

Umělecko - pedagogická příprava - elektrická kytara - absolutorium 2018/19

1. Předpoklady pro hru na nástroj
(Ověření sluchových a rytmických předpokladů žáka v praxi)
2. Budování správných návyků souvisejících s hrou na nástroj
(praktický nácvik jednoduché skladby)
3. Správné držení těla a nástroje
(nácvik C-dur v základní poloze)
4. Základy techniky hry (technika hry pravé ruky - hra trsátkem)
(nácvik arpeggia - rozklad akordů v základní poloze)
5. Základy techniky hry (techniky hry levé ruky)
(nácvik správného držení těla, držení trsátka, postavení obou rukou)
6. Diagnostika žáka - rozpoznání a rozvíjení schopností žáka, typologie žáka
(rozběr žákem předebrané skladby)
7. Stanovení cílů výuky, systematičnost, pravidelnost práce
(technika pravé ruky - nácvik střídavého úhozu)
8. Problematika cvičení - způsoby a modely
(nácvik melodie Oye Como Va - Carlos Santana)
9. Učení a paměť
(nácvik bluesové „dvanáctky“ - blues progression)
10. Pozornost a koncentrace, zátěžové situace
(ukázka spojení verbálního a sociálního učení)
11. Odborná terminologie při přímé pedagogické činnosti a využití informačních zdrojů(nácvik příklepu - odtahu - legata)
12. Metodické postupy odpovídající individuálním dispozicím
(nácvik základních akordů, nácvik jednoho či dvou základních rytmů)
13. Principy správného tvoření tónu
(nácvik tvoření správného tónu v praxi)
14. Povinnosti a úkoly učitele ZUŠ
(nácvik power akordů, palm-mutingu)
15. Komunikace a spolupráce s rodiči žáků, příprava učitele na hodinu(nácvik bendingu)
16. Rozvoj techniky pravé ruky
(nácvik techniky - synchron levé a pravé ruky)

17. Nácvič stupnic, synchronizace levé a pravé ruky, cvičné varianty na zrychlení tempa(nácvič durové stupnice)
18. Nácvič akordů a kadencí
(nácvič kadence A-dur v základní poloze a v libovolné poloze s barré)
19. Varianty kytarového doprovodu
(nácvič doprovodu „funky“, „rock'n'roll“)
20. Specifika výuky hry na elektrickou kytaru
(nácvič hammeringu, tappingu)
21. Alternativní způsoby výuky, improvizace
(nácvič pentatoniky moll na blues progression v E)
22. Osobnost učitele a jeho ochrana
(nácvič „chicken' picking“)
23. Zacházení s nástrojem a jeho vybavením, základní návyky kytaristy
(názorně vysvětlete žákovi, jak si naladit kytaru)
24. Příprava na koncert, hra v souboru - kapele
(nácvič tremola, vibráta, použití rytmizací)
25. Výuka starších žáků, vedení pokročilejších žáků(nácvič libovolné stupnice v boxu)