

**adresa:** Olšanská 55/5, 13000, Praha 3

**doručovací adresa:** Olšanská 55/5, 13000, Praha 3

**telefon:** 224 816 617, 777 712 478

**emailová adresa:** konzervator.praha@seznam.cz[www.konzervatorpraha.eu](http://www.konzervatorpraha.eu/)

**OBOR HUDBA – HRA NA HARFU**

# Teoretická zkouška

**Písemný test z hudební nauky (45 – 60 min):**

1. čitelné a správné psaní not a pomlk (i jejich hodnot) v houslovém a basovém klíči, včetně not s béčky a křížky
2. určení nebo zápis stupnic od pevně stanoveného tónu dle sluchu
3. určení nebo zápis základních intervalů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
4. určení nebo zápis durových a mollových kvintakordů a jejich obratů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
5. určení nebo zápis dominantního septakordu a jeho obratů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
6. rozpoznání taktu, doplnění taktových čar
7. zápis předehrané jednoduché melodie dle sluchu

## Hudební nauka, rytmické a sluchové předpoklady (zkouška nebo test)

1. Vysvětlení pojmu vlastnosti tónů, tónová soustava a její rozdělení na oktávy v G a F klíči, praktická orientace ve všech durových a mollových stupnicích s křížky a béčky, základní italské hudební názvosloví/způsob hry (tempové, dynamické a přednesové označení), znalost čtyř druhů kvintakordu, znalost dominantního septakordu
2. Reprodukce předehraných jednoduchých rytmických cvičení, rytmizace zahrané melodie, dovednost zopakovat zatleskané dvoutaktí, schopnost zatleskat jednoduché rytmické ukázky z listu
3. Správná reprodukce předehraných tónů, rozpoznání základních intervalů (čistých, velkých a malých), přenášení tónů z jiných oktáv do své hlasové polohy, analýza tónorodu (dur, moll) a počtu předehraných tónů, zopakování – zazpívání souzvuku či některého tónu (dvou – čtyřzvuk), rozpoznat durový a mollový kvintakord
4. Znalost pěveckých hlasů - soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas

## Dějiny (zkouška nebo test)

1. Základní orientace v díle českých a světových hudebních skladatelů: B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, G. Verdi, G. Gershwin, L. Bernstein, A. L. Webber, K. Svoboda apod.
2. Všeobecný vědomostní, orientační test se zaměřením v oblasti hudby a kultury

# Talentové zkoušky – praktická část

Předpokládá se, že uchazeč o studium absolvoval některou ze základních škol pro harfu (Trneček, Mčedělov, Erdelli, Zabel, Snoer, Renié aj.) Požaduje se:

* Stupnice dur v rozsahu dvou oktáv (minimálně), akordy trojzvuk všech obměnách.
* Etudy - dvě etudy podle vlastního výběru s rozdílnými technickými prvky (např. Nadermann 1. díl)
* Přednes - 2 skladbičky podle vlastního výběru různého charakteru a stylového zaměření (zpaměti).

Příklad materiálu pro přijímací zkoušku:

* Nadermann-Schuecker: op. 8 - variace - výběr
* A. M. Bachová: Malá knížka
* Drobné skladbičky klasiků (Mozart, Dussek, Clementi, Kuhlau, Zipoli apod.)
* Brahms: Ukolébavka
* Dobrodinský: Malá suita