

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
<http://www.konzervatorpraha.cz>



VÝROČNÍ ZPRÁVA ŠKOLY
za školní rok
2022– 2023

I.

Základní údaje o škole, školském zařízení

1. Přesný název školy resp. školského zařízení dle platného zápisu v rejstříku škol a školských zařízení MŠMT.

Podle posledního rozhodnutí o zařazení do sítě škol ze dne 1. 11. 2007 je škola zařazena pod názvem **Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**
IČO: 281 78 840
Sídlo: Olšanská 55/5, 1300 00 Praha 3

2. Ředitel a statutární zástupce ředitele, jejich e-mail a telefon.

Ředitel školy:

JUDr. Emil Ščuka

Email: emil.scuka@seznam.cz

Tel.: 608 359 995



Statutární zástupce a zřizovatel:

Mgr. Jarmila Ščuková

Email: Jarmila.Turkova@atlas.cz

Tel.: 608 359 995

3. Webové stránky školy: <http://www.konzervatorpraha.cz>

Email: konzervator.praha@seznam.cz

ID datové schránky: **75nmhpj**

4. Školská rada:

předsedkyně: Miroslava Tulejová,

člen školské rady z řad pedagogů: Mgr. Anna Kolářová

člen školské rady z řad studentů: Adéla Borovičková

5. Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.

Druh školy: **Konzervatoř**

Resortní identifikátor (IZO): **151036985**

Kód druhu/typu: D00

Výuka v cizím jazyce: Ne

Nejvyšší povolený počet žáků ve škole: 320

Datum zápisu školy do rejstříku: 13. 4. 2007

Datum zahájení činnosti: 1. 9. 2007

II. Obory vzdělání konzervatoře a VOŠ, které škola vyučuje a jsou zařazeny ve školském rejstříku

škola	kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka (uveďte, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.)
MKP – 6 leté studium	82-44-P/01	Hudba	120	
MKP – 6 leté studium	82-45-P/01	Zpěv	120	
MKP – 6 leté studium	82-47-P/01	Hudebně dramatické umění	180	

Vzdělání na MKP lze ukončit po 4 letech studia – (kód M) – Hudba 82-44-M/01, Zpěv 82-45-M/01, Hudebně dramatické umění 82-47-M/01.

Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb :

- uvedená v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku
- jiná

a) Výuka probíhá v budově Mezinárodní konzervatoře Praha, Olšanská 55/5, Praha 3.



b)

Školící a rekreační středisko

Hájemství Hájemství u

Dvora Králové obec

Vítězná 3

PSČ: 544 01



Divadlo Korunní

Korunní 30, Praha 2 PSČ:

120 00



Kulturní dům STAR

Za Sídlištěm 1, Praha Komořany



Televizní studia

Třída Politických vězňů 19, Praha 1

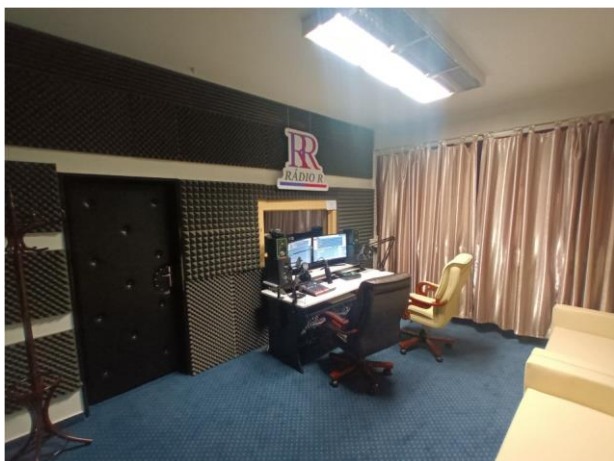




Radio IN



Roma Rádio



III.

Představení jednotlivých oddělení včetně personálního obsazení

Oddělení Herectví



Vedoucí oddělení: **Zuzana Bydžovská, DiS.**

Zuzana se narodila 10. října 1961 v Mostě. Pochází z lékařské rodiny. Po ukončení studia Státní konzervatoře v Praze se stala členkou hereckého souboru Divadla Na zábradlí. V letech 1990-2000 byla v angažmá v Národním divadle a od divadelní sezóny 2000/2001 je opět v Divadle Na zábradlí.

Hostuje rovněž v divadlech Ungelt a Kalich. Ve filmu debutovala už jako jedenáctiletá v dětském snímku Věry Šimkové-Plíkové PŘIJELA K NÁM POUŤ. Brzy se stala jednou z nejobsazovanějších televizních hereček, pamětihodné jsou například inscenace TEN SVETR SI NESVLÍKEJ, JESTLI JEDNOU ODEJDU (v obou hrála dceru Ivy Janžurové) nebo PŘÍPAD PLATFUS, všechny v režii Františka Filipa. Hrála v seriálech - od ROZPAKŮ KUCHAŘE SVATOPLUKA přes HOTEL HERBICH až po HOSPODU, ve filmech "starých bardů" (HELMADOE i UČITEL TANCE Jaromila Jireše), ale účinkovala i v debutech: Petra Zelenky (KNOFLÍKÁŘI), Bohdana Slámy (AKÁTY BÍLÉ) či Moniky Elšíkové (ARCHA PRO VOJTU). V posledních letech se však - s výjimkou Zelenkových PŘÍBĚHŮ OBYČEJNÉHO ŠÍLENSTVÍ a Vorlova GYMPLU - věnuje hlavně TV inscenacím a divadlu. Za matku Petra právě ve snímku GYMPL získala Českého lva za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli.

Seznam pedagogů na hereckém oddělení

Jméno profesora Předmět

Brachtlová Kristýna korepetice

Bydžovská Zuzana Herectví

Cíl Filip v dubnu vystřídán Mirkem Dvořákem Herectví

Čermáková – Pecháčková Viktorie Herectví, her. a jevištní praxe, základy režie

Drössler Renata zpěv, šanson

Gasparovič Martina Ema Jevištní mluva, seminář k abs. práci, jev. mluva

Indráková Tereza jev. pohyb

Leierová Barbora jev. mluva

Mendozová Jindřiška Dramaturgie a scenáristika

Nachtigallová Renée Zpěv

Nálepková Světlana Šanson

Podhůrský Zdeněk Herectví, dabing

Prokešová Nikol Herectví

Skřípek František Herectví, umělecký přednes

Sochor Martin Jevištní pohyb

Stoupa Patrik Korepetice

Stupková Radoslava Organizace a řízení divadel

Sychra Filip Herectví

Toufar Jiří Korepetice šanson, zpěv a ansámblový zpěv,

Zálešáková Daniela Metodika hl. oboru, jev. pohyb, vyuč. praxe, akrobacie

Žák Zdeněk Herectví

Žilková Jarmila zpěv, ansámblový zpěv, zpěv

Cíle ŠVP

Každý z pedagogů se samozřejmě snaží dosáhnout cíle, vytčené ŠVP. Odpovídá tomu také roční učební plán jednotlivých profesorů.

Ale samozřejmě je u hereckého oboru potřeba pracovat s individuálními schopnostmi studentů a na nich stavět rozvoj jejich uměleckých osobností.

Organizační a odborný podíl na přijím. zkouškách

Herecké oddělení pro školní rok 2023/24 neotevíralo první ročník, přijímacího řízení jsme se tedy nezúčastnili.

Přehled maturitních a abs. představení a jejich hodnocení

Naši studenti se svými pedagogy připravili tři maturitní a dvě absolventská představení.

Pro absolutorium byla pod vedením režisérky Viktorie Čermákové (Pecháčkové) připravena úprava hry E. Albeeho Kdo se bojí Virginie Woolfové. Protože bylo v šestém ročníku 6 studentů a ve zmíněné hře jen 4 role, konala se dvě představení 22. a 23. 3. 2023 v různém obsazení v Divadle Apollo.

Mezinárodní konzervatoř Praha uvádí:

EDWARD ALBEE

**KDO SE BOJÍ VIRGINIE
WOOLFOVÉ?**

hrají:

Mattea Jean d'Amore
Jean-Marie Amez-Droz
Denisa Biskupová
Anna Šimová
Lukáš Veselý

režie:

Viktorie Čermáková

V DIVADLE APOLO 22. a 23.
V 19:00



Mezinárodní
konzervatoř
Praha

www.konzervatorpraha.cz
Vedoucí oddělení herectví
Zuzana Bydžovská, DiS

Obě představení byla velmi sugestivní a i absolventskou porotou byla hodnocena velmi kladně.

Maturitní představení skupiny 4. B, vedené Františkem Skřípkem, byla dvě: Vzpomínky na vodě (Stelagh Stephenson) 19. 4. 2023 (příloha 2) a Jakub a jeho pán



Divadlo Apollo / 20. 4. 2023 v 19:00

*Premiéra
maturitního
představení 4. B*

Napsal: Michal Kundera
Režie: František Skřípek
Vedoucí oddělení herectví:
Zuzana Bydžovská, DiS.

**Jakub
a jeho pán**

Matyáš Kožíšek, Jáchym Švehla,
Zdenka Benešová, Lucie Dunkinová

Mezinárodní
konzervatoř
Praha
konzervatorpraha.cz

Divadlo Apollo / 19. 4. 2023 v 19:00

Premiéra maturitního
představení 4. B

Shelagh Stephenson

VZPOMÍNKY NA VODĚ

**Anna Kubíková, Marie Rezlerová, Tereza Plátenká,
Zdenka Benešová, Matyáš Kožíšek, Jáchym Švehla**

Režie: František Skřípek

Překlad: Julek Neumann

Ze záznamu zpívá: Jana Koubková

Vedoucí oddělení herectví:

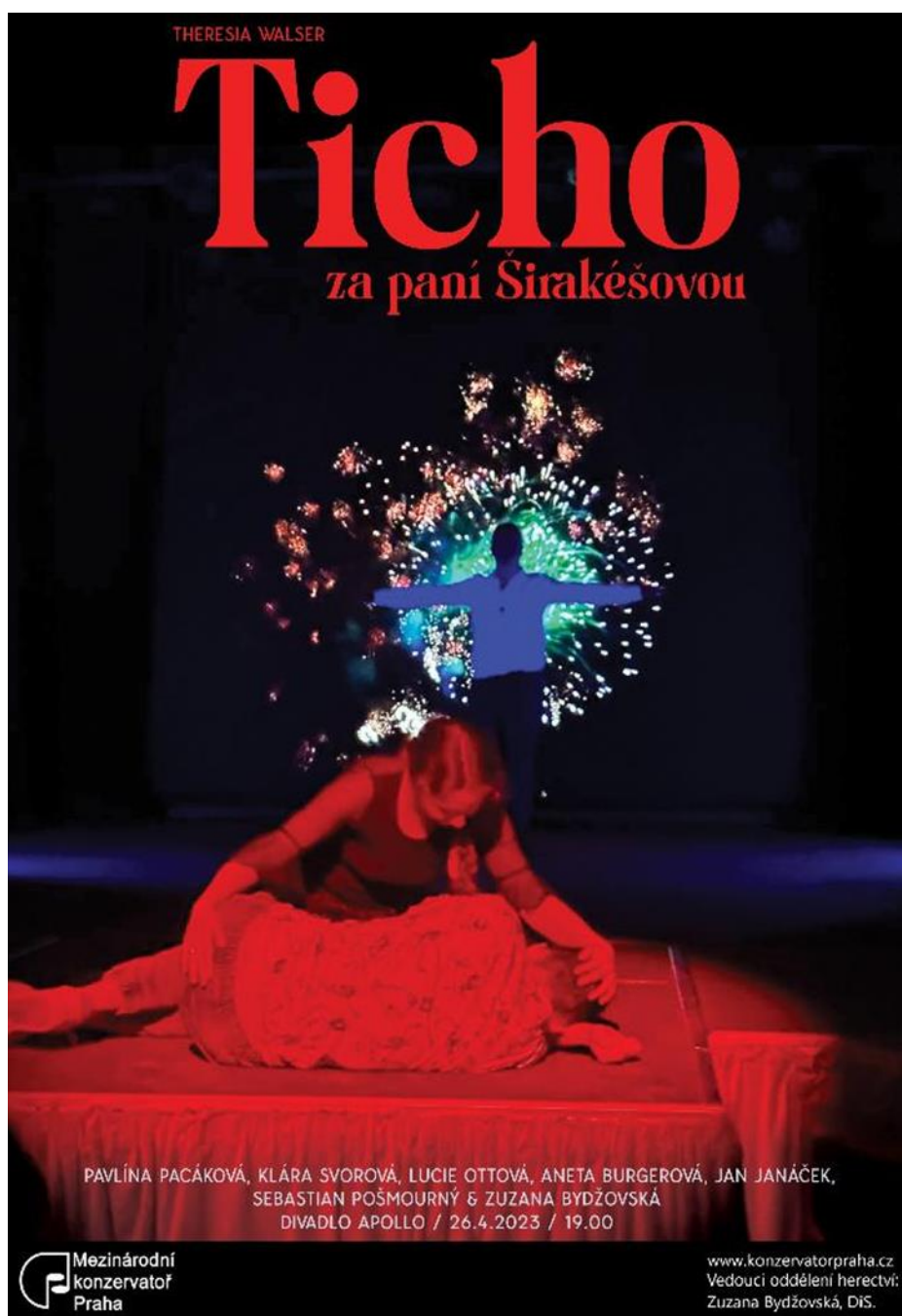
Zuzana Bydžovská, DiS.

 Mezinárodní
konzervatoř
Praha

www.konzervatorpraha.cz

(Milan Kundera) 20. 4. 2023 (příloha 3) - obě v divadle Apollo. I tady se výkon mladých herců setkal s kladným hodnocením poroty.

Posledním maturitním představením 4. B byla adaptace hry Theresie Walser - Ticho za paní Širakéšovou 26. 4. 2023. Hodnocení poroty v divadle Apollo rovněž velmi kladné. (příloha 4)



Účast a organizování mimoškolních akcí, vystoupení, workshopů

Kromě absolventských a maturitních představení uskutečnilo herecké oddělení "Vánočníček" - vánoční setkání studentů hereckého oddělení se spolužáky, rodiči a přáteli školy v divadle Apollo (příloha č. 5)



S velkým úspěchem se setkala také závěrečné vystoupení studentů 3. B ve skupině Zdenka Žáka: Talenti. Tento muzikál se odehrál 14. 6. 2023 v divadle Apollo a mladí herci v něm představili dovednosti nejen v herectví, ale i ve zpěvu (Příloha č. 6).

Talenti

Kdy:
kde:
V kolik:

Kája Švejdová
Tereza Havelková
Michaela Pecháčková
Václav Vitek
Karolína Hrzánová
Yuliya Tubolets
Victoria Marečková



Mezinárodní
muzikálový
Praha

Úspěchy studentů oddělení

Bezesporu nejúspěšnější studentkou - vlastně teď už absolventkou naší školy je momentálně Denisa Biskupová (absolvovala v červnu 2023 VI. ročník) - po jedné z hlavních rolí ve filmu Bábovky následovaly filmy Prezidentka, Vánoční příběh, seriály Jedna rodina a Jitřní záře a další.

Další absolventi Lukáš Veselý a Anna Šímová již našli uplatnění v brněnském divadle Radost.

Maturantka Zdenka Benešová udělala úspěšně zkoušky na brněnskou JAMU.

Jiná prezentace školy

Za zmínku stojí i velmi úspěšná reprezentace školy na recitační soutěži v letošních jubilejních Poděbradských dnech poezie Terezou Havelkovou ze 3. B



OBEC CTINĚVES

Ctiněves 61, 41301 Roudnice nad Labem

Ctiněves dne: 26.10.2022

Vážená paní Bydžovská,

bylo nám ctí uspořádat dne 22.10. 2022 v naší obci dvě divadelní představení. První En ten týky určené pro děti bylo zahájeno v 17.00 hodin za velké účasti dětí z naší i okolních vesnic. Dětem se představení velmi líbilo a dospělí oceňovali vysokou úroveň hereckých dovedností žáků Mezinárodní konzervatoře Praha. Prosím vyříd'te poděkování a ocenění dětem i jejich profesorovi Skřípkovi. V 19.00 bylo zahájeno divadelní představení pro dospělé Ťuk ťuk, na které se přišli podívat nejen obyvatelé naší obce, ale i okolních. Sál našeho kulturního domu byl zcela zaplněn a divácký ohlas byl jednoznačný. Skvělé výkony, báječné zpracování, které zaujalo všechny věkové kategorie od puberty až po úctyhodné osmdesátníky. Někteří z diváků, byli v divadle dokonce poprvé v životě. Tímto chci poděkovat účinkujícím i vám za skvělý zážitek pro obyvatele podřipska.

Přemysl Svora

starosta

Telefon:

416 875 030

Email:

ctinevesiscali.cz www.obec-ctineves.cz

Bankovní spojení:

3551307379/0800

IČ:

00263443

Oddělení Muzikálového herectví



Vedoucí oddělení: **Mgr. Daniela Šinkorová**

Tel: 606 615 999; email: pouiz2812@gmail.com

Oddělení MUZIKÁL	Pedagogové:	Vyučující předměty:	
Vedoucí oddělení	Mgr. Daniela Šinkorová	Muzikál, interpretace	
Tajemnice oddělení	MgA. Jana Belušová	Metodika HLO (muzikálový zpěv), zpěv a interpretace	
	MgA. Lumír Olšovský Mgr. Pavel Bár, Ph.D. Michael Prostějovský	Dějiny muzikálového divadla	
	MgA. Tomáš Bartůněk	zpěv a interpretace	
	Michal Pleskot, DiS	zpěv a interpretace	
	Michaela Nosková	zpěv a interpretace	
	Milan Fiala	zpěv a interpretace	
	Jan Urban, DiS.	zpěv a interpretace	
	MgA. Zuzana Slezáková	zpěv a interpretace	
	Renée NachUgalová, DiS.	Zpěv a interpretace	
	Mgr. Lada Jelínková	Herectví	
	Drahomíra Kočová	Jevištní mluva, práce s textem, seminář k absol. práci, tvořivá dramaUka	
	Simona Vrbická	Herectví	
	MgA. MarUn Sochor	Herectví, jevištní pohyb	
	KrisUna Brachtlová	ansámblový zpěv, korepeUce	
	Vojtěch Adamčík, DiS.	ansámblový zpěv korepeUce	

Informace o oddělení:

Muzikálové oddělení vytváří přípravu budoucích absolventů k úspěšnému uplatnění v umělecké oblasti muzikálového herectví s přesahem do činoherního herectví, tanečního oboru, pěveckého oboru nebo pedagogické činnosti.

Právě syntéza oborů zpěvu, tance a herectví vytváří širší uplatnění na poli uměleckých produkcí.

