

**Otázky k absolventské zkoušce z Odborně - teoretické zkoušky**

 **pro obor hudba, zpěv**

**Školní rok 2018/2019**

1. Objasněte pojmy *vícehlas, kontrapunkt, imitace*. Uveďte jejich členění, popište organizační principy a techniky, které používají. Analyzujte zadanou ukázku:

*W. A. Mozart: Adagio a fuga c moll, KV. 546* (pouze fuga)

2. Vysvětlete pojem *harmonie, souzvuk, lineární vs. vertikální souzvukové myšlení, akord, úprava akordu, harmonické funkce.* Analyzujte zadanou ukázku:

*W. A.Mozart: Eine kleine nachtmusik, KV. 525*

1. a) Vysvětlete pojmy *hudební forma, hudební myšlenka, tematismus*, *hudební druh*. Uveďte *funkční typy hudby* a jejich rozdělení. Analyzujte zadanou ukázku:  *Bohuslav Martinů: Symfonie č. 1, 3. věta* b) kultura a umění doby gotické

1. a) Uveďte postup při tvorbě *cantu firmu, tříhlasého kontrapunktu 2:1, dvouhlasého synkopického kontrapunktu v poměru 4:1.*

Analyzujte zadanou ukázku: *Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, 4. věta*  b) kultura a umění doby renesanční

1. Vysvětlete pojem *doškálný akord, mimotonální akord*, *alterovaný akord* a objasněte rozdíl mezi nimi. Objasněte pojem *víceznačnost akordů*. Analyzujte zadanou ukázku: *B. Smetana: Vltava, JB 1:112/2 ( z cyklu Má Vlast)*

1. Vysvětlete pojmy *metrum, rytmus, tempo, hybnost, hudební čas, polyrytmika, polymetrie, ametrie, diversní rytmické členění, aditivní rytmika*. Analyzujte zadanou ukázku: *P. Eben: Okna podle Marca Chagala (Modré okno)*

1. Vysvětlete pojem *cyklus a cyklická forma,* uveďte příklady různých typů cyklů. Specifikujte pojem *suita a symfonie*. Analyzujte zadanou ukázku: *A. Dvořák: Symfonie č. 9 „Z Nového světa“-IV. věta*

1. Popište *rondo*, uveďte jeho druhy a jejich specifika. Analyzujte zadanou ukázku: *A. Dvořák: Smyčcový kvartet F dur „Americký“, op. 96 No. 12, 4. věta*

1. a) Popište možné podoby*sonátové formy větné*. Analyzujte zadanou skladbu z hlediska hudební formy. *A. Dvořák: Symfonie č. 9 „Z Nového světa“- IV. Věta* ***volná forma***, b) realismus – generace ND

1. Vysvětlete pojem *kombinovaná forma.* Uveďte několik možností a příkladů kombinovaných forem. Analyzujte zadanou ukázku. *W. A. Mozart: Předehra k opeře Kouzelná flétna*

1. a) Vysvětlete pojem *modulace,* uveďte jednotlivé typy modulací. Analyzujte zadanou ukázku: *L. van Beethoven:**Symfonie č. 3 „Eroica“- IV. věta*  b) kultura a umění v době klasicismu

1. a) *Akordika v hudbě 20. a 21. století*. Popište možnou podobu akordů v hudbě 20. a 21.

století. Analyzujte zadanou ukázku: *L. Janáček: Sinfonietta – I. věta*

* 1. kultura a umění v období impresionismu a post impresionismu

1. a) Objasněte *pojmy tonalita, rozšířená tonalita, modalita, atonalita.* Vysvětlete metody organizace tónového materiálu v těchto systémech. Analyzujte zadanou ukázku: *A. Schönberg: Farben* z cyklu *Fünf orchesterstücke*
	1. kultura a umění doby secesní

1. *Variace.*Vyložte pojem jako způsob motivické práce i jako hudební formu, popište druhy variací. Analyzujte zadanou ukázku: *L. van Beethoven: Symfonie č. 3“Eroica“- IV. věta*

1. a) Vyložte formu *fugy*. Analyzujte zadanou ukázku: *W. A. Mozart*: *Adagio a fuga c moll,*

*KV. 546* (fuga)

* 1. kultura a umění v období baroka

1. Vysvětlete rozdíl mezi*malými a velkými hudebními formami a uveďte jednotlivé příklady.*Analyzujte zadanou skladbu z hlediska hudební formy.

*W. A. Mozart: Eine kleine nacht musik, KV 525, 3. věta – Menuet*

1. a) Uveďte *několik způsobů organizace tónového materiálu, skladebných metod, technik, směrů a skladatelských škol* objevujících se ve 20. století. Přiřaďte k nim alespoň jednoho autora, vysvětlete princip, na kterém fungují. Analyzujte zadanou ukázku: *L. Fišer: 15 listů podle Dürerovy Apokalypsy*
	1. Umělecké směry 20. století

1. Vysvětlete pojem *scelovací prostředky*, specifikujte pojmy *reminiscence, tonální plán, idée fixe, leitmotiv. Analyzujte zadanou ukázku: A. Dvořák: Symfonie č. 9 „Z Nového světa“- IV. věta*

1. a) Vysvětlete pojem *programní hudba.* Analyzujte zadanou ukázku: *B. Smetana: Vltava z cyklu Má Vlast*
	1. umění období starověku

1. Vyložte *akord* z pohledu *jazzové harmonie*. Objasněte termíny *tenze, avoid, akordická stupnice, dominantní jádro.* Analyzujte zadanou ukázku: *Johnny Mercer: Autumn leaves*

1. a)*Česká hudba po 2. světové válce.* Významné hudební osobnosti 50. - 90. let 20. století. Analyzujte zadanou ukázku: *L. Fišer:* *15 listů podle Dürerovy Apokalypsy*  b) umění období středověku

1. Vysvětlete pojem *flexibilní diatonika, 3 a 5 funkční harmonický systém.* Analyzujte zadanou ukázku: *D. Šostakovič: Scherzo ze Symfonie č. 9.*

1. Vysvětlete pojmy *tektonika, tektonické principy, tektonický blok*. Analyzujte zadanou ukázku:

*Bohuslav Martinů: Symfonie č. 1, 3. věta*

1. Umění období novověku

1. Umění období 19. a 20. století

 **Zpracovali Schválil**

 Ak. mal. Jitka Gemrotová JUDr. Emil Ščuka

MgA. Tomáš Krejča, Ph. D. *ředitel* pe*dagogové* pře*dmětu*