------|
|           |         |
| • výstupy | ▪ učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Žák:</b></li> <li>▪ vyhledává a třídí informace a na základě jejich pochopení je efektivně používá <ul style="list-style-type: none"> <li>- v tvůrčích činnostech</li> </ul> </li> <li>▪ kriticky posoudí vlastní výkon</li> <li>▪ vytváří si přehled v oblasti umění a kultury a tím získává i intenzivnější prožitky z těchto oborů lidské činnosti</li> <li>▪ posuzuje řešení problémů</li> <li>▪ formuluje závěry při hodnocení umění a je schopen svůj názor obhájit</li> <li>▪ aktivně překonává životní stereotypy a obohacuje tak svůj emocionální život</li> <li>▪ vyjadřuje se výstižně, souvisle a kultivovaně</li> <li>▪ účinně se zapojuje do diskuse</li> <li>▪ využívá všechna dostupná komunikační a informační média</li> <li>▪ spolupracuje ve skupině při řešení problémů</li> <li>▪ akceptuje názory ostatních členů skupiny, pomáhá jim, je schopen sám o pomoc požádat</li> <li>▪ podílí se na vytváření příjemné atmosféry</li> <li>▪ uvědomuje si zásady slušného chování ve společnosti a na kulturních akcích</li> <li>▪ vytváří si pozitivní představu o sobě samém a tím podporuje svou sebedůvěru a samostatný rozvoj</li> <li>▪ respektuje přesvědčení druhých lidí, je schopen se vcítit do situace ostatních</li> <li>▪ vytváří si pozitivní postoj k uměleckým dílům a rozvíjí smysl pro kulturu a tvořivost</li> <li>▪ aktivně se zapojuje do kulturního dění</li> <li>▪ chrání a respektuje naše tradice i kulturní dědictví</li> <li>▪ spoluvytváří podnětnou atmosféru pro svou tvorbu</li> <li>▪ využívá získané znalosti a zkušenosti v zájmu svého rozvoje</li> <li>▪ přistupuje k výsledkům pracovní činnosti i z hlediska ochrany kulturních hodnot</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objevujeme vnitřní vidění studenta</li> <li>▪ Upevňujeme okruh vnitřní samoty</li> <li>▪ Fixujeme emociální paměť</li> <li>▪ Předpokládáme fantazii a představivost</li> <li>▪ Myšlení a logika v situaci a hereckých etudách</li> <li>▪ Dialog – partner na jevišti</li> <li>▪ Temporytmus hereckého projevu</li> <li>▪ Upevňujeme herecký potenciál</li> <li>▪ Pěstujeme vztah k prostoru, jeviště</li> <li>▪ Prohlubujeme metaforičnost a stylizaci</li> <li>▪ Upevňujeme sugestivnost hereckého projevu</li> <li>▪ Zakořenění postavy v iracionálních vrstvách psychiky herce</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ročník – dotace: 2, povinný

|           |         |
|-----------|---------|
|           |         |
| . výstupy | ▪ učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Žák:</b></li> <li>▪ vyhledává a třídí informace a na základě jejich pochopení je efektivně používá <ul style="list-style-type: none"> <li>- v tvůrčích činnostech</li> </ul> </li> <li>▪ kriticky posoudí vlastní výkon</li> <li>▪ vytváří si přehled v oblasti umění a kultury a tím získává i intenzivnější prožitky z těchto oborů lidské činnosti</li> <li>▪ posuzuje řešení problémů</li> <li>▪ formuluje závěry při hodnocení umění a je schopen svůj názor obhájit</li> <li>▪ aktivně překonává životní stereotypy a obohacuje tak svůj emocionální život</li> <li>▪ vyjadřuje se výstižně, souvisle a kultivovaně</li> <li>▪ účinně se zapojuje do diskuse</li> <li>▪ využívá všechna dostupná komunikační a informační média</li> <li>▪ spolupracuje ve skupině při řešení problémů</li> <li>▪ akceptuje názory ostatních členů skupiny, pomáhá jim, je schopen sám o pomoc požádat</li> <li>▪ podílí se vytváření příjemné atmosféry</li> <li>▪ uvědomuje si zásady slušného chování ve společnosti a na kulturních akcích</li> <li>▪ vytváří si pozitivní představu o sobě samém a tím podporuje svou sebedůvěru a samostatný rozvoj</li> <li>▪ respektuje přesvědčení druhým lidí, je schopen se vcítit do situace ostatních</li> <li>▪ vytváří si pozitivní postoj k uměleckým dílům a rozvíjí smysl pro kulturu a tvořivost</li> <li>▪ aktivně se zapojuje do kulturního dění</li> <li>▪ chrání a respektuje naše tradice i kulturní dědictví</li> <li>▪ spoluvytváří podnětnou atmosféru pro svou tvorbu</li> <li>▪ využívá získané znalosti a zkušenosti v zájmu svého rozvoje</li> <li>▪ přistupuje k výsledkům pracovní činnosti i z hlediska ochrany kulturních hodnot</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práce s dramatickým textem</li> <li>▪ Proměna chápání herecké práce</li> <li>▪ Uložení textu do paměti</li> <li>▪ Upevňujeme a objevujeme vlastní lidskou psychiku v životě a na jevišti</li> <li>▪ Herecká tvorba a herecká etika</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.7.1.7.Vyučovací praxe

#### UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Studijní zaměření: **Hlavní obor – vyučovací praxe**

Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři

Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)

Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

**Název vyučovacího předmětu:** VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU

**Počet týdenních vyučovacích hodin celkem:** 1

Vyučovací praxe hlavního oboru se vyučuje povinně v 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

#### POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

##### Obsahový cíl vyučovacího předmětu

Vyučovací praxe hlavního oboru už svým názvem napovídá, o jak důležitý předmět v životě budoucího učitele půjde. Ať už se student chystá na vysokou školu uměleckého (AMU, JAMU) či teoretického (UK, PF) směru, pravděpodobně v budoucnosti z 90% zakotví v pedagogice a bude se věnovat výchově dalších-malých, větších či dospělých. Je proto nutné, aby se hned v pomaturitním ročníku začal seznamovat s výukou dětí v praxi.

##### Charakteristika učiva

Volba učiva je dána potřebou absolventa získat co největší přehled o instruktivní flétnové literatuře a zároveň si osvojit souhrn vědomostí a dovedností, které bude schopen při výuce na děti přenášet. Osnovy je třeba respektovat, ale zároveň je zapotřebí, aby si budoucí učitel postupně vybudoval v plánech práce svůj tvůrčí postup. Hlavně je třeba dbát na rozvoj všestrannosti ve vývoji žáka a na prolínání technického rozvoje s vývojem emocionálním.

##### Strategie výuky (metody a formy práce)

V 1. pololetí se studenti seznamují s instruktivní literaturou formou hry z listu, buď sólově, nebo ve dvojicích, podle obtížnosti skladeb. Po přehraní příslušné skladby se všichni postupně vyjadřují k problematice a navrhuji za pomoci učitele správný způsob nácvičku. Takto získávají praktické dovednosti, které pak ve 2. pololetí použijí při výuce konkrétních „modelů“- mohou jimi být jak pozvaní žáci ZUŠ, tak příp. spolužáci ze skupiny, s nimiž se vyučují navzájem.

##### Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení se odvíjí od:



přístupu studenta k dané problematice a jeho schopnosti najít nejefektivnější formy nácviku skladeb

psychologického přístupu budoucího učitele k dětem a navázání kontaktu s nimi  
vlastního přínosu studenta k zadanému tématu a jeho schopnosti vyrovnat se i s nečekanými situacemi v hodinách

Toto vše se hodnotí nejen v průběhu roku na jednotlivých lekcích, ale též na závěrečné zkoušce na konci 5. ročníku.

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat**

#### **Klíčové kompetence**

Budoucí učitel ovládá různé techniky učení a dovede žákovi poradit vhodné způsoby cvičení a studijní režim.

V počátcích výuky naučí žáka čtení not a práci s notovým textem. Ve vyšších ročnících pak přistupuje k jednoduché analýze formy a základům harmonie.

Od samého počátku využívá u dětí rozvoje všech typů paměti, nejen mechanické.

Pomáhá žákovi porozumět zadanému úkolu a spolu s ním vybírá různé varianty řešení.

Učí postupně žáka správné formulaci myšlenek při komunikaci v hodině.

Trvá na ovládnutí italských výrazů užívaných běžně v hudební literatuře.