Úroveň muzikálového oddělení je podpořena kombinací mnoha důležitých faktorů v oblasti umělecké, pedagogické a organizační.

Umělecký rozvoj je vždy podpořen praktickým zázemím školy, kterou představuje vlastní školní DIVADLO APOLLO a KD Star v Komořanech, které jsou místy různorodých uměleckých produkcí - koncertů, maturitních a absolventských představení aj.

Umělecký zápal a kreativita jak studentů, tak i pedagogů se odráží v úrovni muzikálových i koncertních představení, které probíhají v uměleckých prostorách a jsou slavnostní přehlídkou schopností studentů a jejich dosaženého praktického vzdělání.

Muzikálové oddělení každoročně vytváří několik uměleckých formátů (koncerty, představení) jejichž náplň se pravidelně obměňuje a vytváří též možnosti k vlastní plnohodnotné seberealizaci studentů.

Muzikálové oddělení se v první půli roku soustředilo na vánoční koncert, který byl úspěšnou převážně sólovou přehlídkou studentů prvního až šestého ročníku oboru muzikál. Během koncertu zazněly jak sólové, též ansámblové skladby za doprovodu našich korepetitorů, ale zajímavá byla i instrumentální spolupráce se studenty z jiných oddělení. V další části roku se studenti soustředili na nácvik absolventského představení „Miluji, tě, ale“ v režii Daniely Šinkorové a Lady Jelínkové. Toto představení mělo vřelý ohlas na červnovém plzeňském festivale „Na scénu“, kdy studenti a tvůrčí tým sklidil nadšené ovace umělecké veřejnosti.

Dalším zajímavým a motivujícím počinem byl pro studenty i jejich pedagogy závěrečný koncert „Musical Challenge“ aneb „Když student vyzve pedagoga“ složený převážně z duetů i ansámblových čísel našich studentů společně s jejich pedagogy zpěvu a interpretace v režii Daniely Šinkorové, která společně se svým kolegou Michalem Pleskotem koncertem provázela.

Naši studenti též spolupracují na projektech v rámci programů dalších oddělení jako např. Show Diman (taneční oddělení, studentky 1. a 2. ročníku) nebo představení APSA JILESTAR (Adam Herman).

Studenti a jejich úspěchy

Hlavním cílem je úspěch našich studentů v umělecké branži zahrnující divadelní angažmá a filmové či televizní projekty.

Na muzikálovém oddělení se snažíme o vzájemnou spolupráci studentů mezi sebou. Jejich talent, kreativita, chuť do práce, vzájemná motivace, pracovitost, pracovní morálka, zodpovědnost vůči svému talentu a „fair - play“ jsou základními předpoklady k úspěchu v oboru.

Těší nás proto, že můžeme každoročně sledovat úspěchy a uplatnění našich studentů i na poli divadelním, filmovém i televizním:

J. Vostřák, P. Komínek a T.Šajnová - v procesu zkoušení muzikálu Kvítek Mandragory v Divadle Broadway

- P. Komínek (1.ročník)** - aktivně v procesu natáčení seriálu ULICE (TV NOVA)
- J. Karen (5.ročník)** – spolupráce - asistent režie v Dětských studiích (HDK) - výstup Pomáda
- J. Vostřák (2.ročník)**- sólové koncerty (Pražská 4ka)
- J. Vostřák (2.ročník)**- company v muzikálu FANTOM OPERY
- L. Hílková (3.ročník)** - ještě za studia u nás na MKP získala hlavní roli v divadelní rodinné komedii Bílá Paní na vdávání (Premiéra 30.6.2023)
- K. Franková (1.ročník)** - off-stage singer - muzikál ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ (HDK)
- K. Franková (1.ročník)** -vybrána do česko-slovenského projektu ND Praha – ROZVOD – VĚC VEŘEJNÁ)premiéra 30.8.2023)
- A. Pažitná, A. Grohová (3.ročník)**- projekt KYTICE (premiéra červen Malá scéna HDK)
- M. Maruš (2.ročník)** - seriál ORDINACE - epizodní role (syn K. Brožové)
- V. Janovská (1.ročník)** - role Sandy v muzikálu POMÁDA (Dětská studia ve spolupráci s Divadlem Hybernia)
- K. E. Škudrnová** - company v muzikálu KOCOUR V BOTÁCH (Divadlo Broadway)
- Nikola Blažejová** - company - muzikál Faust (Divadlo na Maninách)

Naše absolventky **Tereza Šajnová** a **Barbora Suldovská** úspěšně vykonaly své role v představení „**Miluji tě, ale**“. (obě s hodnocením VÝBORNÝ).

Tereza Šajnová úspěšně zakončila studium i ústní částí absolventských zkoušek a v současnosti je zapojena do několika uměleckých projektů (muzikál Angelika, muzikál Kvítek Mandragory).

Barboru Suldovskou teoretické absolventské zkoušky čekají v září a připravuje se na přijetí na JAMU (obor muzikálové herectví).

Přehled představení:

Absolventské

představení-13.4.2023-Divadlo Apollo

Muzikál „Miluji, tě, ale“ (autor Joe di Pietro, Jimmy Roberts)

Režie: Lada Jelínková, Daniela Šinkorová

Klavírní spolupráce : Vojtěch Adamčík

Učinkují : studenti 5. a 6. ročníku

Spolupracují: Studenti 1, 2. a 3.ročníku (50 převleků a přestavby)

MIZIMÁRODMÍ KONZERVATOŘ PRAHA UVÁDÍ:

11/11/11 rt /// ...

A BSOLVEHTSKÉ PŘEDSTAVENÍ
OBOR MUZIKÁL



A.ÍÍ :TEBEZA ŠA.1BOYA
BABBIBA SVU>OYSXA
.IEBÍK XAREB IIOBZABEBE\$
...

WWW.KONZERVATORPRAHA.CZ

VIDOUd oool.UNI NUIZINÁLU: ..OƏ. DANIILÁ UNNOaOÁ

Mezzinárodní
Konzervatoř
Praha





Společné foto absolventek spolu s kolegy z 5. ročníku a společně s absolventskou komisí a jejich pedagožkami- Ladou Jelínkovou a Danielou Šinkorovou.





Koncerty:

1. Vánoční koncert

21.12.2022 (Divadlo

Apollo)

Režie : Daniela Šinkorová, Jana Belušová ve spolupráci s ostatními pedagogy

Učinkují : studenti 1. – 6. ročníku



1. Musical Challenge aneb „Když student vyzve pedagoga“ (15.6.2023-Divadlo Apollo)

Účinkují: pedagogové zpěvu a interpretace a jejich studenti 1. – 3. ročníku



MUSICAL CHALLENGE

KONCERT	DIVADLO	16.6.2023	Vstupné 250.-
MKP PRAHA- ODDĚLENÍ MUZIKÁL	APOLLO	v 18:00 hod.	Kč



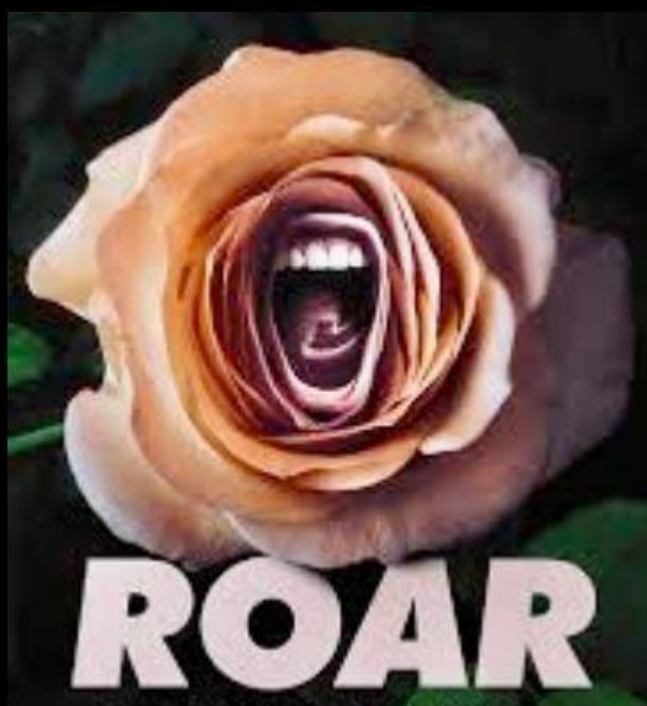
Semináře a workshopy:

1. Michael Prostějovský : téma „Spider woman“ – výběr maturitního a absolventského představení pro rok 2023/2024

2. Barbora Leierová : „ROAR“ aneb „Dej sílu svému hlasu“

!!!DEJ SÍLU SVÉMU HLASU !!!

POVINNÝ WORKSHOP PRO MUZIKÁLOVÉ ODDĚLENÍ



TERMÍN: 3.4. ODPOLEDNE a 4.4.DOPOLEDNE

Na praktických cvičeních se studenti naučí rozvinout sílu svého hlasu (bez poškození!!), naučí se techniky práce s hlasovou silou a práci s hlasem při fyzické námaze.

LEKTORKA:

BÁRA LEIEROVÁ (MKP)

Oddělení POPULÁRNÍHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Marcela Březinová**

Tel: 602 288 927; email: mabbm@napismi.cz

MARCELA BŘEZINOVÁ je stálíci na poli populární hudby přes čtyřicet let se zálibou v bluesových a soulových písních. Oslňuje originálním, nezaměnitelným hlasem a její koncerty představují bezprostřední zážitek z hudby s obrovskou dávkou vitality a energie. Spoluzakladatelka kapely OK Band spolupracovala, a i nadále spolupracuje s významnými osobnostmi hudební scény - Karlem Svobodou, Vladimírem Kočandrlé, Leškem Semelkou, Ivanem Hlasem, Slávkem Jandou, Jiřím Šímou..

Nazpívala hity Pár slov a dost, Hádej, Snad za to může láska, Chanson d'Amour, Blues pro havrana, Na kopcích. V současné době se věnuje přípravám dalšího sólového alba. Je autorkou projektů VESELÉ ZPÍVÁNÍ a DÝCHÁNEK DUŠE, v rámci kterých se snaží zpíváním a hudbou otevírat srdce dětem, dospělým i seniorům.

Pomocí manter, intuitivního tance zažijete potěšení, splynutí i radost, která je zároveň meditací i nejlepším lékem!

Spolupracuje také s Petrem Ožanou.

"SPOJENI HUDBOU" je koncertem plným hudebních lahůdek s ingrediencemi blues i rocku a hlavně všeho, co si představíte...

Řadu let také vede Oddělení populárního zpěvu a vyučuje interpretaci na Mezinárodní konzervatoři Praha.

Více o aktivitách Marcely na www.marcelabrezinova.cz

Pedagogové oddělení

Marcela Březinová	Interpretace, vedoucí oddělení
Marie Šlehoferová	HLO
Erika Fečová	HLO, Sborový zpěv, Praxe ve studiu
Richard Tesařík	HLO, Interpretace
Jiří Rajniš	HLO
Zuzana Slezáková	HLO
Ilona Vozničková	HLO
Edita Makovcová	HLO
Světlana Nálepková	Chanson
Renata Drössler	Chanson
Michaela Dolinová	Základy herectví
Radka Stupková	Jevištní řeč
Peter Strenáčík	HLO
Vladimír Hron	Interpretace
Martina Balogová	Interpretace
Jiřina Marková	Metodika, Fonetika
Ondřej Valenta	Korepetice
Tomáš Živor	Korepetice, Praxe ve studiu
Filipa Kraft	Korepetice
Patrik Stoupa	Korepetice
Jiří Toufar	Korepetice
Marek Ondič	Korepetice

Informace o oddělení:

Oddělení populárního zpěvu se opět rozrostlo o nové pedagogy a pod mým vedením mělo ve školním 2022/2023 21 členů pedagogického sboru.

Mým cílem je a nadále bude vytvářet PROPOJENÉ KREATIVNÍ ODDĚLENÍ, ve kterém se snažíme rozvíjet OSOBNOST STUDENTA a schopnost během studia na MKP obsáhnout různá odvětví a směry populární hudby.

Obecné představení pedagogického sboru:

ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU - VYSOCE PROFESIONÁLNÍ TEAM PEDAGOGŮ S DLOUHOLETOU UMĚLECKOU PRAXÍ.

VŠICHNI JSOU VÝKONNÝMI UMĚLCI A V PRAVÉM SLOVA SMYSLU MAJÍ "CO PŘEDÁVAT".

Zhodnocení aktivit za školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost:

Studenti Oddělení populárního zpěvu se již pravidelně a s vynikajícím ohlasem objevují v pěveckých soutěžích i na předních uměleckých scénách ČR.

S pedagogickým sborem pravidelně připravujeme externí klubové koncerty, které se u studentů setkávají s čím dál tím větším zájmem a stejně je to u workshopů, kde se mohou zájemci seznámit s dalšími umělci, kteří netvoří náš pedagogický sbor.

V letošní pěvecko-taneční show DIMAN, kterou připravil Michal Šaray, byli naši studenti hojně a s velkým úspěchem zastoupeni, a stejně tomu bylo i v překrásném představení Pavlínky Matiové APSA JILESTAR.

Hojnost repríz v Divadle Apollo dává tušit pravidelné opakování i v dalším školním roce.

Zhodnocení výsledků maturitních a absolventských zkoušek:

Dva maturanti půjdou ke zkoušce v podzimním termínu a ostatní studenti, včetně praktické části - maturitních a absolventských koncertů dokončili úspěšně studium.

DETAILNÍ POHLED NA ŠKOLNÍ I MIMOŠKOLNÍ AKTIVITY STUDENTŮ ODD. POP. ZPĚVU a JEJICH ÚSPĚCHY - 2022/2023

Již tradičně jsou studenti Odd. pop. zpěvu vyhledávanými účinkujícími na Adventních koncertech i kulturních akcích v rámci Velikonoc na Staroměstském náměstí v Praze.

Bylo tomu i letošní školní rok a novinkou bylo také vystoupení před Vánočním autobusem před Domem Radost v Praze 3.

Samozřejmostí je odpovídající tematický repertoár, jehož část byla také uvedena na Vánočním koncertě našeho oddělení v KD STAR v Komořanech – viz obr. příloha.

Veškeré skladby byly se studenty nastudovány s klavírním doprovodem nebo kapelou Pop band Lukáše Čunty.

Podzimní seminář /Říjen 2022/ Jiřiny Markové - Krystlíkové:

Správná dechová technika. Význam hlubokého nádechu.

Dechová opora na bránici.

Jak pracovat s přídechem ve frázích - praktické ukázky na repertoáru studentů.

Na jaře 2023 máme hojně zastoupení na konkurzech k nově uváděným muzikálům Ples Upírů /Goja Music Hall/ a Tajemství Dana Landy v Divadle Kalich.

Jedna z našich maturantek je také úspěšně přijata na roční stáž na hudební akademii v anglickém Liverpoolu.

Ve výčtu vystoupení nesmí chybět prezentace studentů v kulturních programech ve Žlutých lázních, obchodních centrech Černý Most, Letňany a Chodov / Westfield Chodov / - vystoupení v rámci recitálu Bary Basikové.

Před závěrem školního roku jsme se věnovali naší Kreativní dílně a součástí workshopů, které úžasně a za hojně účasti studentů připravily Erika Fečová a Maruška Šlehoferová, kdy se studenti mohli seznámit např. s problematikou trémy a jak ji zvládat, rozšířili si vnímání různých hlas. technik, schopnost interpretace náhodně zvoleného textu ve známé melodii, která se používá při ověření schopnosti improvizace při konkurzech atd.

Koncert Odd. populárního zpěvu (dramaturgie a režie M.B.) za klavírního doprovodu Ondřeje Valenty a přátelské setkání s rodiči před prázdninami proběhl 7/06/2023 od 19:30 v klubu Mandragora /www.mandragorapraha.cz /.

V příloze ještě některé z plakátů ...

Mezinárodní konzervatoř Praha
uvádí
Vánoční koncert oddělení

POPULÁRNÍHO
ZPĚVU

www.konzervatorpraha.cz

KD Komořany
Za Sídlištěm 1
Praha

18.00 hodin
vstupné 200 CZK

14.12.2022

Vystoupí studenti oddělení Populárního zpěvu.
POP BAND pod vedením Lukáše Čunty
Klavírní doprovod: Ondřej Valenta a Patrik Stoupa

vedoucí oddělení
Marcela Březinová

Titulek

MEZINÁRODNÍ
KONZERVATOŘ PRAHA
vás zve na

Hynek Pham Klára Balážová

**ABSOLVENTSKÝ
KONCERT**

Anna Jerglová Luna Begovič

oddělení
populárního
zpěvu

06.03.2023 15.00 hodin KD STAR Komořany

DOPROVOD: KAPELA LUKÁŠE ČUNTY
KLAVÍRNÍ DOPROVOD: DUŠEK WALTER A FILIP KRAJČÍK
DRAHOTA KONCERTU: VEDOUcí ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU MARCELA BŘEZINOVÁ

www.konzervatorpraha.cz KD STAR KOMOŘANY ZA SÍDLIŠTĚM 1, PRAHA KOMOŘANY

Absolventský koncert
Oddělení populárního zpěvu

19.00 hod
Natalie
Martínková

19.30 hod
Jakub Kostík

20.00 hod
Michaela
Hynková

Vedoucí oddělení
Marcela Březinová

6.3.2023
KD Star Komořany

Titulek

Mezinárodní konzervatoř Praha a
Vzdělávací a kulturní centrum vás zve na
PŮVODNÍ ROMSKÝ MUZIKÁL

Apsa Jilestar

27. 1. 2022 VEŘEJNÁ GENERÁLKA
28. 1. 2022 PREMIÉRA
19:00 HOD.

DIVADLO APOLLO
KORUNNÍ 30, PRAHA 2

SCÉNÁŘ: JITKA MATIOVÁ, PAVLÍNA MATIOVÁ
REŽIE: PAVLÍNA MATIOVÁ
AUTORI HUDBY A TEXTŮ PÍSNÍ:
MILAN KROKA, ROMAN ZORBA HORVÁTH
CHOREOGRAFIE: EDUARD ZUBÁK
SCÉNOGRAFIE: PAVLÍNA MATIOVÁ
HUDEBNÍ DOPROVOD: MAREK ONDIČ, ANTON
KLEMPAR, KAREL VLASÁK, DOMINIK HOLUB,
DANIEL ČINA, MILAN KOKY
PRODUCENT: JUDR. EMIL ŠČUKA

HRAJÍ: LUCIE BIKÁROVÁ, TESSIE ONDIČOVÁ,
MICHAL ŽOLTÁK, MARIE OLÁHOVÁ, KLÁRA
BALÁŽOVÁ, PAVLÍNA OLÁHOVÁ, NATASHA BANG-
OVÁ, JESICA DREZIOVÁ, SEBASTIAN RICHTER,
FRANTIŠEK KOKY, KATEŘINA BĚLOVÁ, ADAM
HERMAN, NATALIE BALOGOVÁ A DALŠÍ.

