

**Otázky k absolutoriu z umělecko-pedagogické přípravy**

**pro obor Zpěv – zaměření Klasický zpěv**

**Školní rok 2022/2023**

1. a) Anatomie a fyziologie hlasového ústrojí:

 Dechové ústrojí-popište ho, co je bránice, typy dýchání.

 Fonační a artikulační ústrojí-popište.

 b) Praktická část: předveďte na modelu nejčastější a největší chyby pěveckého nádechu a jejich odstranění.

* 1. a) Tón: jeho vlastnosti, nasazení tónu, dynamika.

b) Praktická část: Co je hlavový tón-předveďte nácvik na modelu.

 Co je maska – předveďte na modelu.

* 1. a) Pěvecký dech – typy a fáze dechu.

b) Praktická část: předveďte na modelu správný pěvecký nádech.

* 1. a) Rezonance – Její význam pro hlas a zpěv, jaké znáte rezonance.

b) Praktická část: Předveďte, jak naučit legato a staccato.

* + 1. a) Rejstříky – vyjmenuj hlasové rejstříky, jaké rozeznáváme, co jsou

 přechodové tóny.

 b) Praktická část: předveďte jak zjistíme rozsah žáka.

* + 1. a) Artikulace pří mluvě a zpěvu, objasněte vztah artikulace a fonace.

b) Praktická část: předveďte na modelu, jak zpívat lidovou píseň.

* + 1. a) Fonetika souhlásek a samohlásek, kde se vyslovují. Vyjmenuj

 chyby ve výslovnosti.

b) Praktická část: předveďte na modelu posazení hlasu do hlavové

 rezonance.

8. a) Pěvecká artikulace – co je pěvecká artikulace. Jaké znáte

 melodické ozdoby.

 b) Praktická část: předveďte na modelu rozdíl pěvecké a civilní mluvy.

1. a) Hlasový rozsah - co můžete říci o hlasovém rozsahu. Vyjmenujte

jednotlivé hlasové obory, uveďte příklady rolí podle hlasového oboru v operním repertoáru.

 b) Praktická část: předveďte na modelu, jak bude probíhat první

 hodina s novým žákem.

10. a) Hlasová hygiena – jaký má význam, jak působí na samotný hlas

 a zpěváka.

 b) Praktická část – jak uvolníte nesprávné napětí u žáka, předveďte

 na modelu.

11. a) Dětský Hlas – mutace její fáze u chlapců a dívek, jaký je rozdíl.

Charakter a vývoj dětského hlasu, rozdělení a rozsah dětského hlasu, Negativní vlivy na vývoj dětského hlasu, a pěvecká výchova dětského hlasu, Výběr repertoáru dle věku - uveďte příklady.

Odstraňování zlozvyků při zpěvu.

 b) Praktická část: předveďte na modelu odstranění špatného nasazení

 hlasu, předveďte správné nasazení.

12. a) Poruchy hlasu – vyjmenuj podle příčin. Lékařská pracoviště

 pro choroby hlasu a vad řeči.

 b) Praktická část: předveďte na modelu jak se liší zpěv v různých

 jazycích.

13. a) Hlasová cvičení – Druhy technických cvičení, jak správně cvičit.

b) Praktická část: ukažte nácvik jak odstranit distonování, co vede

k falešnému zpívaní, kdy je člověk nízko a kdy vysoko a proč.

* 1. a) Pěvecká pedagogika – význam metodiky – uveď metodické

pokyny k výuce žáka tj. termíny – jaké se používají.

b) Praktická část: ukažte na modelu, jak opravíte vady hlasu.

* + 1. Osobnost pedagoga – vztah mezi pedagogem a žákem, Uveď jaký by
		 měl být dobrý pedagog.

* + 1. Vývoj pedagogiky – období Bel canta, co je Kastrát, vyjmenuj

 učitele a teoretiky Bel canta.

* + - 1. a) Vývoj pěvecké pedagogiky v jednotlivých zemích. Významní

 pedagogové a skladatelé.

b) Praktická část: Ukázka s modelem nastudování lidové písně.

* + - 1. a) Rozvržení výuky zpěvu, metodické postupy, význam pomocí gest.

b) Praktická část předveďte cvičení na rozezpívání malých dětí

19. Zpěv v různých akustických podmínkách, jaké je uplatnění dětského

 hlasu v operách.

20. a) Práce s žákem, zadávání domácích úkolů a jejich kontrola.

b) Praktická část: předveďte na modelu správný pěvecký postoj.

21. a) Práce se sborem – funkce hlasového poradce.

b) Praktická část předveďte na modelu nastudování umělé písně
 s žákem

22. Čím se liší zpěv v různých jazycích.

Jaký je rozdíl mezi školením klasického a populárního zpěvu.

23. Jak se správně rozezpíváme a jak dosáhneme uvolnění při zpěvu

24. a) Jak motivovat žáky, Jak odstranit trému, vliv rozčílení na hlas,

 hormony a hlas.

b) Praktická část: popište na modelu rozdíl práce s dítětem a

 dospělým.

25. Jaké jsou hlasové chyby a choroby hlasu.

**Zpracoval Schválil**

MgA. Hana Jonášová JUDr. Emil Ščuka

Mgr. et MgA. Jiří Rajniš *Ředitel konzervatoře*

*Pedagog předmětu*