Pomáhá žákovi reagovat adekvátně na hodnocení jeho přípravy na hodiny a vystupování na akcích školy.

Učí žáka odpovědně plnit své úkoly.

Motivuje žáka k návštěvě kulturních akcí (návštěva koncertu, divadla, výstavy apod.)

Podle možnosti se alespoň občas sejde s rodiči žáka a spolu s nimi řeší příp. problémy (s prospěchem, chováním apod.)

#### **Průřezová témata**

**Informační a komunikační technologie:** budoucí učitel navede děti k možnosti využívání serveru Youtube, a tím k poznávání nejen množství nových skladeb, ale i interpretů, zejména v dětském věku, což určitě přispěje ke zvýšení zájmu žáka o zvolený obor.

## **ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ**

| <b>VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU 5+6. ROČNÍK</b>             |                                                                     |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Výsledky vzdělávání</b>                                    | <b>Učivo</b>                                                        |
| Žák ovládá látku 1. – 7. ročníku ZUŠ:<br><br>Držení nástroje. | Výběr metodické literatury používaných v současnosti na různých ZUŠ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Základy hudební teorie-znalost not.<br/>Hra písniček podle sluchu<br/>s doprovodem.</p> <p>Stupnice dur a aiolské moll postupně<br/>přes 1-2 oktávy, a přidat harmonické a<br/>melodické</p> <p>Akordy dur a moll s obraty, pokračovat<br/>v techn. cvičeních,<br/>Etudy, jednoduché skladbičky.</p> <p>Stupnice podle možnosti do rychlejšího<br/>tempa, akordy ke všem stupnicím, další<br/>technická cvičení.<br/>Etudy, klasické skladby, základy hry z listu</p> <p>Stupnice dur a moll stejnojmenné ve vyšších<br/>tempech.<br/>Etudy, přednesové skladby odpovídající svou<br/>obtížností danému ročníku, komorní hra, Hra<br/>z listu</p> | <p>Využití teoretických znalostí z 1.pololetí<br/>v praxi – práce s modely</p> <p>Stupnice – dur a moll s akordy</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 6. ročníku:**

rozbor zadané skladby - interpretace, analýza formální a jednoduchá harmonická, návrh  
způsobů nácviu

pedagogický výstup s modelem - stručná ukázka hodiny

## 9.8. Umělecko-pedagogické předměty

### 9.8.1.1. Psychologie

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Předmět poskytuje žákům odborné vědomosti a dovednosti potřebné pro výchovně vzdělávací práci pedagoga. Přispívá k lepšímu porozumění osobnosti, rozvíjení tvořivého myšlení, k vytvoření jejich pedagogického myšlení a postojů, k ovlivňování a rozvíjení klíčových a odborných kompetencí žáků.

Základními tematickými celky jsou obecná psychologie, psychologie osobnosti, vývojová a sociální psychologie a mezilidské vztahy. Výklad jednotlivých pojmů psychologie osobnosti by měl vycházet z konkrétních vlastností osobnosti žáka, které jsou předpokladem jeho úspěšnosti v dané profesi. Stejně tak pojmy ze sociální a vývojové psychologie by měly být vysvětleny na situacích, s nimiž se žák bude setkávat v praxi.

Činnosti nabízené žákům vnášejí do výuky praktický aspekt, přibližují jednotlivé disciplíny a snaží se naplnit efektivní cíle vzdělávání.

Je potřeba, aby žáci při přípravě a realizaci projektů výchovně vzdělávací práce zohledňovali individuální zvláštnosti a subjektivní potřeby svěřených dětí. Žáci by se měli naučit používat vzdělávací strategie v souladu se stanovenými cíli a podmínkami pedagogické práce tak, aby dokázali u dětí rozvíjet pozitivní sociální vztahy, jejich hodnotovou orientaci a vedli je k prosociálnímu jednání. Cílem předmětu je naučit se řídit učební i zájmovou činnost, analyzovat pedagogické problémy, navrhopvat, zdůvodňovat a argumentovat jejich řešení.

**Výuka probíhá :**

|            |                |
|------------|----------------|
| 5. ročník: | 2 hodiny týdně |
| 6. ročník: | 2 hodiny týdně |

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:**

- získali pozitivní vztah k dětem a pedagogické práci
- měli by jednat odpovědně a eticky se schopností vlastní sebereflexe
- celoživotně pracovali na svém profesním růstu.