VSTUP UMOŽNĚN POUZE OČKOVANÝM OSOBÁM DVĚMI
DÁVKAMI VAKCÍN NEBO PO PRODLÁNÍ LABORATORNĚ
POTVRZENÉHO ONEMOCNĚNÍ COVIDEM-19 V DOBĚ NE
DELŠÍ NEŽ 180 DNŮ PŘEDĚNEM NÁVŠTĚVY DIVADLA.

VSTUPNÉ
VEŘEJNÁ GENERÁLKA 200,- Kč
PREMIÉRA 300,- Kč

DIVADLO APOLLO Mezinárodní konzervatoř Praha

Titulek

**international
conservatory
prague**

uvádí pěvecko taneční
show

DIMAN

29. 03. 2023 19.00 h

divadlo
apollo
korunní 30, praha 2

účinkovali studenti
international conservatory prague
napříč všemi odděleními

režie a choreografie
michal šaray

pěvecké nastudování
erika fečová
jana rybníčková
leona gyongyosi

večerem provedou
nikol prokešová
a michael žolták

producent show
judr. emil ščuka

vstupné 250czk - na místě
www.konzervatorpraha.cz
www.divadloapollo.com

Titulek

ODDĚLENÍ WORLD MUSIC



Vedoucí oddělení: **Pavlína Matiová, DiS.**

Tel: 607 285 290; email: pavlina.matiova@gmail.com

Zpěvačka a herečka Pavlína Matiová (1988) se narodila v Roudnici nad Labem do romské muzikantské rodiny. Vystudovala střední pedagogickou školu a je absolventkou Mezinárodní konzervatoře v oboru zpěv. Je členkou divadelní skupiny Ara Art. Hostovala v Divadle na Vinohradech, v Divadle Hybernia, v Hudebním divadle Karlín a v Kongresovém centru v několika muzikálových titulech. Je první Romkou, která zpívala jako sólistka v pražském Rudolfinu.

V současné době působí v brněnském divadle Husa na provázku, koncertuje s kapelou Lače manuša, spolupracuje s držitelem ceny Grammy Oranem Etkinem a věnuje se vlastní hudební tvorbě a novým hudebním projektům, jako je např. nové hudební uskupení Romano Zorba, se kterým natočila desku Fusion.

Představení oddělení

Naše oddělení vzniklo v roce 2012 a jako první konzervatoř v ČR nabízí maturitní i pomaturitní studijní zaměření "World music". Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti žánrů, jako jsou gypsy jazz, bossanova, flamenco, latino, souljazz, jazzfunk, popjazz, gospel, folklór a další příbuzné styly. Studium zpěvu je individuálně doplněno o základy Hry na piano, Interpretaci, Jevištní řeč, Základy herectví, Tanec, Vokálový zpěv, Gospelový zpěv, Práce v nahrávacím studiu, Práce s hudebními programy. Teoretické předměty zahrnují veškerou hudební vzdělanost a všeobecné vzdělání. K praktickému procvičení slouží nácvičení se školní kapelou, možnost účinkovat na koncertech pořádaných školou, v klubech, v Divadle Apollo, v Kulturním domě Star Komořany a na dalších akcích pořádaných školou, nebo jinými institucemi. Vše se koná v součinnosti s našimi pedagogy.

Absolvent může vykonávat svobodné povolání v oblasti studovaného oboru, najde uplatnění v oblasti školství, pedagogice, divadlech, hudebních klubech apod. Ve stejném oboru lze dále studovat na vysokých školách.

Studenti prvních ročníků na oddělení se věnovali především hlasové technice, i když i oni měli možnost vystoupení a práce s kapelou. Ostatní ročníky se zabývaly mimo pravidelných hodin hlavního oboru také nácvičením a interpretací skladeb. Nedílnou součástí byl nácvičení jevištní prezentace a gospelového zpěvu včetně koncertů.

Pedagogové oddělení

Pavλίna Matiová	Zpěv, Vokálový zpěv
Jana Rybníčková	Zpěv
Stiliana Dimitrová	Zpěv
Renata Drössler	Zpěv
Elena Sonenshine	Zpěv
Leona Gyöngyösi	Interpretace, Gospelový sbor
Martina Balogová	Interpretace
Stanislav Mácha	Korepetice
Patrik Stoupa	Korepetice
Miroslav Dvořák	Základy herectví
Barbora Leierová	Jevištní řeč

Obecné představení pedagogického sboru:

Oddělení Jazzového zpěvu, swingu a world music vede Pavlína Matiová, DiS. Hlavní obor vyučovalo 5 pedagogové Pavlína Matiová, Jana Rybníčková, Stilian Dimitrová, Elena Sonenshine a Renata Drössler, kteří svým vzděláním a praxí studenty zdokonalovali v hlasové technice všeobecné a hlasové technice pro příslušný obor. Výuku interpretace zastala Leona Gyongyösi a Martina Balogová. S nimi spolupracuje korepetitor Patrik Stoupa a Stanislav Mácha. Kromě pedagogů pěveckých předmětů jsou součástí oddělení pedagogové předmětů Jevištní řeči a moderování, Základu herectví, Gospelového sboru a Vokálového zpěvu

Umělecké aktivity studentů za školní rok 2022/2023:

Školní rok 2022/2023 byl produktivní. Proběhlo několik koncertů s různými tématy, jako např. Vánoční koncert studentů jazzové hudby, jarní koncert studentů jazzové hudby a bigbandu a jiné. Proběhl také maturitní koncert dvou maturantek, který byl velmi úspěšný a také absolventský koncert absolventky jazzového zpěvu. Můžeme také zmínit úspěchy některých studentů. Někteří z nich pracují na své vlastní hudební autorské tvorbě, koncertují i mimo školní akce a zúčastňují se celoškolských projektů. Za zmínku stojí pěvecko-taneční show DIMAN, ve které účinkovalo několik studentů našeho oddělení.

Všichni pedagogové se snažili studenty motivovat prostřednictvím vymyšlení nových technik výuky, jako jsou např. obměňování cvičení, výuka zábavnou formou, výstupy prostřednictvím videí a prezentace v online prostoru.

Studenti prvních ročníků na oddělení se věnovali především hlasové technice, i když i oni měli možnost vystoupení a práce s kapelou. Ostatní ročníky se zabývaly mimo pravidelných hodin hlavního oboru také nácvikem a interpretací skladeb. Nedílnou součástí byl nácvik jevištní prezentace a gospelového zpěvu včetně koncertů.





Absolventský koncert

ODDĚLENÍ JAZZOVÉHO ZPĚVU, SWINGU A WORLD MUSIC



15.00 hod
**Dorota
Brzezínová**

Vedoucí oddělení
Pavčina Matiová, DiS.



15.30 hod
**Daria
Lanshchikova**

8.3.2023
Zlatý sál
KD Star Komořany

ODDĚLENÍ ROCKOVÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Michaela Burianová, DiS.**

Tel: 722 498 870; email:

andilek.mb.8@seznam.cz

Pedagogové oddělení

Michaela Burianová, DiS - vedoucí Rockového oddělení	Hlavní obor/ zpěv
Nikola Čejchanová, DiS	Hlavní obor/zpěv Vokálový zpěv Hudební praxe ve studiu
Jan Hájek, DiS	Hlavní obor zpěv Zpěv s rockovou kapelou
Vojtěch Janák, DiS	Hlavní obor /zpěv
Jiří Valeš, DiS	Interpretace
Filipa Kraft, DiS	Korepetice
Ina Urbanová	Interpretace

Informace o oddělení:

Letošní školní rok 2022/2023 bylo nasazení celého pedagogického týmu, složeného z pedagogů našeho oddělení a zároveň i celoroční práce studentů našeho oddělení velmi produktivní. Společná práce je plně v souladu se ŠVP. V návaznosti na tuto skutečnost konstatuji, že jsem velmi spokojená s celkovou spoluprací studentů s pedagogy.

Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek:

Co se týče hodnocení maturitních a absolventských zkoušek, většina studentů úspěšně složila maturitní či absolventskou zkoušku, a to jak v části praktické, tak i teoretické. U praktických zkoušek byla úspěšnost velmi vysoká, s velmi kladným hodnocením výkonů ze strany komise i paní předsedkyně zkušební komise.

Zahraniční studenti:

V současné době na našem oddělení studují dvě studentky ze Slovenska a jedna studentka z Ruska.

Jejich integrace do českého školního prostředí je bezproblémová.

Mimoškolní aktivity, soutěže:

- Soutěže:
letošní rok se zúčastnili naši studenti hned několika soutěží. Konkrétně Jakub Čihák, Jana Házirová a Lucie Brzáková.
- Jiné úspěchy:
návrh na pochvalu, za pěvecký výkon na absolventském koncertě od předsedkyně komise pro Annu Cibulkovou.

Velmi kladné hodnocení pěveckých výkonů našich studentů během koncertu Pocta kapely Queen, ze strany osobního tajemníka Freddieho Mercury, Petra Freestona, který byl na této události přítomen.

Pochvalná hodnocení maturitních a absolventských koncertů ze strany komise a předsedkyně komise.

Velmi kladně já osobně hodnotím i pololetní zkoušky z hlavního oboru + základů herectví

- Koncertní činnost studentů či účinkování ve filmu, seriálu, v divadle atd.
Letošní koncertní činnost studentů byla velmi bohatá. Proběhlo mnoho koncertů na Kamina Boat, v klubu Mandragora, na Střeleckém ostrově či v našem KD Komořany. To vše pod vedením rockové kapely Jana Hájka, pod záštitou Rockového oddělení.

Naši studenti vystupují i se svými kapelami či projekty.

Významné umělecké mimoškolní aktivity studentů:

většina našich studentů má již nějakou kapelu či začínají skládat vlastní tvorbu. Co se týče kapel, student Jakub Čihák je v současné době frontmanem a skladatelem pro kapelu Čihy. Studentka Jana Háziová je frontmankou pro kapelu Meadow Street.

Studentky Soňa Bachledová, Renata Jehličková, Amálie Jurásková a Lucie Horčicová jsou ve fázi psaní vlastní autorské tvorby a zakládání vlastních kapel.

Někteří z našich studentů jsou součástí tanečních či hudebních projektů / muzikálů. Např. Lucie Brzáková v projektu Anastasis. Spolu se studentkou Sabinou Lacovou se obě zapojily v projektu Diman.

Celkově naše studenty vedeme k praxi a vlastní tvorbě - k autentičnosti.





Absolventský koncert

11.00 hod
Anna Cibulková

11.30 hod
Pavla Kšířová

12.00 hod
Lucie Šteflová

12.30 hod
Josef Živčák

ROCK

7.3.23 KD STAR KOMOŘANY
Za Sídlištěm 1
Praha - Komořany

oddělení
rockového
zpěvu

www.konzertatorpraha.cz

redakce oddělení Michaela Burianová, DiS

ODDĚLENÍ KLASICKÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Andrea Kalivodová**

Tel: 608 740 092

Email: andrea@kalivodova.cz

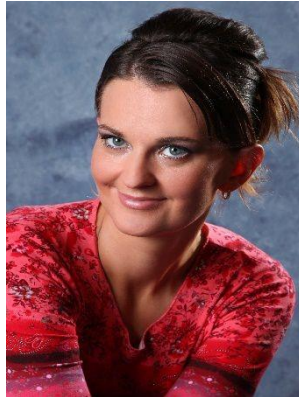
Sólistka Národního divadla v Praze, Mezzosopranistka Andrea Tögel Kalivodová absolvovala konzervatoř v Brně u prof. Jarmily Janíčkové a pražskou Akademii múzických umění u prof. Naděždy Kniplové. Zúčastnila se mezinárodních mistrovských kurzů, které vedli Ralf Düring, Franz Lukasowski, Alexe Gall, Eva Blahová, Fabio Luisi, Otto Schenk ad., absolvovala roční stáž ve Vídni na Universität für Musik und Darstellende Kunst. Z četných úspěchů v mezinárodních soutěžích jmenujme první cenu Nadace Emy Destinnové na soutěži The Anglo-Czechoslovak Trust v Londýně (2001), kdy byla pozvána na koncert mladých pěvců do londýnské Covent Garden. Stala se rovněž semifinalistkou soutěže Belvedere ve Vídni, první cenu si odnesla z Mezinárodní pěvecké soutěže Emy Destinnové v Českých Budějovicích (2000) a třetí cenu z Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (2003). V roce 2001 debutovala ve Státní opeře Praha v projektu Bušení do železné opony (soubor dvou oper Vladimíra Wimmera), o rok později v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě v roli Končakovny v Borodinově opeře Kníže Igor. V prosinci 2003 vystoupila se slavným barytonistou Leo Nuccim na Žofíně a v červnu 2004 na galakonzertu ke vstupu České republiky do EU ve vídeňském Konzerthausu. V roce 2005 se zúčastnila evropského turné hvězd k 60. výročí konce druhé světové války (Bozarský palác v Bruselu, Kremelský koncertní palác v Moskvě). V dubnu 2008 se představila v roli Carmen v monumentálním provedení Bizetovy opery v O2 Aréně v Praze a s tímto projektem vystoupila i v dalších městech Evropy včetně Budapešti, Mannheimu a Freiburgu. Jako Carmen se představila téměř na všech českých operních scénách, vedle Prahy také v Brně, Ostravě, Liberci a Ústí nad Labem. V červenci 2009 vystupovala na otáčivém jevišti v Českém Krumlově v roli Ježibaby (Dvořák: Rusalka); inscenaci nastudoval dirigent newyorské Metropolitní opery John Keenan v režii Josefa Průdka. Pěvkyně spolupracuje s dirigenty mezinárodního renomé, jako jsou mj. Kaspar Zehnder, Enrico Dovico, Hilary Griffiths, Fabio Luisi, John Keenan, Heiko Mathias Förste, Vladimír Válek, Leoš Svárovský, Petr Kofroň.

Zástupce oddělení klasického zpěvu:

Jana Ryklová

Tel: 604 534 820

Email: ja.ryklova@seznam.cz



Jana Ryklová absolvovala na operním oddělení Pražské konzervatoře u prof. dr. Miloslava Pospíšila. Ve studiu pokračovala na pražské HAMU ve třídě doc. Jany Jonášové. Již při studiu vystupovala v představeních školní produkce v rolích Mozartovy Zuzanky, Pucciniho Lauretty, Verdiho Gildy i Smetanovy Esmeraldy. V letech 2005-2018 účinkovala na koncertních pódíích v německy mluvících zemích. Jako sólistka působila pod vedením významného dirigenta FDB Bernda Radocha. Dlouhá léta vystupuje s klavírním virtuosem Janem Weigeltem. V současné době se věnuje koncertní činnosti doma i v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Itálie, Francie, Španělsko, Slovinsko). Ve svém repertoáru má operní, operetní, duchovní, chrámovou i novodobou vokální tvorbu. U nás vystoupila na hudebních festivalech Pražské jaro, Pražský podzim, na festivalu Antonína Dvořáka a Thurn-Taxis. Je organizátorkou festivalu Foersterovy Osenice, zpívá ve Svatovítské katedrále za vedení dómského varhaníka, kde provedla řadu sólových partů při produkcích domácích i zahraničních sborů. Spolupracovala s několika orchestry, např. s Filharmonii Hradec Králové, Filharmonii Pardubice, Klassische Philharmonie Bonn, dále v projektu "Imagine Amadeus," ve Frankfurtu. V Německu se představila především jako Královna noci. Svou profesní dráhu zdokumentovala v České televizi, kde vystoupila i se svými dětmi. S geniálním houslistou Alexandrem Shonertem a klavíristkou Natálií Shonert založila v roce 2019 Trio di Praga. Od roku 2005 se věnuje i pedagogické činnosti. V roce 2021 se stala okresním zástupcem pěvecké sekce Základních uměleckých škol okresu Kolín. Zároveň se věnuje pedagogické činnosti na Mezinárodní konzervatoři v Praze a dává svým studentům příležitost vystoupit na svých koncertech.

Seznam pedagogů:

Školní rok 2022 – 2023

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Kalivodová Andrea	Klasický zpěv, vedoucí oddělení
Ryklová Jana	Klasický zpěv
Jonášová Hana	Klasický zpěv, Jevištní mluva, Metodika
Ondráček Jan	Klasický zpěv, Zpěv v cizích jazycích, Dějiny a literatura zpěvu
Menaždina Tachira	Klasický zpěv
Matoušek Martin	Klasický zpěv
Senić Pavlína	Klasický zpěv, Základy op. herectví
Rajniš Jiří	Klasický zpěv
Kužela Augustin	Korepetice
Melniková Svitlana	Korepetice
Dlask Václav	Ansámblový zpěv, zpěv z listu
Sakvina Larissa	Zpěv z listu
Herajtová Věra	Operní herectví

Informace o oddělení:

Na oddělení klasického zpěvu studovalo ve školním roce 2022/2023 dvacet studentů. Pojetí výuky probíhalo v souladu se školním vzdělávacím programem, všichni studenti řádně vykonali pololetní i závěrečné zkoušky. Byli přijati 3 noví studenti do dalšího školního roku. Úspěšně proběhly maturitní i absolventské zkoušky. Přes celý rok na oddělení probíhaly porady i hospitace pedagogů.

Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek:

Studenti našeho oddělení zvládli všichni úspěšně maturitní i absolventské zkoušky. K praktickým zkouškám byli svými profesory výborně připraveni a oporou jim byli i naši korepetitoři prof. Melniková a prof. Kužela

Další studium po 4. a 6. ročníku

Student Matěj Gajdoš ukončil studium maturitní zkouškou a ve studiu bude pokračovat v zahraničí

Zahraniční studenti a jejich začlenění do výuky :

Na oddělení klasického zpěvu je několik zahraničních studentů a jejich začlenění do studia je zcela bez problémové. Konkrétně studentky Pechenigivska a Rybalko neměly problém zvládnout ústní maturitu v českém jazyce, nemají problém se začlenit do výuky herectví a celkově mezi studenty vnímáme přátelskou atmosféru a toleranci.

Koncerty studentů – mimoškolní aktivity

Studentka Nekrassová ze třídy prof. Jonášové zazpívala 5. 4. 2023 v Kuhnově smíšeném sboru Stabat Mater od A. Dvořáka v Rudolfinu pod taktovkou dirigenta T. Braunera, dále vystoupila na Jubilejním koncertu prof. Jany Jonášové na HAMU v sále B. Martinů.

