

**Odborná teorie – maturitní otázky pro školní rok 2022/23 obor Média**

**1) Propagace kulturních akcí**

Podnikatelský plán a záměr, reklamní nosiče používané při propagaci, marketingový plán, mediální plán, rozpočet na reklamu

**2) Rozpočty – příjmy a výdaje**

Rozpočet divadelního a filmového představení, položky rozpočtu na nastudování, položky rozpočtu při hraní představení, rozpočet filmové distribuce, rozpočet na reklamu

**3) Doklady a smlouvy pro práci produkční**

Základy účetnictví, daňové přiznání, faktury, příjmové a výdajové doklady, daňový systém, souběh činností

**4) Divadelní produkce**

Příprava divadelního představení, Profese v divadle, divadelní žánry a divadla, propagace divadelního představení, smlouvy používané v divadle

**5) Produkce elektronických médií**

Televizní společnosti (soukromé, veřejnoprávní), produkce tv zpravodajství, produkce tv zábavných pořadů, produkce tv soutěžních pořadů, rozhlasová produkce, soukromá rádia, veřejnoprávní rozhlas

**6) Filmová produkce**

Příprava video snímků, filmu, filmové profese, filmové žánry a osobnosti, propagace ve filmu, smlouvy používané u filmu

**7) Právní formy produkce – základy podnikání v kultuře**

Živnostenské podnikání, Právnická a fyzická osoba, Neziskové organizace, druhy financování (dotace, sponzoring), smlouvy při zakládání firem, licence

**8) Divadla v ČR**

Divadelní žánry a divadla, zřizovatelé divadel, osobnosti současného divadla, možnosti podnikání v divadle

**9) Film v ČR**

Filmové žánry a osobnosti, filmové společnosti, historie filmových ateliérů, Filmová tvorba v ČR v současnosti

**10) Televize v ČR**

Právní formy televizí, struktura české televize, osobnosti televizních obrazovek, pořady

**11) Rozhlasová dramatická tvorba**

Dramatizace, audiokniha, minutová hra, rozhlasový seriál. Specifikujte charakteristické znaky na konkrétních dílech.

**12) Jednotlivé fáze při tvorbě filmového/televizního scénáře, specifika seriálové tvorby**.

Námět, synopse, bodový scénář, literární scénář, technický scénář, specifika seriálové tvorby

**13) Televizní žánry mimo žánrů dramatických - docusoap, reality show, talk show**

Charakteristika formátů, rozdíly ve scénáristických postupech

**14) Tvůrčí psaní: Od teorie k praxi**

Rozhovor (příprava, realizace, přepis a práce na textu), recenze, reportáže, vydání knihy vlastním nákladem

15) **Tvorba příběhu**

Nápad a námět, stavba příběhu, budování postav, dialogy (rozdílná úloha psaní dialogů v próze a v divadelním/ filmovém scénáři)

**16) Definice a funkce žurnalistiky**

Žurnalistika ve společnosti, co jsou to média a masová média, jak média ve společnosti působí, kritické myšlení.

**17) Druhy médií jako prostředků masové komunikace**

Rozdělení dle kritérií, (technologie, územní působnost, periodicit, obsahové zaměření, typ vlastnictví.

**18) Zpravodajské a publicistické žánry.**

Hlavní žurnalistické žánry, jejich rozdělení, rozdíly mezi nimi.

**19) Filmové profese**

Režijní department, kamerový department, zvukový department, osvětlovačský department, kostýmy, masky, produkce

**20) Tvorba technického scénáře**

Záběrování, vztah s použitými objektivy, detailní popis technického scénáře, velikosti záběrů, od nejširšího, používané zkratky, specifika záběrů, pravidla pro záběrování.

**21) Objektivy**

Rozdělení objektivů dle konstrukce a podle použití, výrobce objektivů a jejich specifika. Výhody a nevýhody objektivů s pevnou ohniskovou vzdáleností a transfokátorů. Pojem ohnisková vzdálenost, světelnost objektivu, vztah mezi ohniskem objektivu, šířkou záběru a hloubkou ostrosti, „anamorfické objektivy“ - jejich specifika, jejich výhody pro širokoúhlý

film oproti sférickým objektivům.

**22) Práce s kamerou**

Vyvážení bílé, barevná teplota, v jakých jednotkách se udává a

důvod a proč je potřeba vyvažovat chromatičnost na kamerách. Clona, vztah k hloubce ostrosti, pojem „hloubka ostrosti“, Pojem gain, ND filtry.

**23) Filmové a televizní natáčení**

Specifika filmové a televizní tvorby, záběrové a sekvenční natáčení, TV dramatická tvorba, reportáž, publicistika a dokumentaristika, technologické rozdíly mezi filmovým a televizním natáčením, televizní obraz – prokládané a progresivní snímání, normy SD PAL, HDTV, UHD, filmový obraz – princip projekce z filmové kopie, frekvence obrazu, DCP projektory.

Zpracoval Schválil

Mgr. Martin Severa JUDr. Emil Ščuka

pedagog předmětu ředitel konzervatoře