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Pedagogika
- Občanská nauka

#### **Pojetí výuky:**

Základní formou je výklad, doplněný samostatnými a skupinovými pracemi, při kterých žáci musí navzájem spolupracovat, naslouchat si a obhajovat vlastní názory i tolerovat ostatní. Z dalších forem vyučování jsou to referáty, seminární a projektové práce, tvorba komunikativních situací, diskuze, simulace a řešení konfliktů, praktické upevňování dovedností.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Základem pro hodnocení je ústní a písemné zkoušení žáků, aktivity vstřícnost a zájem o předmět či danou problematiku ve výuce, seminární a projektové práce. Hodnotí se také

hloubka jejich schopností aplikovat učivo v rámci studijního a profesního zaměření žáka. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Název vyučovacího předmětu: Psychologie**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

**5. a 6. ročník – dotace: 2, povinný**

| Psychologie |       |
|-------------|-------|
| výstupy     | učivo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vymezí psychologii jako vědní disciplínu</li> <li>- užívá správně odbornou terminologii, vysvětlí vybrané psychologické pojmy a situace</li> <li>- vysvětlí rozdíl mezi psychologickým směrem a disciplínou</li> <li>- charakterizuje základní skupiny psychologických disciplín, uvede příklady</li> <li>- dokáže stručně charakterizovat základní metody vědeckého poznání</li> <li>- charakterizuje strukturu osobnosti a činitele jejího utváření</li> <li>- objasní biopsychosociální vývoj osobnosti dítěte do období dospělosti</li> <li>- vymezí pojem učení, analyzuje podmínky a styly učení z hlediska umělecké praxe</li> <li>- využívá psychologické vědomosti, dovednosti a postoje při analýze pedagogických situací a jejich řešení;</li> <li>- charakterizuje sociální vztahy ve skupině a možnosti jejich ovlivňování</li> <li>- ovládá metody a techniky vyrovnávání se se stresem a fyzickou zátěží a vhodně je aplikuje v praxi</li> <li>- vysvětlí význam sebereflexe a motivace při rozvíjení kreativity žáka</li> <li>- žák uplatňuje vhodné způsoby vyrovnávání se s náročnými životními situacemi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Základy psychologie</b></li> <li>- Psychologie jako věda</li> <li>- Psychologické směry, školy a osobnosti</li> <li>- Psychologické disciplíny</li> <li>- Metody zkoumání v psychologii</li> <li>- <b>Obecná psychologie</b></li> <li>- Podstata lidské psychiky</li> <li>- Základní psychické jevy</li> <li>- Psychické procesy</li> <li>- Psychické stavy</li> <li>- Psychické vlastnosti</li> <li>- <b>Vývojová psychologie</b></li> <li>- Vztah mezi biologickými, sociálními a psychickými faktory vývoje,</li> <li>- Vývoj a formování osobnosti</li> <li>- v jednotlivých etapách lidského života;</li> <li>- Význam celoživotního učení a sebevýchovy</li> <li>- <b>Sociální psychologie</b></li> <li>- Proces socializace</li> <li>- Sociální komunikace</li> <li>- <b>Psychohygiena</b></li> <li>- Psychologie v každodenním životě – rozhodování o životních otázkách;</li> <li>- zásady duševní hygieny relaxace,</li> <li>- náročné životní situace, systém psychologického poradenství.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.8.1.2. Didaktika

#### Obsahové, časové a organizační vymezení

- člověk, výchova, společnost – obecné didaktické souvislosti, pojmy a analýza zkušeností a poznatků z pedagogické oblasti. Výchovně – vzdělávací možnosti v budoucí pedagogické činnosti, úvod do didaktiky hudební výchovy a metodiky hudebních činností
- uvědomění si významu a důležitosti didaktických postupů, jejich zákonitostí a vztahů.
- 

Výuka probíhá : skupinově  
5. ročník .....1 hodina týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- získat vědomosti, poznatky a předpoklady k umělecko-pedagogické činnosti,
- propojení s ostatními uměleckými obory,
- nalézt svůj postoj ve vývoji názorů na výchovu a její úlohu ve vývoji člověka,
- vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

#### Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Psychologie
- Pedagogika
- Pedagogická praxe
- Metodika

#### Pojetí výuky:

- přednášky a semináře o přehledu obecně –didaktické souvislosti v rovině učitel-žák-škola, metodika hudebních činností, didaktika hudební výchovy
- přednáškový typ výuky, semináře, referáty, možnost použití multimediálních přístrojů – didaktické pomůcky a nástroje.