Studentky Müllerová, Kudláčková a Pavlíčková vystoupily na Vánočním koncertě spolu s prof. Ryklovou v divadle Na Kovárně v Poděbradech. Významnou akcí bylo účinkování studentky Müllerové na festivalu Smetanovy Jabkenice v Jabkenicích, na koncertě prof. Ryklové, za doprovodu prof. A. Kužely. Studentka Kudláčková se dále představila na Noci kostelů v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce.

Filip Brada v současné době působí v několika inscenacích divadelních představení, a to zejména na scénách divadla Broadway, Hudebního divadlo Karlín, divadla Hybernie, Goja Music Hall, Royal Theater. Velkým úspěchem studenta je i scéna Národního divadla, a to v inscenaci operního představení Lohengrin.

Studentky Gračeva, Pechenigivska a Rybalko ze třídy prof. Menaždinové se účastnily předzpívání do sboru Národního divadla. V tuto chvíli čekají na rozhodnutí. Studentky paní prof. Menaždinové pořádají chrámové koncerty v Praze, v Lázeňském domě Beethoven v Teplicích a na zámku Savoy Škvorec. Vystoupily též na podiu parku

Krtkův svět Praha, byly odměněny děkovným dopisem pořadatele. Připravují dále koncerty v době prázdnin v Rotundě – Pizzerie Einstein.

Školní koncerty

Vánoční koncert oddělení klasického zpěvu

Vánoční koncert dne 20. 12. 2023 byl velice zdařilý, především s velkou účastí diváků a celkově kladnými ohlasy.

Studenti pečlivě nastudovali své vybrané vánoční písně, árie či duety. Nutno zmínit, že byli svými vyučujícími profesory řádně připraveni a odvedli opravdu skvělé výkony. Velkou podporou byla paní korepetitorka prof. Melniková, která byla vždy ve výuce připravena.

Na závěr koncertu studenti zazpívali pod vedením prof. Trtíka Tichou noc, Chtíc aby spal a ukrajinskou Vánoční píseň Štědryk.

Májový večer

Představení klasického oddělení pod názvem Májový večer, které se konalo 10. 5. 2023, bylo složeno z několika částí a bylo umělecky propojené jasně daným scénářem.

První část se nesla v duchu moravské lidové poezie zhudebněné L. Janáčkem. Byli zapojeni všichni studenti 2., 3., 4., 5. a 6. ročníku.

V této části, kdy jde o lidovou poezii, a kde neměli náročné pěvecké party, se mohli zpěváci soustředit na projev, který musel být velmi přirozený, přesto divadelní.

Zazněly písně: Láska, Kouzlo, Záře od milého, Kvítí milodějně, Obrázek milého, Oříšek léskový, Tužba, Polajka, Stálost', Vzkázání, Nejistota, Lavečka, Muzikanti.

Představení plynule přešlo z písní L. Janáčka do divadelních výstupů, které obsahovaly všechny klasické hudební žánry včetně muzikálu. Studenti zpívali

vše v češtině, věnovali se taneční choreografii, režijnímu scénáři a měli svá sóla, na kterých pracovali a mohli tak získávat jevištní zkušenosti.

Po celou dobu představení, byli všichni studenti přítomni na jevišti a byli zcela zapojeni do každého děje, což bylo cílené na jejich soustředěnost.

Velkým přínosem pro ně byla próza, kdy museli přejít z pěveckého partu do mluveného.

Druhá část Láska mezi klasiky byla ve znamení nejznámějších árií, které navazovaly díky veršované próze. Každá studentka ztvárňovala jednu z bohyní a měla přidělený specifický charakter, který po celou dobu musela na jevišti dodržovat. Hlavní postavou byl bůh Zeus.

Celé představení bylo pro studenty výbornou zkušeností. Na zkouškách překonávali své hranice nejen pěvecké, ale i herecké a taneční. Měli tak jedinečnou příležitost si vystavit divadelně svůj charakter a posouvat ho dál.

Představení mělo pro naše oddělení velký úspěch.

<https://youtu.be/...FOk> odkaz na youtube

Otvírání studánek – Bohuslav Martinů

Na Májovém večeru zaznělo dílo Bohuslava Martinů pod vedením prof. J. Trtíka Otvírání studánek. Pan profesor přizval ke spolupráci prvotřídní orchestr složený z těch nejlepších komorních hudebníků z Prahy. Studenti tak mohli v plné kráse zažít spolupráci s opravdovými profesionály.

Bohuslav Martinů/Miloslav Bureš: Otvírání studánek

Obsazení:

Sbor studentů MKP

Recitace/barytonové sólo: Martin Matoušek

Soprán sólo: Anastasia Gračeva, Yevgenya Nekrasova
Alt sólo: Alice Kudláčková

Orchestr:

I. housle: Lubomír Havlák (Kvarteto B. Martinů)

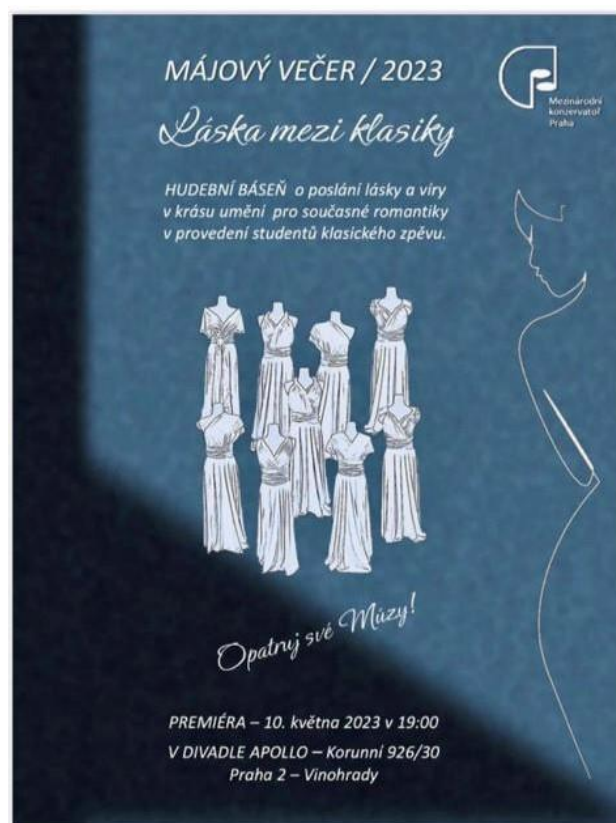
II. housle: Vlastimil Holek (Pražákovo kvarteto)

Viola: Josef Klusoň (Pražákovo kvarteto)

Klavír: Nikita Stěpaněnko

Dirigent: Jiří Trtík

Plakáty a fotografie z akcí:







Koncert duchovní hudby
studentů oddělení klasického zpěvu
Mezinárodní Konzervatoře Praha pod
vedením prof. MKP MgA. Tachiry Menaždinové

Koncert duchovní hudby

ZPĚV: SVITLANA PECHENIGIVSKA (SOPRÁN), ANASTASIA
GRACEVA (SOPRÁN), MARGARITA RYBALKO (SOPRÁN)
VARHANY, KLAVÍR: JIŘÍ EMMER

VSTUPNÉ: DOBROVOLNÉ

25. listopadu 2022
19:00
Kostel Panny Marie Pod Řetězem
Velkopřevorské nám. 485/4, Malá Strana

Smetanovy Jabkenice

Obec Jabkenice a Národní muzeum vás zvou na 102. ročník festivalu
Slavnostní zahájení v sobotu 3. června 2023
ve 13:00 u Památníku Bedřicha Smetany
Moderuje Vendulka Burger Budilová

VAROBNÍ
MUZEUM : 205 let

"Jazzové variace na Smetanu"
by Váňha's Groovy Jammin'

Anna Polivková - Paní Vltavská

ovně prohlídky
pením ZDARMA!

YOLO kvartet - filmová

Spejbl a Bláha - koncertní

Hands Dance

Projíždky dobovým
po celý den ZDARMA

Speciální autobusová linka
na festival a zpět ZDARMA!

FESTIVAL / 12:10 Kláštec (závěreč) - 12:13 Bůlnín - 12:14 Svojetice - 12:18 Mlýnský
12:27 Chrást / 12:29 Jabkenice (výstup) - 12:33 Pátek - 12:36 Semčice
12:42 Dobruška (závěreč) - 12:46 Kocouh - 12:48 Vojšín - 12:52 Lutyně
12:59 Jabkenice (výstup)

FESTIVAL / 21:10 Jabkenice (před Pátek / Semčice / Ohrož / Dobruška / Kocouh / Vojšín / Lutyně / Řepčice)
21:40 Jabkenice (před Chrást / Loučeh / Mlýnský / Svojetice / Bůlnín / Kláštec)

Partner Národního muzea
SKODA

Generální mediální partner Národního muzea
Česká televize

Hlavní mediální partner Národního muzea
Český rozhlas | IGO





ODDĚLENÍ STRUNNÝCH NÁSTROJŮ a BICÍCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení: **David Vaněk, DiS.**

Tel: 602 954 606

Email: van.dav@seznam.cz

Oddělení: Strunné a bicí nástroje	Pedagogové:	Vyučující předměty:
elektrická kytara	David Vaněk	hlavní obor, hra z listu
elektrická kytara	Petr Tuháček	hlavní obor, hra z listu
elektrická kytara	Milan Matoušek	hlavní obor, metodika hlavního oboru
elektrická kytara	Miloš Knopp	hlavní obor
basová kytara	Lukáš Čunta	hlavní obor, hra z listu
basová kytara	Vladimír Kliment	hlavní obor
flamencová kytara	Miroslav Žára	hlavní obor, komorní hra
bicí nástroje	Marek Urbánek	hlavní obor, hra z listu
bicí nástroje	Oliver Lipenský	hlavní obor
bicí nástroje	Dušan Černák	hlavní obor, hra z listu

Informace o oddělení:

Oddělení strunných a bicích nástrojů Mezinárodní konzervatoře Praha letos zahrnovalo do svého vzdělávacího programu hru na tyto hudební nástroje: elektrická kytara, basová kytara, flamencová kytara a bicí nástroje. K dispozici bylo sedm vybavených tříd. Z toho 4 v prvním patře pro strunné nástroje a 3 pro bicí nástroje v suterénu budovy Mezinárodní konzervatoře. Letos se podstatně rozšířilo hudební vybavení tříd, zejména nové bicí sety, basové kombo a ozvučení tříd. Obecně je naší zásadou připravit studenty do profesního života tak, aby co nejlépe našli uplatnění ve svém oboru. Toho se snažíme dosáhnout předáváním znalostí a dovedností v co nejširším žánrovém hudebním spektru.

Interpretační semináře:

V rámci koncertu k počtě kapely Queen vystoupil v KD Star, se svým historicko - fylosofickým seminářem, pan Peter Freestone (asistent a přítel Freddie Mercuryho). Studentům předal historická fakta o kapele Queen a

následně se vedla diskuze, která se zaměřovala na rozdíly mezi současnou hudbou a hudbou minulých dekád. A to z hlediska přístupu muzikantů k práci, úspěšného fungování v showbiznysu a vývoje hudby jako takové.

Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek:

Ve školním roce 2022/2023 studovalo ve 4. (maturitním) ročníku 8 studentů. Praktickou maturitní zkoušku složili všichni studenti – Samuel Mlynářčík, Teodor Majerík, Andrej Petro a Vojtěch Rašovský (elekterická kytara), dále Soňa Bachledová, Jakub Kramarovič (basová kytara) a Jiří Sejf a Jan Nezval (bicí nástroje). 6. ročník absolvoval jediný student a to Matěj Kramarovič (elektrická kytara). Jednalo se o velmi silný ročník a všichni členové zkoušející komise výkony studentů velmi kladně hodnotili.

Studenti zahraniční a jejich začlenění do výuky :

V tomto roce na našem oddělení studovali 4 studenti slovenské národnosti, jeden ukrajinské národnosti a jeden moldavské. Všichni jsou velmi nadaní, pracovití a dobře ovládají český jazyk. Se začleněním tedy nemají žádný problém, ba naopak, pro mnohé studenty mohou být vzorem.

Studenti :

- **Ve spolupráci s oddělením rockového zpěvu jsme letos uspořádali dva koncerty k počtě kapely Queen ve školním zařízení KD Star, kam zavítali i speciální hosté Peter Freestone a imitátor Freddie Mercuryho, Jaroslav Bulsara. Během koncertu zaznělo 20 skladeb od kapely Queen a na pódiu se za nástroje vystřídala většina studentů našeho oddělení a oddělení rockového zpěvu.**

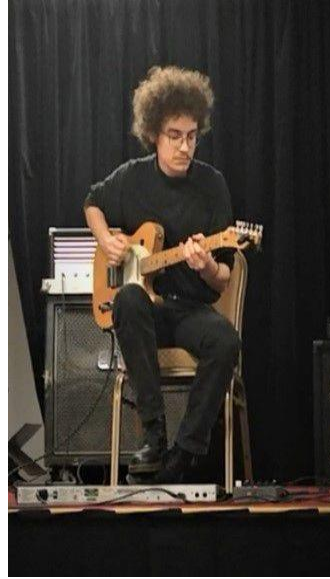
Významné umělecké mimoškolní aktivity studentů:

Martin Macoun (elektrická kytara) ze třídy 1.A úspěšně vystupuje se svojí kapelou “Madam Royal” a mimo jiné začal alternovat post hráče na elektrickou kytaru v kapele Olgy Lounové.

Letošní absolvent Matěj Kramarovič (elektrická kytara) ze třídy 6.A aktivně vystupuje s hudebními tělesy různého obsazení a žánru, např: big bandy, rockové kapely, alternace v kapele Anny Slováčkové aj.

Jan Nezval (bicí nástroje) ze třídy 4.A je velmi nadaný a žádaný hráč, který vystupuje v mnoha, převážně rockových kapelách, např: “Kamil Střihavka and Leaders”, “Dan Horyna band” a “JegR”





Absolventský koncert

8.3.2023
13.00 h

**KD Star
Komořany**

Za Sídlištěm 1, Praha
Komořany

Modrý sál

**Matěj
Kramarovič**



**oddělení
strunných a
bicích
nástrojů**

Vedoucí oddělení David Vaněk, DiS.

www.konzervatoepraha.cz

ODDĚLENÍ POHYBU A TANCE



Vedoucí oddělení: **Michal Šaray**

Tel: 607 761 942 nebo 605 593 418; email: msaray@email.cz

Michal Šaray	Pohybová a taneční výchova
Ivana Benešová	Klasický tanec
Jan Mouca	Taneční výchova
Lenka Nora Návorková	Společenský a charakterní tanec
Denisa Grosová	Step
Andrej Mikulka	Step
Daniela Zálešáková	Akrobacie

Informace o oddělení:

O tanci se již napsalo hodně, pro každého tanec znamená něco jiného. Pro někoho může být koníčkem, zábavou, inspirací, odpočinkem, uměním, prací, a dokonce i smyslem života. Oddělení tance a pohybu na Mezinárodní konzervatoři Praha spolupracuje se všemi odděleními napříč. Naším posláním je studentům konzervatoře tanec představovat formou svobody projevu a vyjádření se. Tanec představujeme formou propojení na každém z oddělení Mezinárodní konzervatoře. V tomto roce jsme si dali za cíl tanec ukázat ve všech možných podobách a tanečních stylech. Předávat studentům naše zkušenosti a společně využít všech možných forem, protože tanec se každým dnem neustále zdokonaluje, modernizuje a nalézá mnoho nových a zajímavých možností a forem. Oddělení tance a pohybu zrealizovalo v minulých letech mnoho velmi úspěšných tanečních projektů. Ve spolupráci se všemi odděleními konzervatoře, jmenujme projekty např. Legenda jménem Whitney, Divas nebo M5J. Kromě tance samotného se snažíme studentům, zejména na oddělení populárního, jazzového nebo rockového zpěvu, představovat pohyb formou celkového dojmu zpěváka / studenta/ na jevišti jako velkou součást profesionální prezentace. Klademe důraz i na posilování a zpevnění celého těla, na požádání i sestavujeme zdravý jídelníček, radíme se správnou životosprávou. Veškerá výuka je podmíněna plněním ŠVP.

Přehled vystoupení:

Pěvecko - taneční show Diman

Smysl, poslání celé show:

Posláním celé show je message pro všechny ty, kteří si chtějí plnit své sny prostřednictvím svého talentu, a je jedno zda jsi zpěvákem, tanečníkem nebo třeba kuchařem.

Zázraky se dějí a je jen na nás samotných, jak s tím vším naložíme a chytíme se příležitosti. Diman je založená na show, která se již v minulosti představila na půdě Mezinárodní konzervatoře Praha a jmenovala se DIVAS. Tato show byla velice úspěšnou, ale byla vytvořená pouze pro ženy. Po sedmi letech se show znovu vrací, a je rozšířena i o mužskou část (MAN).

Team pedagogů vytipoval celkem sedm nadaných studentů a vybral pro ně známé songy od interpretů jako jsou Ariana Grande, Bruno Mars, Beyonce nebo Lady Gaga, a vytvořil spolu s tanečnicí show, kterou nazval DIMAN, a která se letos nese v hodně mladém a uvolněném duchu.

Tvoří ji většinou studenti prvních ročníků.

Režie

Režisér a choreograf v jedné osobě měl již v začátku za cíl vytvořit něco nového a hlavně jiného. Ať už jde o poslání, celkové zpracování, výběr účinkujících, hudební podklad, efekty, tak i prostor, kde bude běžnému divákovi umožněno show pravidelně vidat.

Prostor divadla Apollo byla jasnou volbou. Jednak je domovským místem Mezinárodní konzervatoře Praha, má neopakovatelnou atmosféru, luxusní zařízení, a hlavně se nachází v centru Prahy. Historie divadla Apollo se začala psát v roce 1927, kdy majitelé domu s tehdejšími názvem Palác Koruna Česká nechali do dvora přistavět divadelní sál, ve kterém se nacházela i hudební kavárna, kde se scházelo kosmopolitní publikum. Tehdy divadlo neslo ještě název Máj, a také je potřeba zmínit, že zde první kroky svojí kariéry startovala pěvecká legenda Karel Gott.

Režie a choreografie: Michal Šaray

Pěvecké nastudování: Leona Gyöngyösi, Jana Rybníčková, Erika Fečová

Show se účastnilo více jak 40 studentů napříč všemi odděleními Mezinárodní konzervatoře Praha.

Společně se všemi pedagogy na oddělení pohybu a tance jsme připravovali studenty hlavně pohybově na všechna představení, koncerty a projekty, které se uskutečnily v tomto školním roce 2022 – 2023 na Mezinárodní konzervatoři Praha.

Kromě pohybu jsme pracovali na vizuálech studentů a jejich prezentaci na pódiu:

chůze na podpatcích a celkové držení těla

Pedagogové oddělení pohybu a tance připravovali studenty napříč všemi odděleními, a to na jednotlivá vystoupení, na koncertech a dalších projektech Mezinárodní konzervatoře Praha.

komunikace s publikem, s tanečnicí a s kapelou

výraz těla a tváře

správné použití gest a emocí

poradenství ohledně oblečení, vlasové poradenství a celkové image zpěváka, zpěvačky

hledání ve vzájemné spolupráci jeho osobnosti

zdravá výživa, jídelníček:

poradenství zdravé výživy a životosprávy pro zpěváka

péče o postavu a celkový image zpěváka

pravidelné posilování celkového těla





international
conservatory
prague

uvádí



pěvecko taneční show

DIMAN

nikdy nepřestávej snít a věřit!

24.05

19.00 h

divadlo
apollo
korunni 30

25.05

19.00 h

divadlo
apollo
korunni 30

natálie grossová
victoria hradilová

pavel ferenc

lucie bikářová

david pejčoch

agáta anna dušková

jakub kostík

večerem provedou
nikol prokešová a
filip schonmann

režie a choreografie
michal šaray

pěvecké nastudování
leona gyongyosi
yanna
erika fečová

producent show
mgr. emil ščuka

účinkují studenti
international conservatory prague,
oddělení: muzikál, herectví,
pop, world a rock.

ODDĚLENÍ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení : **Mgr. Lenka Kozderková**
Tel: 776211119; email: lkozderkova@gmail.com

Oddělení dechových nástrojů je 6ti leté hudební studium s maturitou a absolutoriem zaměřené na hudbu klasických skladatelů. Náplní studia jsou sólové skladby, soudobí autoři, komorní a orchestrální hudba, v rámci jazzového oddělení také jazzové soubory a aranžování.

Představení oddělení (min jeden odstavec)

Oddělení dechových nástrojů je 6ti leté hudební studium s maturitou zaměřené na hudbu klasických skladatelů. Náplní studia jsou sólové skladby, soudobí autoři, komorní a orchestrální hudba, v rámci jazzového oddělení také jazzové soubory a aranžování.

Obecné představení pedagogického sboru

Vyučující jsou renomovaní sólisté a hráči předních českých orchestrů (Státní opera Praha, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK) s bohatou pedagogickou praxí nejen doma, ale také na zahraničních školách. Vyučují pravidelně také na Mistrovských mezinárodních kurzech a jsou v kontaktu s kolegy v zahraničí a s nejnovějšími poznatky v oboru. Jmenujme například Karla Leistera, Maria Ancillottiho, Jorge Salgado Correiu, Eli Ebana. Úspěšní studenti tak mají možnost pokračovat ve studiu u těchto osobností na zahraničních vysokých školách nebo absolvovat kratší studijní pobyty.

Výjimečné pozornosti se dostává soudobé hudbě, jejíž nejnovější techniky se na škole vyučují. Ve spolupráci s osobnostmi jako je Carin Levine nebo Pascal Gaulois a s pomocí nejnovějších odborných publikací a živým kontaktem s žijícími našimi i zahraničními autory, mohou pedagogové nabídnout vzdělání na nejvyšší úrovni.

Pedagogové vyučují v češtině, angličtině, francouzštině.

Důležitou součástí je vysoká úroveň našich korepetitorů, Mio Sakamoto a Iriny Smolyarové.

Oddělení se pravidelně prezentuje na veřejných koncertech v sálech Mezinárodní konzervatoře Praha i mimo školu.

Samozřejmostí je účast na domácích a zahraničních soutěžích.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Tereza Novotná	Klasický saxofon
Petra Hoďánková	Flétna
Kateřina Soukalová Váchová	Klarinet
Lenka Kozderková	Flétna
Mio Sakamoto, Irina Smolyarová	korepetice

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

Dvě studentky se zúčastnily Mezinárodní soutěže Pro Bohemia a výborně reprezentovaly naši školu.

Dechové oddělení – flétny, klarinet, saxofon předvedli své schopnosti na 3 veřejných koncertech v sále modlitebny církve Českobratrské na Vyšehradě.

Zásadní bylo několik koncertů Flétnového kvarteta MKP.

Pět studentů se nyní připravuje na soutěž konzervatoří v Pardubicích, která se uskuteční 21. a 22. října 2023.

Dále také na soutěž Pro Bohemia v březnu 2024.

Novinkou je spolupráce s dramaturgií koncertní síně Atrium, kde naši studenti vystoupí na podzim 2023 na koncertech v rámci nové dramaturgické řady „Young stage“.

Zhodnocení výsledku maturitních a absolventských zkoušek:

Maturitní zkoušky dopadly všem na výbornou, maturantky předvedly skvělé výkony a výborně tak reprezentovaly naši školu.



ODDĚLENÍ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení: **Mgr. Petr Maceček Ph.D.**

tel: 777 866 004, email: petr.macecek@hotmail.cz

Představení oddělení:

Oddělení smyčcových a strunných nástrojů patří k oddělením, které se na MKP specializuje na výuku tzv. klasické instrumentální hudby. Vzniklo na počátku školního roku 2022/2023 spojením dvou samostatných oddělení – oddělení smyčcových nástrojů a strunného oddělení. Důvodem tohoto spojení byla snaha o větší efektivitu řízení výuky těchto, do té doby, poměrně malých oddělení. Důvodem tohoto menšího personálního stavu byla zejména značná obtížnost hry na strunné a smyčcové nástroje a z toho vyplývající mimořádná náročnost studia jejich hlavních oborů. K tomu, aby student hrající na některý ze zde vyučovaných hudebních nástrojů mohl úspěšně složit přijímací zkoušky na Mezinárodní konzervatoř je zapotřebí zpravidla minimálně 6 – 8 let individuálního intenzivního studia. Zpravidla tak tomu bývá na ZUŠ, setkáváme se však i s formou soukromého studia. Se značným poklesem zájmu o studium hry především na smyčcové nástroje se v posledním desetiletí snaží bojovat prakticky všechny umělecké školy nejen v České republice. Souvisí to zejména se změnou životních priorit mladé generace, ke které došlo během období epidemie Covidu 19. Jejím výsledkem je to, že řada mladých lidí stále dává při výběru svého povolání přednost spíše neuměleckým oborům.

Na našem oddělení studovalo ve školním roce 2022/2023 v různé míře zatížení celkem 24 studentek a studentů. Kmenově zde patřilo 12 studentek a studentů, z nichž 5 studovalo hlavní studijní obor housle, 3 hlavní studijní obor kytara, 3 hlavní studijní obor harfa a 1 hlavní studijní obor hra na kontrabas. Dalších 12 studentek a studentů z různých oddělení MKP docházeli na naše oddělení na výuku studijních předmětů obligátní klasická kytara a hra na příbuzný nástroj.

Pedagogický sbor oddělení:

Ve školním roce 2022 /2023 působilo na oddělení smyčkových a strunných nástrojů 8 pedagogů a vyučovány zde byly tyto předměty:

Mgr. Petr Maceček Ph.D. Hlavní obor housle

MgA. Lubomír Havlák Hlavní obor housle, Komorní hra,

Orchestrální party

Mgr. Pavel Klečka Hlavní obor kontrabas,

MgA. Hedvika Mousa Bacha Hlavní obor harfa

Zdeněk Dvořák, DiS. Hlavní obor klasická kytara,

Martin Křehnáč, Dipl. um Hlavní obor klasická kytara,

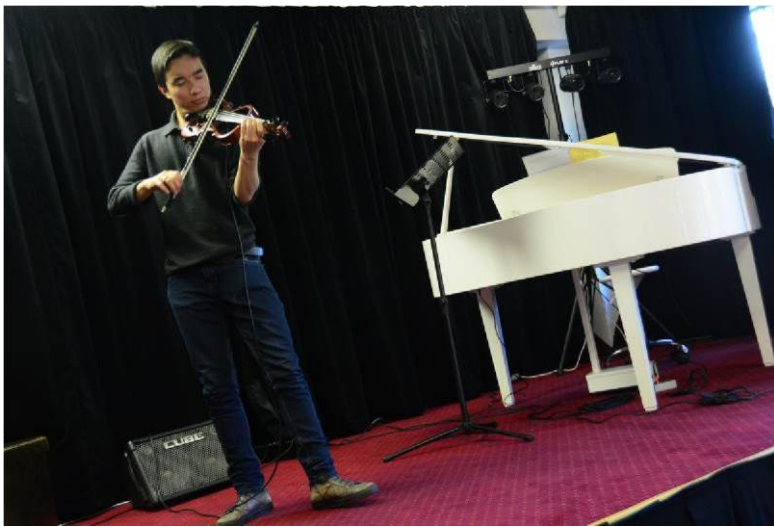
Hra z listu a improvizace

Jiří Vrbík DiS. Obligátní klasická kytara, Hra z listu,

Komorní hra, Hra na příbuzný nástroj

Mg.A. Irina Smolyarova Klavírní korepetice

Vedením oddělení byl ředitelem školy JUDr. Emilem Ščukou ve školním roce 2022/2023 pověřen Mgr. Petr Maceček Ph.D., autor této zprávy. Petr Maceček byl rovněž vyučujícím hlavního oboru housle, v jeho třídě studovali dva studenti z Mongolské Republiky a jeden student ze SRN. Od ledna r. 2020 působí na oddělení jako profesor hlavního oboru a komorní hry vynikající sólista a komorní hráč, primarius smyčkového kvarteta Martinů Lubomír Havlák. Jeho studenty byli posluchač 4. ročníku Milan Koky a posluchačka 1. ročníku Le Chenová. Dalším vyučujícím oddělení byl v tomto roce pedagog s dlouholetými zkušenostmi a rovněž vynikající komorní a orchestrální hráč kontrabasista Pavel Klečka. Jeho studentem byl vynikající kontrabasista, student 4. ročníku, Filip Herák.



ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY



Vedoucí oddělení: **M.A. Jakub Tököly**

tel: 775614836, email:

jakub.tokoly@gmail.com

PŘEDSTAVENÍ ODDĚLENÍ

Ve školním roce 2022/2023 se poprvé spojila dvě oddělení – **Jazzová hudba a Dechové nástroje (samostatná zpráva)**.

Na oddělení **Jazzové hudby** v tomto školním roce studovalo **20 studentů**, konkrétně v těchto oborech:

- Jazzový klavír - 7 studentů
- Jazzová trubka – 4 studenti
- Jazzový saxofon – 4 studenti
- Jazzový kontrabas – 3 studenti
- Jazzová kytara – 1 student
- Jazzová basová kytara – 1 student

Ze čtyř studentů v maturitním ročníku se k maturitě přihlásili 3, úspěšně dokončili 2, jeden neuspěl.

Další 2 studenti byli připuštěni k absolventské zkoušce a jeden uspěla tak se stal úspěšným absolventem MKP, s udělením titulu DiS., druhého čeká ze zdravotních důvodů absolventský koncert v náhradním termínu.

PROBĚHLÉ AKCE VE ŠKOLNÍM ROCE 2022/2023

Ve školním roce 2022/2023 proběhly dva koncerty, každý na závěr 1. i 2. pololetí.

VÁNOČNÍ KONCERT ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY A DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

Koncert proběhl 12. 12. 2022 v KD Star, jehož se zúčastnili studenti oddělení Jazzová hudba, ve spojení s oddělením Jazzový zpěv a World Music. Hudební doprovod zajišťoval Ansámbli Jana Feča a Big Band pod vedením Júlia Baroše.

Koncert byl koncipován do stylu 50. a 60. let 20. století. Dramaturgie koncertu obsahovala jazzové kompozice skladatelů Great American Songbooku v instrumentálním provedení (Ansámbli Jana Feča). Vybraní zpěváci byli doprovázeni Big Bandem pod vedením Júlia Baroše. Výběr repertoáru byl věnován hvězdám jazzové a swingové hudby, kterými jsou například Frank Sinatra, Dinah Washington, Michael Bublě nebo Ella Fitzgerald.

ZÁVĚREČNÝ KONCERT ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY A DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

Koncert proběhl 29. 05. 2023 v KD Star, jehož se účastnili studenti oddělení Jazzová hudba, ve spojení s oddělením Jazzový zpěv a World Music, a to ve spolupráci s pedagogy Elenou Sonenshine, DiS. a Pavlínou Matiovou, DiS.

Hudební doprovod zpěvaček a zpěváka zajišťoval Big Band pod vedením Júlia Baroše a s instrumentálními skladbami vystoupil Ansámbli Jana Feča. Na tomto koncertě zazněly například skladby od Natalie Cole, Stevieho Wondera a Franka Sinatry. Ansámbli Jana Feča představil i skladby, které studenti sami zaranžovali.

PRODUKTIVITA ODDĚLENÍ

Studenti těchto dvou oddělení jsou kontinuálně vedeni k samostatnosti, obzvlášť v oblasti interpretace. Své vědomosti a zkušenosti získávají a konzultují na pravidelných zkouškách Ansámbli Jana Feča. Ansámbli je složen z kontrabasů, bicích, klavíru, trumpetů a dvou saxofonů. Studenti dostávají úkoly, kterým by se měli doma věnovat a je jim následně poskytnuta zpětná vazba. Je zde také prostor pro konzultace konkrétních problémů či nejasností.

Ansámbl se prokázal být velmi přínosným (nejen zpětnou vazbou od studentů, ale výsledky se dostavily také při koncertech). Studenti jsou schopni vytvářet vlastní aranže a věnovat se hudbě ve větším měřítku.

Big Band pod vedením Júlia Baroše studenty učí hře v kapele pod vedením kapelníka, vede je k řádu a sounáležitosti. Studenti se mimo hudební znalosti učí pracovat s různými notovými zápisy, orientovat se v partituře pro více hudebních nástrojů a přizpůsobovat se zpěvu. Studenty hraní v big bandu baví, zkoušek se účastní ve větších počtech, několikrát týdně. Zpěv je zajištěn pedagogy oddělení Jazzový zpěv a World Music.

Studentům zpěvu jsou poskytnuty noty určené pro zpěv.

Obecně jsou studenti na individuálních hodinách vedeni k poslechu starší i novější jazzové hudby. Koncepce výuky je stavěná tak, aby si studenti sami nacházeli cesty k jazzu, které se jim líbí a jsou jim blízké. Mají za úkol samostatně vyhledávat zajímavé nahrávky, jsou jim doporučovány vhodné koncerty a kulturní akce, které by mohly přispět k rozšíření hudebního obzoru.

Studenti plní své povinnosti svědomitě a pečlivě. Nezaznamenal jsem žádné potíže, ani nevhodné chování. Studenti se vzájemně podporují a spolupracují. Pořádají si také vlastní koncerty mimo školní aktivity.

S jejich výkony jsem spokojený a na jejich úspěchy jsem hrdý.

 <p>MEZINÁRODNÍ KONZERVÁTOR PRAHA</p> <h1>SWING & LATIN NIGHT</h1> <p>VÁNOČNÍ KONCERT ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY A DECHOVÝCH NÁSTROJŮ</p> <p>12.12.2022 19:00</p> <p>KD STAR KOMOŘANY</p>	 <p>Mezinárodní konzervatoř Praha Vás zve na</p> <h2>KONCERT JAZZOVÉ HUDBY A WORLD MUSIC</h2> <p>Vystoupí studenti oddělení jazzové hudby, jazzového zpěvu a World music</p> <p>Jazzový ansámbl pod vedením Jana Feča Big Band MKP pod vedením Juluse Baroše</p> <p>29.5.2023</p> <p>KD Komořany Za sídlištěm 1 Od 17:00 hod</p> <p>Vstupné 250 Kč</p>
--	--

Oddělení klavíru – hlavní obor



Vedoucí oddělení: **Mgr. Jaromír Klepáč**

Tel: 602 204 493 email: jklepac@gmail.com

Představení oddělení

Klavírní oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha navštěvují dvě skupiny studentů. První jsou žáci, kteří ukončili základní školní docházku a úspěšně vykonali přijímací zkoušky a druhou skupinou jsou pedagogové Základních uměleckých škol, kteří si prostřednictvím studia na konzervatoři zvyšují svou kvalifikaci. Za posledních několik let se situace výrazně mění ve prospěch studentů přicházejících ze základních škol. Výuka v hlavním oboru klavír probíhá podle platného Školního vzdělávacího programu. Hodiny hlavního oboru probíhají většinou individuálně, to znamená, jen pedagog a student, ale jsou zde také skupinové předměty, jako interpretační seminář, komorní hra, dějiny a literatura klavíru a metodika nástroje. Proto je nezbytné přihlídnout k interpretační úrovni každého jednotlivého studenta. Materiální vybavení budovy Mezinárodní konzervatoře je velmi nadstandardní a neustále se zlepšuje. Společně s ostatními instrumentálními odděleními a také oddělením klasického zpěvu máme k dispozici Zlatý sál, vhodný především pro školní koncerty, ale také pro konání přijímacích, ročníkových i maturitních a absolventských zkoušek. Klavírní třídy jsou vybaveny kvalitními nástroji, které jsou pravidelně udržovány a laděny. Také máme možnost pravidelně koncertovat v komorním sále Kulturního domu Star v Komořanech, kde je také k dispozici koncertní klavír ve Zlatém sále. . Nadanější studenti mají možnost vystupovat na školních koncertech, případně se přihlašovat na vybrané interpretační soutěže. V uplynulém školním roce se student Nguyen zúčastnil Beethovenovy klavírní soutěže v Teplicích a on a student Hanykýř se plánují zúčastnit ve školním roce následujícím. Jejich studovaný repertoár je z pochopitelných důvodů obtížnější a na vyšší interpretační úrovni. To souvisí s již zmíněným důrazem na individuální

přístup k výuce. Mohou vystupovat i na koncertech svých pedagogů jako hosté i na koncertech zcela mimo školu.