#### Hodnocení výsledků žáků:

Spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

**Název vyučovacího předmětu: Didaktika**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

| Didaktika |       |
|-----------|-------|
| výstupy   | učivo |

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná základní pojmy didaktiky hudební výchovy</li> <li>vyjmenuje specifika při práci se žáky se speciálními potřebami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Didaktické zásady v hudebním vyučování</li> <li>Organizace učebního procesu v HV</li> <li>práce s učebnicí, metodickou příručkou, orientace v hudebně didaktickém materiálu a v pomůckách</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Didaktika                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná základy metodiky hudebních činností pro: hlasovou výchovu, intonační výcvik, rytmický výcvik, hudebně pohybovou výchovu, dětskou hudební tvořivost, hudební nauku, instrumentální činnost</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Činnostní pojetí hudební výchovy</li> <li>interpretační činnosti-pěvecké (práce s dětským hlasem, intonace, práce s písní)</li> <li>fonogestika</li> <li>instrumentální - rytmicko pohybové</li> <li>percepční činnosti -sluchové, poslechové/aktivní poslech/</li> <li>recepce, percepce, apercepce</li> <li>Praktické využití didaktického materiálu</li> <li>seznámení s Orffovským instrumentárem</li> </ul> |

### 9.8.1.3.Pedagogika

#### Obsahové, časové a organizační vymezení

Obecně pedagogické souvislosti, pojmy a analýza zkušeností a poznatků z pedagogické oblasti. Výchovně – vzdělávací možnosti v budoucí pedagogické činnosti. Uvědomění si významu a důležitosti pedagogické činnosti, jejich zákonitostí a vztahů. Ctít nejen pedagoga, ale respektovat potřeby žáků, individuální přístup.

Výuka probíhá : skupinově  
5. ročník .....2 hodiny týdně  
6. ročník .....2 hodiny týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- získat vědomosti, poznatky a předpoklady k umělecko-pedagogické činnosti,
- propojení s ostatními uměleckými obory,
- nalézt svůj postoj ve vývoji názorů na výchovu a její úlohu ve vývoji člověka,

- vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

**Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Psychologie
- Didaktika
- Pedagogická praxe

**Pojetí výuky:**

- přednášky a semináře o přehledu a vývoji obecně – hudební pedagogiky od starověku po současnost, pedagogicko-didaktické souvislosti v rovině učitel-žák-škola, hudebně – pedagogické souvislosti.
- přednáškový typ výuky, semináře, referáty, možnost použití multimediálních přístrojů – pedagogické dokumenty na videu či DVD.

**Hodnocení výsledků žáků:**

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

**Název vyučovacího předmětu: Pedagogika**

**Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv**

**Název ŠVP: MKP – Zpěv**

**5. ročník – dotace: 2, povinný**

| Pedagogika |       |
|------------|-------|
| výstupy    | učivo |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakterizuje pedagogiku a její postavení ve struktuře systému společenských věd</li> <li>- používá správně odbornou terminologii, vysvětlí základní pedagogické pojmy</li> <li>- orientuje se v metodách pedagogického výzkumu a jejich uplatnění</li> <li>- vysvětlí funkci a význam výchovy a vzdělávání v osobním životě i ve společnosti</li> <li>- má základní přehled o dějinách pedagogiky a o významných osobnostech české i zahraniční pedagogiky</li> <li>- charakterizuje základní metody pedagogické diagnostiky a užívá je adekvátně v praxi</li> <li>- má přehled o základních legislativních normách, týkajících se vzdělávání a pracovněprávních vztahů, respektuje práva dítěte</li> <li>- pracuje s pedagogickou dokumentací</li> <li>- využívá odbornou pedagogickou literaturu a další dostupné zdroje informací</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogika jako věda</li> <li>• Pedagogická terminologie</li> <li>• Pedagogický výzkum</li> <li>• Učitelská profese</li> <li>• Osobnost učitele</li> <li>• Učitel –žák –škola</li> <li>• Cíle a prostředky vyučovacího procesu</li> <li>• Současné výchovné problémy</li> <li>• Dějiny pedagogiky</li> <li>• Přehled výchovně-vzdělávacích systémů v EU</li> <li>• Vzdělávací politika v ČR</li> <li>• Pojem škola 21.století</li> <li>• Klíčové kompetence ve vzdělávání</li> <li>• Cíle a prostředky vyučovacího procesu</li> <li>• <b>Pedagogická dokumentace</b></li> <li>• <b>Odborná pedagogická literatura a odborné časopisy</b></li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. ročník – dotace: 2, povinný