Obecné představení pedagogického sboru

Na klavírním oddělení konzervatoře vyučuje v současné době 6 pedagogů. Jsou to: Michal Rezek, Augustin Kužela, Jakub Uhlík, František Jirka, Norbert Heller a Jaromír Klepáč - profesori hlavního oboru, korepetice a klavírního doprovodu, hry z listu a komorní hry. Profesor František Jirka vyučuje předmět Interpretační seminář, prof. Michal Rezek Dějiny a literaturu nástroje a Jakub Uhlík Metodiku klavíru. Všichni pedagogové klavírního oddělení jsou výkonnými koncertními umělci, kteří účinkují na tuzemských i zahraničních festivalech a pravidelně natáčejí jak v rozhlasových studiích, tak pro gramofonové firmy. Jsou zde zástupci všech generací aktivního věku, takže mají možnost porovnávat tradiční způsoby práce s novými a modernějšími a předávat studentům to nejlepší. Rovněž pravidelně vyučují na mistrovských klavírních kurzech v tuzemsku i v zahraničí.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga Předměty, které pedagog vyučuje

Augustin Kužela Klavír HLO, klav. dopr., komorní hra, hra z listu
Uhlík Jakub Klavír HLO, metodika hlavního oboru
Norbert Heller Klavír HLO, interpretační seminář
Jaromír Klepáč Klavír HLO, vedoucí oddělení
František Jirka Klavír HLO
Michal Rezek Klavír HLO, dějiny a literatura nástroje

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

Během školního roku 2022/23 byla naplánována tři vystoupení studentů MKP v Národní technické knihovně v Praze, a to v prosinci 2022 a dubnu 2023, kde měli vystoupit studenti klavírního oddělení současně se studenty a pedagogy dalších klasických oddělení, jako hosty. Z důvodu reorganizace týmu producentů byl dubnový koncert posunut na pozdější dobu. Nicméně, máme již pozvání na listopad 2023. Další mimoškolní koncerty vybraných studentů se budou konat tradičně v sále ZUŠ Vadima Petrova v Praze 4 a v koncertním sále Konzervatoře v Českých Budějovicích. Úspěchy v cyklu koncertů v NTK nás těší dvojnásob, protože zmíněná koncertní sezóna je zaměřena na vystoupení studentů pražských středních hudebních škol, včetně např. Pražské konzervatoře a naši vystupující studenti prokazatelně svými kvalitami nezaostávají. Uskutečnili jsme čtyři dopolední klavírní matiné v učebně 177 a všichni studenti oddělení měli možnost na nich předvést skladby,

které nastudovali. Do 1. ročníku bylo pro následující školní rok 2023/2024 přijato 5 studentů z České republiky i jiných zemí a o přestup z jiných konzervatoří požádal jeden student.

Zhodnocení výsledků maturitních a absolventských zkoušek

Ve školním roce 2022/2023 studovali ve 4. (maturitním) ročníku 3 studenti. Jeden ze studentů postoupil rovnou do 5. ročníku a dva skládali maturitní zkoušku. V 6. absolventském ročníku složil závěrečnou zkoušku úspěšně jeden student.

Počty studentů v jednotlivých ročnících:

1. ročník – 5 studentů
2. ročník – 2 studenti
3. ročník – 4 studenti
4. ročník – 3 studenti
5. ročník – 2 studenti
6. ročník – 1 student

ODDĚLENÍ VŠEOBECNÉ TEORIE



Vedoucí oddělení: **Mgr. Anna Kolářová**

Tel: 774 612 098; email: anna.kolarova@volny.cz

Pedagogové oddělení

Mgr. Anna Kolářová	Český jazyk a literatura
Mgr. Veronika Valíková – Šubová	Český jazyk a literatura
Mgr. Jaroslava Prokešová	Český jazyk a literatura, Psychologie
Mgr. Lucie Novoveská	Anglický jazyk
Jan Raichl, B.A.	Anglický jazyk
Alpcan Ozisikcilar	Konverzace v AJ – nepovinný předmět
Mgr. Alena Vlašicová	Anglický jazyk

Informace o oddělení:

Oddělení Všeobecné teorie zajišťuje výuku všeobecných předmětů, které jsou povinnou součástí náplně středoškolského studia, stanoveného RVP a jsou nedílnou součástí ŠVP.

Náplní obsahu vzdělání je striktní dodržování ŠVP vycházející z RVP.

Při plnění ŠVP bylo hojně využíváno zejména mezipředmětových vztahů, které se zaměřily na plnění požadavků čtenářské gramotnosti a podílu na vytváření osobností studentů v komplexním všeobecném přehledu.

Byly sestaveny předmětové komise.

Pro český jazyk a literaturu (ved. Mgr. Jaroslava Prokešová) s cílem sjednotit požadavky na obsah učiva, se zaměřením na nové typy titulů umělecké literatury, sjednocení výukových materiálů a podpůrných materiálů v psané i v mediální podobě (clasroom, pracovní listy, filmy k výuce, poslechy uměleckých přednesů).

Za předměty Český jazyk a Anglický jazyk byli nově proškoleni dva vyučující (Mgr. Jan Roušar a Jan Raichl B.A.) a oba získali osvědčení pro zadávání didaktických testů, vč. PUP +, PUP 2.

Pro cizí jazyky (ved. Mgr. Jan Raichl) byly vytvořeny nové pracovní listy pro postupnou přípravu na maturitní zkoušky, které vycházejí z požadavků znalostí z umělecké oblasti.

Pro zkvalitnění výuky Anglického jazyka byl nově přijat rodilý mluvčí Alpcan Ozisikcilar.

Byly nasazeny výrazněji požadavky na správnou komunikaci v jazyce, doprovázené aktivitami v přímé výuce mimo budovy školy – návštěvy výstav a zahraničních institucí, působících v Praze.

V předmětu IKT bylo nově pořízeno zařízení pro zkvalitnění výuky – dataprojektor a promítací plátno.

V předmětech pedagogika a psychologie byly zařazeny ve vyšší míře projekty, které přiblížily studentům praktickou aplikaci využití teoretických znalostí (návštěva UK, školských zařízení).

Vyučujícím Všeobecné teorie byly pro zkvalitnění práce nově pořízeny notebooky.

V hojně míře byla využívána knihovna a čítárna školy, v aktuálních podmínkách s požadavkem bližšího seznámení se s literaturou faktu, s uměleckou literaturou i s využitím mediální techniky využívali vyučující jazyků, vč. jazyka českého, Občanské nauky a Dějepisu.

Třídní učitelé se svými žáky se podíleli na zvýšení estetické úrovně prostředí kmenových tříd (pořízení a instalování fotografií ze školního prostředí studentů, z jejich uměleckých aktivit).

Vyučující přecházeli z programu Edupage na program Edookit, který následně zcela zvládli.

Pravidelné hospitace zajišťovaly jednotný přístup k výuce, která se kromě frontálního vyučování zaměřila na výuku skupinovou s využíváním mediální techniky, vč. individuálního přístupu k internetu.

V měsíci březnu byla zorganizovaná maturita nanečisto.

Této zkušební maturitní zkoušky se ve dvou dnech zúčastnilo 45 studentů maturantů.

Průběh maturitní pilotní zkoušky navštívili i studenti 3. ročníků – budoucí maturanti.

Hodnocení výstupů cvičné MZ bylo pouze slovní, s upozorněním na nedostatky, které se objevily pouze v malé míře u zúčastněných studentů.

Zhodnocení ze strany studentů i pedagogů bylo pozitivní.

Tento projekt má škola v úmyslu nastavit i v příštích letech.

Souhrn aktivit:

Workshop k novým titulům v umělecké literatuře

Novinky ve filmových dokumentech o historii

Filmové zpracování, záznamy z divadelních her titulů k výuce

Návštěva koncertů ČSMT – klasika, jazz, filmoví velikáni

Návštěva divadelních a operních představení

Exkurze – Vyšehrad, středověká a renesanční Praha

Outdoorové aktivity TV – volejbal, lehká atletika, bowling

Doučovací lekce k MZ

Jazykové vzdělávání a jeho podpora.

	Počet učitelů cizích jazyků	5
Z toho	S odbornou kvalifikací (dle zákona o ped. prac.)	4
	Bez odborné kvalifikace (dle zákona o ped. prac.)	1
	Rodilý mluvčí	1

ODDĚLENÍ ODBORNÉ TEORIE

Vedoucí oddělení: Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS. et DiS.

Tel: 776188633; email: Jr11@seznam.cz



Hudbě se věnuje již od svých šesti let. Vystudoval violoncello, dirigování, sbormistrovství a teologické nauky (PČGvKV, Pražská konzervatoř, KJJ, Pedagogická fakulta UK, Teologická fakulta UK). Aktivně koncertuje doma i v zahraničí (Německo, Lucembursko, Anglie, Čína, Francie, Rakousko, Slovensko a další). Jako sbormistr vede pěvecké sbory KPS a Svatojanský sbor, dirigentsky spolupracoval či spolupracuje s různými orchestry (KSO, Západočeský symf. orchestr, PFO a další). Účastní se jako porotce soutěží. Často na koncertech spolupracuje se sólisty Národního divadla, předními českými varhaníky a jinými předními českými umělci.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.	Intonace a rytmus, všeobecná hudební nauka, dějiny hudby
MgA. Jiřina Marešová, Ph.D.	Harmonie (žánrová), Dějiny hudby, kontrapunkt, Intonace a rytmus
Jiří Trtík, M. Mus. MgA. Larissa Skavina	Intonace a rytmus, všeobecná hudební nauka, Dějiny hudby, pěvecký sbor
MgA. Linda Sítková, Ph.D.	Harmonie, kontrapunkt, Intonace a rytmus
MgA. Markéta Mazourová, Ph.D.	Harmonie (žánrová), kontrapunkt, DJPR, Hudebně estetický a hudebně teoretický seminář

MgA. Monika Brabcová, Ph.D.	Dějiny divadla, Teorie dramatu a rozbor dramatu
Bc. Jiří Straněk	Práce s notačními programy
MgA. Michal Pinkas	Intonace a rytmus, Všeobecná hudební nauka, Dějiny hudby
MgA. et BcA. Jaroslav Pelikán, DiS.	Intonace a rytmus, Všeobecná hudební nauka, Dějiny hudby
Mgr. Eva Papoušková, Mgr. Veronika Lorencová	Dějiny umění
Mgr. Pavel Petráněk	Dějiny hudby, Teoretický seminář – příprava na abs. práce

Zhodnocení průběhu školního roku 2022/2023

Tento školní rok došlo k personálním změnám na našem oddělení, kdy naše řady rozšířili erudovaní a profesně zdatní pedagogové Mgr. Eva Papoušková, MgA. Jiřina Marešová, PhD. a MgA. Larissa Sakvina. Nahradili tak pedagogy MgA. Jana Filu a Mgr. Veroniku Lorencovou, PhD. Obor dirigování na našem oddělení studovali 4 studenti, na příští rok by měli přibýt další dva, kterých se opět ujmou naši pedagogové Jaroslav Pelikán a Markéta Mazourová.

Podařilo se nám též zajistit vybavenou učebnu IKT a navýšit její kapacitu, takže výuka IKT a notačních programů mohla probíhat daleko efektivněji a komfortněji, čehož se ujal Jiří Straněk. Během školního roku proběhla řada exkurzí (např. Národní divadlo) a návštěv vernisáží a galerií, uspořádali jsme několik seminářů (Jan Jakub Ryba a jiné) a umožnili jsme studentům skladby následky u profesionálních těles.

V rámci výuky Sborový zpěv nacvičil Jiří Trtík a Larissa Sakvina se sborem Otvírání studánek od Bohuslava Martinů, které ve spolupráci s oddělením klasického zpěvu vedlo i ke koncertnímu provedení v KD Star Komořany. Snahou v tomto předmětu je nadále vést žáky k hudební spolupráci v oblasti vokální a profilovat těleso na koncertní úrovni.

U předmětů odborné teorie se podařilo opět zdárně připravit drtivou většinu studentů k maturitní a absolventské zkoušce, kdy některé výkony studentů u těchto zkoušek byly opravdu excelentní. V rámci předmětu Dějiny hudby se blíží ke zdárnému konci vydání skript Dějiny hudby, které umožní studentům snadněji pochopit souvislosti v rámci tohoto předmětu.

Tento rok rozšířila naše řady i Eva Papoušková, která dokázala v rámci vyučovaného předmětu navázat na svoji předchůdkyni Veroniku Lorencovou a v průběhu školního velmi rychle a ochotně pomohla i na Oddělení médií, jelikož je velkou odbornicí v tomto oboru.

ODDĚLENÍ PRAXE VE STUDIU A DABING

Vedoucí oddělení: **Erika Fečová, DiS.**



Ve školním roce 2022/2023 pracovalo na oddělení Studia celkem 7 pedagogů.

Erika Fečová – PVS

Nikola Čejchanová - PVS

Patrik Stoupa - PVS

Leona Gyöngyösi - PVS

Jiří Valeš - PVS

Oliver Lipenský - PVS

Milan Fiala - Dabing

Vyučovali se dva předměty – Praxe ve studiu a Dabing. Výuka byla zajišťována standardním způsobem dle platného ŠVP. Na předmětu Praxe ve studiu se podílelo celkem 6 členů pedagogického sboru a předmět dabing vyučoval jeden profesor (za asistence jednoho profesora, který vykonával Technickou výpomoc a který zajišťoval plynulý chod techniky pro výuku předmětu). Toto oddělení vedla po celý školní rok 2022/2023 Erika Fečová, DiS. Výuka předmětu Praxe ve Studiu byla vyučována napříč odděleními POP, JAZZ, WORLD, ROCK a MUZIKÁL. Byl vytvořen stabilní pedagogický sbor a členové oddělení mezi sebou úzce spolupracovali a vyměňovali si poznatky o svých studentech. Taktéž i v případě technické výpomoci předmětu Dabing. Nahrávací studio a Dabingové studio plní svojí funkci na 100% třetím rokem.

Technické vybavení nahrávacího studia je na profesionální úrovni a zajišťuje možnost hladké výuky, kde se studenti učí nejen zkušenostem z nahrávání v profesionálním nahrávacím studiu, ale také se základním ovládním techniky – jak hudebních aplikací, tak vlastního hardwaru. Tyto vědomosti poté využívají jak teoreticky při závěrečných Maturitních zkouškách, tak v případě, že chtějí umět nahrávat u nich doma. Díky předmětu Praxe ve studiu mají všechny potřebné vědomosti k tomu, jaké hardwarové vybavení je potřeba, jak vše zapojit a ovládat pro to, aby mohli sami začít s domácí hudební produkcí.

Technické vybavení Dabingového studia je také na profesionální úrovni, studenti si tak mohou vyzkoušet práci tak, jak by probíhala i v praxi. Na televizních obrazovkách vidí v režii vše potřebné jak profesor a technická výpomoc, tak studenti ve vlastní nahrávací místnosti. Hodnotím průběh školního roku 2022/2023 velice kladně. Musím ocenit přípravu, schopnosti a zodpovědnost pedagogického personálu.

ODDĚLENÍ MÚZICKÝCH A MEDIÁLNÍCH STUDIÍ

Vedoucí oddělení: Mgr. Martin Severa



Ve školním roce 2022 - 2023 bylo personální obsazení oddělení následující:

Martin Severa, vedoucí oddělení, moderování, krizová komunikace, metodika hlavního oboru, vyučovací praxe, tv praxe

Jiří Bartoň, dějiny filmu, základy tv a film.tvorby

David Rožánek, základy žurnalistiky

Jindřiška Mendózová, scenáristka, dramaturgie

Jan Lengyel, práce s kamerou, tv a filmová režie

Lenka Pixová, produkce, základy reklamní tvorby

Eva Papoušková, tvůrčí psaní, základy žurnalistiky

Robin Sobek, moderování

Zdeněk Veselý, stříh

Petr Novotný, žurnalistická fotografie

Markéta Hodrová, grafická tvorba

Martin Hájek, rozhlasová praxe

Filip Vážanský, nová média

Lucie Sinková, rozhlasová tvorba

Šárka Šedivá, televizní tvorba

Alexandra Svobodová, výroba videopořadu

ŠVP:

Všechny cíle dle ŠVP byly naplněny, což se projevilo při práci na školním časopise, na úrovni praktických maturit, na práci ve školním rádiu (Martin Hájek ve svých hodinách rozhlasové praxe pravidelně vysílal), k tomu přispěly i následující edukativní akce:

Přijímací zkoušky:

Počet uchazečů převyšoval kvótu danou ředitelem školy, bylo přijato 25 studentů do prvního ročníku.

Maturitní zkoušky:

Absolvovali 4 studenti s výborným prospěchem, vysokou úroveň měly zejména praktické maturitní zkoušky, tedy prezentace natočených reportáží a dokumentů.

Přidaná hodnota - workshopy a přednášky:

V našem oddělení proběhly workshopy s režisérem Filipem Renčem, workshop fotografování uměleckých aktů s Robertem Vanem, přednáška režiséra Zdeňka Trošky, seminář s prominentní novinářkou a moderátorkou Světlanou Witovskou a vedoucí redakce zpravodajství CNN Prima News Markétou Fialovou.

Školní časopis Lucky Star získal 3.místo v soutěži středoškolských časopisů.

Studenti se jako kameramani aktivně účastnili natáčení divadelních představení v divadle Apollo.



Rozhlasové vysílání

Programová ředitelka: **Leona Gyöngyösi, DiS.**



Leona Gyöngyösi

Programová ředitelka

<https://www.radioin.cz/>

<https://www.romaradio.cz/>

Na Mezinárodní konzervatoři Praha máme dvě studentská rádia: Rádio IN a Roma rádio.

Rádio In má aktuálně 26 moderátorů a Roma Rádio 18 včetně externího zahraničního vysílání. Zapojit se může každý student konzervatoře bez ohledu na to, jaký obor studuje, především se však cílí na studenty médií. Dostává se jim odborné praxe od zkušených moderátorů, kteří působí v celorepublikových rádiích (Kiss, Fajn, Frekvence 1, Hitrádio, Blaník...)

Studenti prochází různým školením, jak by mělo rozhlasové vysílání vypadat. Učí se zároveň zacházet i s rádiovou technikou pod dohledem vyškoleného profesionála a také rádiový slovník. Zaučují se, jak správně používat sociální sítě v rámci živého streamu rozhlasového vysílání.

Tématické plány vysílání musí obsahovat pestrost, aktuální dění kolem nás. Učí se vše potřebné k této profesi, a jak by měla vypadat vysílací hodina v éteru včetně jejího rozkladu.

Probíhá také rozhlasová praxe, kde se učí správně a dobře vyslovovat, pracovat s intonací hlasu.

S každým moderátorem je také individuální sezení, kde se hodnotí jejich zpětné vysílání a názorně se poukazuje na chyby, kterých je dobré se příště vyvarovat.

Probíhají také exkurze a workshopy ve velkých rádiích, aby studenti viděli, jak to chodí v rozhlasovém světě a zároveň připravujeme studenty na venkovní, moderované akce, kde se posunou opět o stupínek dál.

Od září 2023 chystáme nový koncept, kde obě rádia oblečeme do nového kabátu. Také nově bude v rádiích doprava a počasí, to vše živě. Dále budou nové znělky, jingly, každý moderátor bude mít svoje rádiové ID, znělky pořadů, které si sami namluví apod.

Za tento školní rok jsme připravili několik studentů na rozhlasové konkurzy velkých rádií, kde byli úspěšní a mohou tak začít kariéru opravdového moderátora ve velkém světě.