| Pedagogika                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže popsat jednotlivé styly pedagogiky s přihlédnutím na muzickou ( hudební ) složku v historickém přehledu</li> <li>má přehled o typech škol</li> <li>zná život a dílo J.A.Komenského</li> <li>umí vyjmenovat a popsat styly v evropské hudební pedagogice v 19. a 20.století</li> <li>popíše vývoj české hudební pedagogiky a zná její představitele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>historický vývoj a přehled pedagogiky se zaměřením na polymuzickou složku/výchovu, významné osobnosti</li> <li>starověk, antika, scholastika, středověk, renesance, baroko, romantismus, hudební pedagogika 20.století - Evropa, svět, ČR, přehled výchovně-vzdělávacích systémů</li> <li>(Komenský, Rousseau, Pestalozzi, Montessori, Tolstoj, Steiner, Orff, Martenot, Kodaly, Gordon atd. )</li> </ul> |

| Pedagogika                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zná důležitost osobnosti pedagoga a žáka</li> <li>chápe principy pedagogických zásad</li> <li>teoreticky zná i styly výchovy</li> <li>dokáže se orientovat v pedagogické dokumentaci a dalších v částech spojené s pedagogickou činností</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Člověk, výchova, společnost (obecně pedagogické souvislosti) Učitel - žák - škola (didaktické souvislosti) ,cíle a prostředky vyučovacího procesu, pedagogické zásady, typy učitelských osobností a výchovných stylů, interakce učitel - žák – učivo,</li> <li>pedagogická dokumentace, člověk-hudba-výchova / hudebně pedagogické souvislosti,</li> <li>hudba jako složka estetické výchovy</li> </ul> |

### **9.9. Název vyučovacího předmětu: Praxe v nahrávacím studiu**

#### **Obsahové, časové a organizační vymezení:**

Cílem předmětu je praktické vyzkoušení praxe v nahrávacím studiu a s tím spojené vědomosti a zkušenosti. Student se učí jak pracovat s různými typy mikrofonů, jak pracovat s různými výrazovými prostředky, učí se základy práce s nahrávacím programem Logic Pro X. Student předmětem získává kreativitu, umí pracovat s vícehlasy v praxi na konkrétních skladbách a získává smysl pro interpretaci skladby v náročnějším prostředí (režie oddělena od nahrávací místnosti). Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga.

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Výuka probíhá : | skupinová                     |
|                 | 2. ročník.....1 hodina týdně  |
|                 | 3. ročník .....1 hodina týdně |
|                 | 5. ročník.....1 hodina týdně  |

#### **Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:**

- nahrávat na kondenzátorové a dynamické mikrofony
- používat sluchátkové rozbočovače
- ovládat základně nahrávací program Logic Pro X
- pracovat s hlasem v konkrétním prostoru
- pracovat ve dvojicích při nahrávání duetů
- pochopit a používat základní audio plug-iny - reverb, compresor a ekvalizaci
- používat atmosferické a background vokály
- chápat tok audio signálu a jaký ot má vliv při nahrávání
- verbální gramatiku pro práci s hudebním režisérem
- doladovat vokál pomocí "pitch correction"
- exportovat a vytvořit profesionální výstup
- ovládat práci hudebního režiséra

#### **Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):**

- Žánrová interpretace
- Pěvecká technika
- Základy herectví

#### **Pojetí výuky:**

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Výuka probíhá v nahrávacím studiu, kde mohou studenti v praxi vidět a pochopit teoretickou výuku.