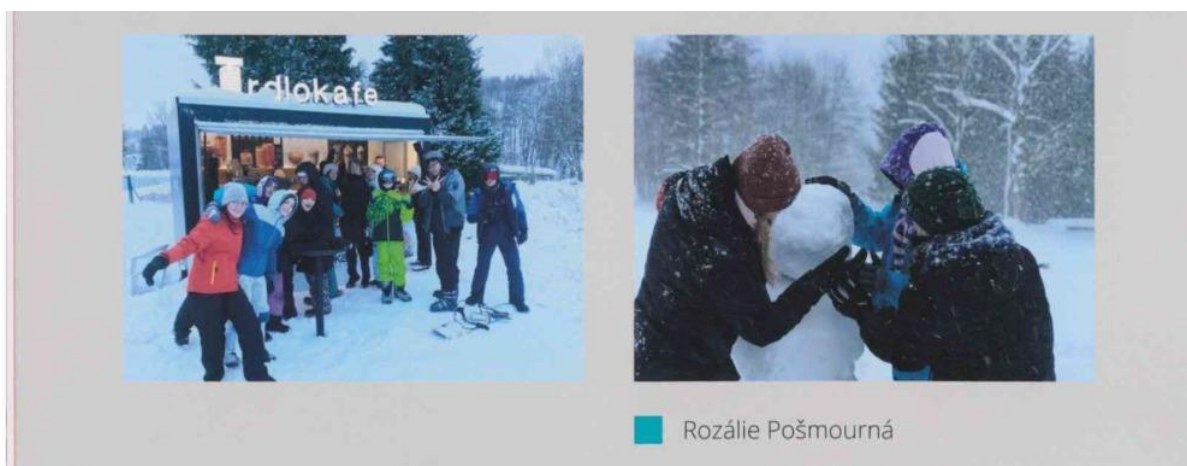






Lyžařský kurz Mezinárodní Konzervatoře Praha

Na přelomu ledna a února roku 2023 v termínu od 30. 01. do 03. 02. 2023 se konal na Benecku v hotelu Star lyžařský kurz Mezinárodní konzervatoře Praha. Lyžařského kurzu se zúčastnilo cca 50 studentů a 9 pedagogů (instruktoři, zdravotníci, dozor). Celý týden byl pečlivě rozplánován tak, aby studenti z tohoto kurzu získali co nejvíce znalostí a dovedností a odvezli si spoustu zážitků.



Fotky z lyžařského kurzu MKP



Foto: Studenti MKP

IV.

Přijímací řízení do 1. ročníků školního roku 2023/2024 konzervatoře, VOŠ

Přijímací řízení (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	186
	počet kol přijímacího řízení celkem	
	počet přijatých celkem včetně přijatých na autoremeduru	103
	z toho v 1. kole	67
	z toho ve 2. kole	33
	* z toho v dalších kolech	3
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	83
	počet volných míst po přijímacím řízení (výbor, počet míst)	0
	obor: X	
	obor: X	
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání dorůstávajících pro školní rok 2022/2023		0

* mimořádný náhradní termín

V.

Vyhodnocení, naplňování cílů Školního vzdělávacího programu

Škola se řídí třemi vzdělávacími programy – hudba, zpěv a hudebně dramatické umění. Každý z nich má svůj vlastní ŠVP s různými zaměřeními. Všechny vycházejí z aktuálních podmínek školy a zohledňují osobní možnosti a potřeby studentů. Plány připravené školou jsou flexibilní (stále nové inovace, které doba vyžaduje) a přizpůsobivé ve vztahu ke studentům i k pedagogům a jejich kreativním nápadům. Pravidelně hodnotíme a aktualizujeme výsledný dopad ŠVP na studenty. Výsledky práce našich pedagogů hodnotíme pozitivně.

Výsledným cílem všech našich ŠVP je komplexně vychovat studenta pro profesionální zapojení do uměleckého života, ať již formou aktivní (herci, zpěváci, muzikáloví herci, hudebníci, moderátoři, atd) či formou předávání nabytých znalostí a dovedností (učitelé ZUŠ, konzervatoři, atp.). S ohledem na dobu existence MKP lze již fakticky konstatovat, že se nám to i v reálu daří (hlavní role našich studentů ve filmech, TV seriálech, muzikálech, některá vítězství v pěveckých soutěžích – včetně umístění v Českém slavíku, The Voice, Superstar, Československo má talent, působení současných i bývalých studentů v Národním divadle (klasický zpěv), dále trvalá angažmá v divadlech a v neposlední řadě působení jak současných, tak i bývalých studentů v nejlepších hudebních uskupeních – doprovodné kapely našich předních zpěváků, atd.).

VI.
Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání

1. Počty tříd/studijních skupin a počty žáků/studentů

denní vzdělávání (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	počet tříd / skupin	počet žáků / studentů
	13	320

Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku

- přerušili vzdělávání: 4
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 4
- sami ukončili vzdělávání: 6
- vyloučení ze školy: 6
- nepostoupili do vyššího ročníku: 10 z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 2
- přestoupili na jinou školu: 4

2. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků/studentů (po opravných zkouškách a doklasifikaci) denní vzdělávání

škola	MKP	
z celkového počtu žáků / studentů:	prospělo s vyznamenáním	121
	Neprospělo	58
	opakovalo ročník	17
počet žáků / studentů s uzavřenou klasifikací do 30. 6.		252
tj. % z celkového počtu žáků/studentů		81,29%
průměrný počet zameškaných hodin na žáka / studenta		109,36
z toho neomluvených		0,23

3. Výsledky maturitních zkoušek a absolutoríí

škola	Maturitní zkouška		denní vzdělávání
	počet žáků, kteří konali zkoušku		57
z toho konali zkoušku opakovaně		8	
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		6	
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	28	
	prospěl	18	
	neprospěl	11	

3 studenti byli omluveni z důvodu nemoci.

škola	Absolutorium		denní vzdělávání
	počet žáků/studentů, kteří konali zkoušku		27
z toho konali zkoušku opakovaně		1	
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		3	
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	13	
	prospěl	11	
	neprospěl	0	

3 studenti konali pouze ústní část absolutoria, praktickou část budou konat v podzimním termínu.

4. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin

Ke každému studentovi přistupuje škola jako k individualitě, je otevřená vůči jeho 2 specifickým potřebám, často vyplývajícím z kultury a národnosti, z nichž tento student pochází. Škola poskytuje možnost studia všem národnostem, dbá na individuální rozvoj každého jedince, zvláště s přihlédnutím na často opomíjený specifický talent romské menšiny. Pro výuku je typická přátelská atmosféra. Pedagogové dokáží prezentovat současnost i minulost kultury v celkovém kontextu a výuka je vedena tak, aby žáci poznali své vlastní místo v evropské kultuře a stali se její budoucností. Učební plán zohledňuje programy speciální pedagogiky, vždy v souladu s minimy danými RVP.

Národnost	počet
Brazílie	1
Čína	1
Kazachstán	2
Mongolsko	2
Německo	1
Rumunsko	1
Rusko	7
Slovensko	7
Srbsko	1
Ukrajina	10
Vietnam	1

5. Jazykové vzdělávání a jeho podpora

Ve škole jsou vyučovány tři cizí jazyky – anglický, německý a italský. Pedagogové využívají ve velké míře v jazykové výuce audiovizuálních pomůcek. Pro všechny studenty 1. - 4. ročníku je povinný anglický jazyk (3 hodiny týdně), přičemž ve 4. ročníku je jeho výuka rozšířena o 1 hodinu konverzace. Studenti se dále vzdělávají dle vlastní volby v německém nebo italském jazyce. Zvolenému druhému jazyku jsou věnovány 2 hodiny týdně.

Studenti oboru zpěv, se zaměřením na klasický zpěv, mají jako druhý cizí jazyk povinnou italštinu, které věnují každý týden 3 hodiny.

V pátém a šestém ročníku jsou angličtině věnovány dvě hodiny týdně. Studenti mohou absolvovat absolutorium z německého a italského jazyka.

VII.

Výchovné, kariérní poradenství, prevence socialně patologických jevů a rizikového chování

Mezinárodní konzervatoř Praha měla ve školním roce 2022/2023 jednu výchovnou poradkyni Mgr. Jaroslavu Prokešovou, která na škole rovněž působila jako vyučující předmětu psychologie a českého jazyka a literatury.

V kompetenci výchovné poradkyně Mezinárodní konzervatoře Praha je:

- konzultace a poradenství pro žáky a studenty,
- podpora adaptačního procesu,
- posilování komplexního rozvoje osobnosti,
- školní úspěšnost,
- kariérní poradenství,
- krizová intervence pro žáky a studenty,
- preventivní programy (workshopy, semináře) pro žáky a studenty,
- poradenství pro pedagogy a poradenství pro rodiče.

V průběhu školního roku výchovná poradkyně úzce spolupracovala s vedením školy, i dalšími pedagogy a rodiči při řešení mimořádných situací.

Individuální konzultace vyhledávali studenti zejména kvůli osobním problémům, které nějakým způsobem zasahovaly do jejich studia. Studentům bylo poskytováno poradenství jak osobně, tak na dálku. Výchovná poradkyně byla k dispozici dle konzultačních hodin nebo po vzájemné domluvě. Zároveň působila jako poradní orgán pro pedagogy i rodiče v pevném termínu od 13:00 do 16:00.

Opakovaně bylo doporučováno dodržovat obecné zásady psychohygieny a byly poskytnuty materiály (infografiky od externí organizace) s konkrétními postupy co dělat v případě akutní krize. V tomto škol. roce se opět posílila komunikace s třídními učiteli a vedoucími oboru a navázali jsme úzkou spolupráci s PPP. Vyučující byli obeznámeni s varovnými signály psychických potíží a jejich projevy (sebepoškozování a další).

PPP zajišťující pomoc a péči pro Mezinárodní konzervatoř Praha je PPP pro Prahu 3 se sídlem Lucemburská 40, 130 00, Praha 3. Přidělenou poradenskou psycholožkou je Mgr. Petra Horynová (horynova@ppp3.cz).

Mgr. Horynová vždy po domluvě navštívila poradenské pracoviště, kde absolvovala osobní konzultace s předem nesmlouvanými studenty. Za tento školní rok proběhlo celkem 11 sezení.

Zvláštní pozornost byla věnována studentům s problémovou docházkou, - příp. omlouváním absencí a nevhodným chováním. Se všemi případy byly obeznámeny kompetentní osoby napříč organizační strukturou. Pravidelně každé čtvrtletí během pedagogické rady byly řešeny příčiny absencí – jejich omlouvání a další postup. K udělení výchovných opatření docházelo pouze v odůvodněných případech na základě rozhodnutí ředitele školy.

Možnosti diagnostiky a zavádění pedagogicko - psychologických intervencí jsme využili v potřebném rozsahu. Týkalo se to zejména individuálních pohovorů se studenty, kteří se

nechovali v souladu se škol. řádem. Typickým příkladem je vysoká absence pramenící z pozdního omlouvání zameškaných hodin. V takových případech jsme zjišťovali důvody absencí a individuálně je posuzovali, např. na základě rodinné situace, studijních výsledků a prokázané snahy. Zjišťovali jsme také spokojenost se studiem a zájem o pokračování ve studiu, u nezletilých studentů za přítomnosti zák. zástupců. V průběhu školního roku jsme oslovili všechny pedagogy v rámci šetřícího dotazníku a mapování jednak školního neúspěchu a v souladu s preventivním programem šikany, kyberšikany aj. Prostředkem k sdělování byly také rodičovské schůzky a součástí dokumentace je informovaný souhlas. Mapování vztahů ve třídách se konalo průběžně v podobě pozorování a konzultací s pedagogy.

Kariérní poradenství představuje na Mezinárodní konzervatoři Praha specifickou problematiku, protože profesní směřování je u studentů většinou jasně zacíleno. Studenti Mezinárodní konzervatoře často již během studia získají uměleckou či pedagogickou pozici, na které dále pokračují. S otázkami týkajícími se kariéry radí žákům především vyučující hlavních oborů a další pedagogové umělecké výuky s přihlédnutím na dosažený stupeň kvalifikace a charakter činnosti. S výchovnou poradkyní konzultují kariérní otázky zejména studenti, kteří uvažují o profesním směřování mimo svůj hlavní obor, nebo zvažují přerušení studia.

Mezinárodní konzervatoř Praha ve školním roce 2022/2023 nadále spolupracuje s Pedagogicko- psychologickou poradnou pro Prahu 3, zejména při diagnostice studentů se speciálními potřebami a při naplňování těchto potřeb - umožnění individuálního vzdělávacího plánu a úprava podmínek při státních maturitních zkouškách dle stupně znevýhodnění studenta. V souvislosti se státní maturitou vydává PPP posudky pro uzpůsobení podmínek maturitní zkoušky. Výchovná poradkyně spolupracuje při poskytování vstupních údajů k vyšetření, uchovává zprávy z vyšetření a dohlíží na dodržování doporučení v praxi.

2. Prevence sociálně patologických jevů a rizikového chování:

Základním principem strategie primární prevence SPJ je motivace k pozitivnímu sociálnímu chování a ke zdravému životnímu stylu. V oblasti kouření, alkoholu a dalších návykových látek se škola potýká se standardní situací, kterou evidujeme a snažíme se ji řešit osobitě. V rámci výuky občanské nauky, psychologie a pedagogiky jsou zařazována témata negativních vlivů působících na studenty. Značná pozornost je věnována problematice otázek dospívání a s ním spojenými riziky – látkové a nelátkové závislosti, xenofobie, kriminalita mládeže, rizikové sexuální chování atd. Podezření na užívání návykových látek se ověřovalo u několika studentů a nepotvrdilo se. Ve vybraných třídách výchovná poradkyně uvedla přednášku o prevenci poruch spánku. V návaznosti na to byly doporučeny služby poskytované PPP i dalšími organizacemi, které jsou dostupné dospívajícím i dospělým (linky důvěry, centrum RIAPS a jiné).

V školním roce 2022/2023 výchovná poradkyně pokračuje v navyšování kvalifikace účastí v akreditovaném psychoterapeutickém výcviku v psychoanalýze a zároveň pokračuje studiem výchovného poradenství v rámci celoživotního vzdělávání při Univerzitě Karlově.

Účastnila se také konferencí „Prevence násilí ve školách“ a „Šikana a kyberšikana ve školním prostředí“ a další specifické přednášky spojené s problematikou výchovného poradenství a primární prevence.

3. Multikulturní výchova

Napříč všeobecně vzdělávacími předměty, zejména Občanskou naukou, Dějepisem, Českým

jazykem a cizími jazyky jsou studenti připravováni na vstup do světa, který je pestrý na stále více promíchaná etnika, vyznání a celé kultury. Se studenty vyučující diskutují o aktuálních otázkách, které z této skutečnosti vyplývají, jakými je například migrace a s ní související kontroverze ohledně přistěhovalců, uprchlíků a azylantů. Aktivně jsou u studentů potlačovány tendence ke xenofobii, rasismu a antisemitismu.

Pedagogové studenty připravují na to, jak k těmto problémům v běžném životě přistupovat. Výuka zohledňuje aktuální situaci v ČR i v zahraničí. Na MKP studují žáci různých národností a etnik, takže toto prostředí vytváří základ pro schopnost žít v pluralitním světě. Multikulturní výchova je tedy realizována již samotnou skladbou studentů.

Naším cílem je vyprofilovat sebevědomé kvalitní absolventy školy, kteří dokáží sladit všechny součásti své osobnosti a úspěšně reprezentují MKP.

4. Speciální výchova a vzdělávání, integrace žáků

Škola se snaží vždy vyjít vstříc studentům ze sociálně slabších vrstev, jejichž znevýhodnění si je vědoma. Každému takovému studentovi je věnována individuální péče šitá přímo na míru. Cílem vždy zůstává, aby každý student dosáhl ve studiu a stanovených cílů. Nejde jen o specifický přístup v oblasti tempa a přizpůsobenou formu zkoušení, nýbrž i o sladění možností studenta s učebními plány i zapojení speciálních pedagogů nebo pedagogicko-psychologické poradny. Individuální potřeby studenta jsou aktivně projednávány s jeho rodiči, případně se školním výchovným poradcem.

5. Vzdělávání nadaných studentů

Mezinárodní konzervatoř je výběrová škola uměleckého zaměření. Talentovaní žáci v ní získávají odborné a všeobecné vzdělání, které je připravuje na praktické výkony v konkrétním profesním oboru. Zároveň je připravuje pro výkon pedagogické činnosti, která odpovídá zaměření jejich studia.

Kulturní prostředí, které poskytuje Mezinárodní konzervatoř Praha, se neobejde bez výjimečně umělecky talentovaných studentů, jejichž výsledky však mohou být v některých předmětech slabé, až podprůměrné. Naši pedagogové musí s těmito nedostatky u každého žáka trpělivě pracovat a snažit se jej připravit na plnohodnotný umělecký i sociální život. U vyučujících se očekává přístup, který zamezí izolaci žáků v rámci kolektivu a následnému vzniku problémů se sebevědomím. Vedoucí jednotlivých oddělení navíc v případě mimořádně talentovaných studentů jim poskytují jiné podmínky (kladení vyšších nároků v souladu se schopnostmi jedince).

VIII.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků a odborný rozvoj nepedagogických pracovníků

Vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá formou různých interních, pravidelně periodicky se opakujících školení přímo na půdě Mezinárodní konzervatoře Praha pod vedením příslušných specialistů (Bakaláři, Edookit, BOZP, PO, Semináře, atd.) Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá vzhledem k vysokému počtu učitelů zcela individuálně s ohledem na potřeby Mezinárodní konzervatoře Praha.

Odborný rozvoj nepedagogických pracovníků probíhá přímo v prostorách MKP, a to formou hromadného školení (BOZP, PO, různých seminářů) nebo formou individuální (Edookit, GDPR), případně dle potřeb i mimo budovu MKP individuální formou.

IX.

Aktivity právnické osoby Prezentace škol a školských zařízení na veřejnosti

Naším cílem je vyprofilovat sebevědomé kvalitní absolventy školy, kteří dokáží sladit všechny součásti své osobnosti a úspěšně reprezentují MKP.

Jednotlivé aktivity – prezentace studentů školy a jejich úspěchy jsou uvedeny v čl. III pod jednotlivými odděleními MKP.

Mezinárodní konzervatoř Praha spolupracuje s těmito partnery:

Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 3, Městská část Praha 1, Městská část Praha 6, Městská část Praha 12, Město Dvůr Králové nad Labem, SOŠMAP, s.r.o., Základní škola Cimburkova, PPP pro Prahu 1, 2, 3, 4, 10, Hlasové centrum, Hudební divadlo Karlín, Broadway, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Jihočeské divadlo České Budějovice, GOJA Music Hall, Semafor, Hybernia, Stavovské divadlo, Frekvence 1, Česká Televize, TV Prima, TV Praha, TV Nova, Divadlo pod Palmovkou, Na Zábradlí, Fórum Karlín, Divadlo Hybernia a další.