#### **Hodnocení výsledků žáků:**

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta (nahrávky)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

#### **Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- nahrání konkrétní skladby v nahrávacím studiu, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

### 9.9.1.1. Název vyučovacího předmětu: Praxe ve studiu

#### 2. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dokáže rozeznat kondenzátorový a dynamický mikrofon</li><li>• dokáže komunikovat s hudebním režisérem</li><li>• dokáže ovládat odbornou terminologii</li><li>• umí základní přidání nové stopy v nahrávacím programu</li><li>• umí natočit celou skladbu a interpretačně jí pojmout jako svou</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Kondenzátorový mikrofon, technika práce s kondenzátorovým mikrofonem</li><li>• Odborná terminologie - reverb, ekvalizace, komprese, forma, sloka a refrén</li><li>• Logic Pro X - přidávání nových stop a jejich editace</li></ul> |

#### 3. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy | učivo |
|---------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nahrávání celých skladeb a určování si sám/sama požadavků pro nahrávání</li> <li>• dokáže aplikovat znalosti interpretace a hlavního oboru pro výsledek, který je vyžadovaný v praxi</li> <li>• dokáže aplikovat na nahranou stopu reverb</li> <li>• dokáže aplikovat na nahranou stopu ekvalizaci</li> <li>• umí základy práce s vícehlasy při nahrávání</li> <li>• umí základy práce s programem Logic Pro X</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní práce s vícehlasy</li> <li>• reverb - typy, jak ho aplikovat v Logic Pro X</li> <li>• ekvalizace - jak jí aplikovat v Logic Pro X</li> <li>• vokální práce s vícehlasy - jiné barvy, dynamika</li> <li>• Logic Pro X - pracovní prostředí</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5. ročník – dotace: 1, povinný

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nahrávání celých skladeb, více stop vokálů a jejich použití v praxi</li> <li>• dokáže aplikovat pokročilé znalosti interpretace a hlavního oboru pro výsledek, který je vyžadovaný v praxi</li> <li>• dokáže základně doladit stopu vokálu</li> <li>• dokáže ve vícehlasech použít jiný produkční přístup pro profesionálnější znějící nahrávky</li> <li>• umí rozdíly mezi soubory mp3 a wav</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokročilá práce s vícehlasy, vokální principy při praxi</li> <li>• funkce Flex Pitch v Logic Pro X, základy doladování, principy</li> <li>• panning, produkční techniky v současné hudbě</li> <li>• audio soubory - mp3, wav, ogg, aiff</li> <li>• vokální příprava pěvecký přístup při nahrávání</li> </ul> |

### 9.9.1.2.Název vyučovacího předmětu: Dabing

#### Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je praktické vyzkoušení praxe v nahrávacím dabingovém studiu a s tím spojené vědomosti a zkušenosti. Student se učí jak pracovat s různými scénami. Jak dramaturgicky vyjádřit různé typy scén - komedie, drama atd. Student předmětem získává kreativitu, umí pracovat nejen sám se scénou u mikrofonu, ale také ve dvojici. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga.

Výuka probíhá : skupinová

3. ročník .....1 hodina týdně

#### Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- přistupovat kreativně k dané scéně
- používat studiový mikrofon a sluchátka
- spolupráci ve dvojicích při práci na dialogu
- základy střihu nahrávané stopy
- pracovat s prostorovostí scén
- orientovat se pomocí SMPTE kódového označení

#### Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - herectví

#### Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Výuka probíhá v nahrávacím studiu, kde mohou studenti v praxi vidět a pochopit teoretickou výuku.

#### Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.

Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti. V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav

- posouzení úrovně prezentace práce studenta (nahrávky)

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

**Hlavní kritéria hodnocení:**

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- nahrání konkrétní skladby v nahrávacím studiu, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

**Název vyučovacího předmětu: Dabing**

**3. ročník – dotace: 2, povinný**

| výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | učivo                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dokáže pracovat se scénou</li><li>• dokáže dramaturgicky a herecky napodobit hranou repliku</li><li>• dokáže pracovat s mikrofonom ve studiu</li><li>• umí číst SMPTE kód</li><li>• umí aplikovat patřičný přístup k různým typům scén a replik</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• SMPTE kódování</li><li>• Dramaturgie scény</li><li>• Práce s prostorem</li><li>• Analýza replik</li><li>• Analýza scén - komedie</li><li>• Analýza scén - drama</li></ul> |