X.

Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí ve školním roce 2020/2021 Ve školním roce 2021/2022 byla provedena inspekční činnost ze strany ČŠI. Kontrola proběhla v termínu od 30. 11. – 3. 12. 2021, 7. 12. 2021 a 20. 12. 2021, kdy předmětem inspekční činnosti bylo hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Součástí výroční zprávy je přílohou inspekční zpráva ČŠI Čj. ČŠIA – 2383/21 – A a dále protokoly o inspekční činnosti.

XI.

Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2022

Viz příloha uzávěrka a audit za rok 2022.



Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
<http://www.konzervatorpraha.cz>

PROHLÁŠENÍ RADY ŠKOLY

Školská rada Mezinárodní konzervatoře Praha – International conservatory Prague, s.r.o. se sídlem Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3, prohlašuje, že dne 10. 10. 2023 byla projednána a schválena Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2022/2023 , a je připravená bez připomínek ke zveřejnění.

V Praze dne 09. 10. 2023

Miroslava Tulejová
předseda rady

VII. Závěr

Škola neustále zlepšuje své vybavení hudebními nástroji, výpočetní technikou a dalším materiálním vybavením. Lze konstatovat, že MKP má oproti jiným školám stejného typu nadstandartní možnosti pro rozvoj praktické přípravy a zapojování se do kulturně společenského života – kvalitní knihovna, exkluzivní studentský časopis, nahrávací studia, televizní studia, dabingové studio, rozhlasová rádia, TV studia, přenosový vůz, divadlo, kulturní dům, rekreačně – vzdělávací středisko.

Výuka je zajišťována vysoce kvalifikovanými pedagogy a výraznými osobnostmi z oblasti divadelního, hudebního i mediálního života.

Rovněž tak v inspekční zprávě ČŠI ze dne 29. 12. 2021 je jak materiálně technické zázemí pro výuku, tak pro praktické umělecké činnosti označováno za výbornou a silnou stránku školy.

Rovněž tak i kvalitní personální obsazení – efektivní využívání profesionality pedagogů, aktivních umělců.

Praze dne 06. 10. 2023

JUDr. Emil Ščuka
Ředitel školy





Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

Česká školní
inspekce

Stokl

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-2383/21-A

Název	Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
Sídlo	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov
E-mail	konzervator.praha@seznam.cz
IČ	28178840
Identifikátor	651038880
Právní forma	Společnost s r.o.
Zastupující	JUDr. Emil Ščuka
Zřizovatel	Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
Místo inspekční činnosti	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov
Termín inspekční činnosti	30. 11. 2021 – 3. 12. 2021, 7. 12. a 20. 12. 2021

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Česká školní
inspekce

Stokl

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Charakteristika

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále „škola“ nebo „konzervatoř“) realizuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění podle příslušných školních vzdělávacích programů a zaměření

2021/2022

(„dále ŠVP“). Připravuje žáky na výkon uměleckých i umělecko-pedagogických profesí a ke studiu na vysokých školách. Konzervatoř je členěna podle jednotlivých oborů vzdělání na samostatná oddělení. Specifikem vzdělávací nabídky je vedle klasického zaměření i poskytování vzdělávání v alternativních hudebních a pěveckých žánrech nebo v oblasti mediálních studií. Vzdělávání v konzervatoři se šestiletým vzdělávacím programem je ukončeno absolutoriem, po čtyřech letech studia mohou žáci získat střední vzdělání s maturitní zkouškou.

Od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy. K 30. 9. 2021 se v šesti ročních konzervatoře vzdělávalo 318 žáků, nejvyšší povolený počet žáků byl tak téměř využit. Přibližně 10 % tvoří žáci-cizinci.

Konzervatoř sídlí v pronajaté budově v širším centru Prahy. K prezentaci umělecké činnosti žáků a pedagogů jsou využívány i další pronajaté prostory v Divadle Apollo a v Kulturním domě Star. Naplňování konceptu specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů – jazz, rock, pop a world music, kterými je konzervatoř jedinečná, se odráží v počtu studujících ze všech krajů České republiky, přibližně 60 %.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) je dominující osobností školy a v řídicí funkci efektivně využívá své dlouholeté manažerské zkušenosti. Prokazuje schopnost řídit školu jako celek, zejména v oblasti zajištění personálních, materiálních a finančních zdrojů a při prezentaci konzervatoře ve veřejném prostoru. Stanovené střednědobé koncepční záměry rozvoje školy se daří úspěšně naplňovat. Od poslední inspekční činnosti se významně zlepšilo prostorové a materiálně technické vybavení pro všechny obory vzdělání a realizaci praktické přípravy žáků. Zapojení aktivních umělců, protagonistů různých uměleckých žánrů, umožňuje uskutečňovat koncept specializovaných zaměření i rozšiřovat vzdělávací nabídku, např. od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění - múzická a mediální studia. Tato skutečnost se příznivě promítla ve zvýšeném zájmu uchazečů o studium tohoto oboru i v celkové naplněnosti školy ve sledovaném období.

Rozvíjené partnerské vztahy se školami uměleckého zaměření, hereckou asociací, kulturními institucemi a regionálními médii podporují profesní směřování žáků. Partnerská spolupráce s městskými částmi a společenskými subjekty vytváří prostor pro širší uměleckou prezentaci žáků prostřednictvím koncertních a hudebně dramatických vystoupení.

Třístupňový model řízení s jasným delegováním kompetencí na tři zástupce ředitele, vedoucí jednotlivých oddělení a třídní (ročníkové) učitele napomáhá k plynulému fungování všech součástí konzervatoře. Uplatňovaný způsob řízení, např. formou směrnic a nařízení ředitele, vychází z adresného zadávání úkolů a konkrétní odpovědnosti pracovníků školy za jejich plnění. V oblasti odborného a metodického vedení výuky a při kontrolní činnosti je výrazně posílena pozice vedoucích oddělení, kteří jsou garanty kvality vzdělávání. Podílejí se na plánování a koncipování výchovně vzdělávacího procesu, koordinaci akcí, hodnocení naplňování výstupů z ŠVP i evaluaci činnosti jednotlivých oddělení. Vzájemná spolupráce a komunikace pedagogů probíhá jak na úrovni oddělení, tak i při týmové mezioborové práci v rámci přípravy uměleckých produkcí. Velmi čtá hospitační činnost, která vychází z předem stanovených záměrů, poskytuje řediteli komplexní přehled o úrovni pedagogického procesu, a to i v období on-line výuky. Zásadní rozhodnutí ředitele v oblasti fungování školy i vzdělávání se tak opírají o získané podklady od pedagogických pracovníků a vyhodnocení potřeb školy, např. zavedení pozice zástupce pro technickou

podporu distanční výuky, posílení časové dotace pro předměty společné části maturitní zkoušky nebo organizace letních doučovacích kurzů pro všechny ročníky ke snížení dopadů distančního vzdělávání v oblasti praktické výuky. Na systematické kontrole celkové úrovně pedagogického procesu se prostřednictvím monitoringu ročníkových a závěrečných vystoupeních žáků pravidelně podílí i ředitel. Nižší účinnost nastavených mechanismů byla zaznamenána v oblasti následné kontroly, např. při vyhodnocení výsledků přijímacího řízení. Některé vyskytující se nedostatky byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti.

Vnitřní a vnější informační systém školy napomáhá k účinnějšímu propojování přenosu informací mezi jednotlivými aktéry vzdělávání, např. struktura porad, studentská samospráva, školní infopanely, třídní schůzky. K zajištění informovanosti žáků a jejich zákonných zástupců byl v době on-line výuky využit elektronický systém, který je postupně implementován do chodu školy. K utváření obrazu konzervatoře na veřejnosti přispívají žákovské mediální prezentace, publikační činnost a pravidelné internetové rozhlasové vysílání, mj. i v romském jazyce.

Cílená personální práce ředitele v oblasti získávání odborně způsobilých učitelů a možnost pedagogického uplatnění bývalých absolventů vytváří příznivé personální podmínky. Od poslední inspekční činnosti vzrostl počet učitelů, výchovně vzdělávací proces zabezpečuje převážně kvalifikovaný pedagogický sbor 166 pracovníků, včetně vedení školy. Pět nekvalifikovaných učitelů ředitel uznal odbornou praxí, takže mohou vykonávat přímou pedagogickou činnost. Větší část externích učitelů je v příslušném uměleckém zaměření profesionálním odborníkem a souběžně působí jako výkonní umělci nebo pedagogové na jiných uměleckých školách. Rozsáhlá profesní zkušenost i aktivní umělecká činnost vyučujících se pozitivně promítá v odborné kvalitě výuky a napomáhá k zapojování žáků do reálné praxe. Utlumení možnosti umělecké činnosti pedagogů v době pandemických opatření škola vhodně využila pro vytvoření autorské řady učebnic z odborných předmětů nebo výukových elektronických materiálů pro podporu žáků v on-line výuce.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá zejména podle jejich zájmu formou samostudia nebo vychází z potřeb školy, např. k realizaci maturitní zkoušky. Z hospitační činnosti inspekčního týmu je zřejmá nižší metodická a didaktická propracovanost v části hodin některých pedagogů všeobecně vzdělávacích nebo odborných teoretických předmětů. Oblast plánování dalšího vzdělávání vyžaduje v některých aspektech zlepšení, např. v tematickém zacílení na inspiraci v oblasti aktivizačních metod a forem výuky. Pro zajištění distančního vzdělávání vedení školy učitelům poskytlo zaškolení i materiálně technickou podporu. Profesní růst pedagogů je rozvíjen i v rámci pravidelných interpretačních kurzů vedených přízvanými odborníky a umělci. K termínu inspekce škola neměla začínající pedagogy.

Efektivním vícezdrojovým financováním se řediteli daří kvalitně naplňovat ŠVP všech vyučovaných oborů a zajistit plynulý chod školy. Získané zdroje jsou účelně využívány k obnově a rozšíření instrumentálního vybavení, k průběžnému zlepšování materiálního zázemí i k podpoře žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí nebo k realizaci dalších vzdělávacích aktivit, např. hrazené doučovací kurzy, školní periodikum, žákovská CD.

Od posledního inspekčního hodnocení se řediteli podařilo podle stanovených priorit zlepšit a inovovat prostorové a materiálně technické podmínky pro výuku i praktickou přípravu žáků, např. specializované učebny pro odborné umělecké předměty s nástrojovým vybavením, taneční a koncertní sály, nahrávací, rozhlasová, dabingová i TV studia s moderním technickým zařízením a PC pracovny. Škola disponuje potřebným počtem učeben pro individuální i skupinovou výuku s audiovizuální či prezentační technikou a připojením do školní Wi-Fi. Nadstandardně je zařízena nová multimediální knihovna se

studovnou, vybavená rozsáhlým knižním fondem, zvukovými nosiči a notovým materiálem. Žáci využívají hudební klub, elektronické informační panely, elektrická pianina pro cvičení a relaxační zázemí na chodbách. Pro uměleckou produkci žáků, která probíhá i v pronajatých prostorách Divadla Apollo a Kulturního domu Star, slouží rozsáhlý fundus kostýmů a rekvizit. Vzdělávání je poskytováno v kultivovaném prostředí s vizuální prezentací žákovských výstupů. Stravování žáků je zajištěno externím poskytovatelem. K vnější bezpečnosti žáků napomáhá elektronický vstupní systém i turnikety u vchodu do budovy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Specifika uměleckého zaměření školy se promítají do organizace vzdělávání, mj. realizace odborné individuální a skupinové výuky ve všech vyučovaných oborech, víceoborové třídy při kolektivní výuce všeobecně vzdělávacích předmětů. Společným znakem převážné části sledovaných hodin bylo efektivní využívání personálních a materiálních podmínek, příznivá pracovní atmosféra a podněcující přístup učitelů k žákům. Učitelé vhodně propojovali širší mezioborové souvislosti, provazovali probíraná témata s obdobím distanční výuky a s praktickou aplikací poznatků. Pojetí výuky výrazněji ovlivňovala osobnost učitele, míra profesních a pedagogických zkušeností i zaujetí pro vyučovaný předmět. Organizace vzdělávání byla v době inspekční činnosti poznamenána dopadem karanténních opatření, což se projevilo nižším počtem žáků v některých třídách nebo suplovanou výukou.

Většina sledovaných hodin v předmětech společného odborného základu a odborné přípravy podle zaměření (individuální a skupinová výuka) se vyznačovala promyšlenou organizací, kvalitní realizací hodin s využitím znalostí z vlastní profesní dráhy učitele i ze zkušeností žáků. Pedagogové uplatnili různé metody a formy práce, které průběžně aktivizovaly všechny žáky, podporovaly jejich kreativitu mj. i výraznou orientací na konkrétní hudební, dramatické a mediální výstupy. V navštívených hodinách hudebně dramatického oboru byly komplexně rozvíjeny praktické dovednosti žáků v oblasti řečové a pěvecké techniky, jevištního pohybu směřující k přirozenému i stylizovanému dramatickému projevu. Zařazování práce s klasickými i moderními dramatickými texty a librety zvyšovalo motivaci žáků a jejich čtenářské i jazykové kompetence. Výuka byla založena na vzájemné spolupráci, dialogu a účinném poskytování individuální zpětné vazby ke splnění zadaných úkolů. Žáci pracovali soustředěně, v odpovídajícím tempu a s efektivním využitím různých technických prostředků. Během průběžného hodnocení a při práci s chybou učitelé vyváženě uplatnili profesionálně kritické i motivační hodnocení žáků. Vysoká míra individualizace vzdělávacích strategií vycházejících ze znalostí a dovedností žáků i vzájemná interakce učitele a žáka zvyšovaly kvalitu pedagogického procesu ve sledovaných hodinách individuální výuky (hra na hudební nástroj, zpěv). Pedagogové dobře uplatnili svoji odbornost, osvědčené metodické postupy a důslednost, což se projevovalo viditelným zlepšováním výkonu žáka přímo ve vyučovací hodině. Vyučující často podporovali rozvoj nástrojové a hlasové techniky včetně vhodného používání výrazových prostředků. Při studiu přednesových skladeb byly účinně rozvíjeny kompetence žáků k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Pedagogové se zabývali technickými a výrazovými detaily, korigovali nepřesnosti a poskytovali žákům ukázkou správného provedení. Cíleně rovněž ověřovali, zda žáci ovládají adekvátní způsoby nácvičky, které mohou uplatnit při domácí přípravě, např. s využitím žákovské nahrávky. Výborně byla uplatněna práce s chybou, která vycházela z diskuze nad výsledkem práce žáka a podporovala hodnocení vlastního pokroku. Žáci na požadované úrovni prokazovali znalosti z hudební teorie. K účinnosti výuky v některých případech přispívalo využívání zvukové nahrávky s konkrétním způsobem interpretace skladby. Poskytovaná zpětná vazba žákům byla využitelná při dalším učení.

Žáci byli v těchto hodinách záměrně vedeni k spoluzodpovědnosti za své výsledky a nedílnou součástí průběžného hodnocení byla i úroveň jejich individuální domácí přípravy. Během výuky byla patrná přidaná hodnota vzdělávání, která se promítala v náročnosti reperoáru i v jeho provedení, zejména ve vyšších ročnících.

Hospitované hodiny hromadné výuky (všeobecně vzdělávací, odborné teoretické předměty) se odlišovaly různou úrovní metodické propracovanosti, účelností zvolených didaktických postupů, mírou aktivizace žáků i jejich zapojení do hodnotících činností. Většina sledovaných hodin měla promyšlenou strukturu s jasným stanovením cíle a tématu, byla organizačně dobře připravena a zvládnuta. Vzdělávací strategie obvykle rozvíjely vědomosti a dovednosti žáků, ve vyšších ročnících cíleně směřovaly k přípravě žáků k ukončování studia a ve společenskovědních předmětech formovaly postoje žáků. Pedagogové vhodně propojovali teoretické učivo s praktickými příklady a vedli žáky k provázanosti mezipředmětových vztahů. Vyučující vyváženě uplatnili jak předávání hotových poznatků, tak i možnost samostatného uvažování žáků a uvědomění si vzájemných souvislostí. Převažovala frontální forma výuky, doplněná řízeným rozhovorem a samostatnou prací žáků. Kooperativní formy práce byly využity spíše v menší míře, v těchto případech byl však žákům poskytován dostatečný prostor pro prezentaci společných výstupů. K osvojení strategií řešení didaktických testů a k uplatnění již nabytých jazykových vědomostí napomáhalo zařazování modelových zadání testů a interpretace literárních ukázek. Žáci v těchto hodinách projevovali častější iniciativu, aplikovali své dovednosti a vyvozovali vlastní závěry. Z přímého pozorování výuky byla ale zřejmá i nejistota některých žáků při uplatnění paměťových znalostí. K motivaci žáků v části hodin přispívalo průběžné střídání činností, zařazování poslechových ukázek i tvořivých úkolů, např. spontánní psaní, notový záznam hudební formy. Názornost výuky a smyslové vnímání žáků v části hodin podpořilo použití didaktické a prezentační techniky. Propojování probíraného učiva s využitím v reálných situacích a průběžné ověřování úrovně porozumění poslechu v cizím jazyce napomáhalo k rovnoměrnému rozvoji řečových dovedností a slovní zásoby. Požadavky kladené na žáky byly přiměřené jejich věku a individuálním předpokladům. Žáci měli potřebné množství času k pochopení i procvičení probírané látky, vyučující jim v případě potřeby nabízeli pomoc prostřednictvím návodných otázek. V části vyučování učitelé uplatnili motivační hodnocení žáků za jejich aktivní práci v hodině.

Účinnost vzdělávání ve třetině hospitovaných hodin hromadné a skupinové výuky snižovala menší metodická propracovanost a dílčí didaktické nedostatky, např. méně efektivní časové a organizační rozvržení činností, malá míra spoluzapojení žáků do vyučování a hodnotících aktivit. Vyučující tak v dostatečné míře nevyužili výhody nižšího počtu žáků. Pojetí výuky bylo založeno spíše na činnostech učitele, dominoval frontálně vedený výklad doplněný řízeným rozhovorem, případně samostatnou prací žáků. Uplatňovaná škála metod a forem byla méně pestrá, což se projevovalo nižší interakcí se žáky a jejich nerovnoměrným zapojením do výuky. V těchto hodinách nebyl také vytvářen dostatečný prostor pro souvislejší mluvený projev žáků nebo pro práci s různými informačními zdroji. V části hospitované výuky byl opomíjen didaktický závěr hodiny ke shrnutí probíraného učiva a vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle. Žáci byli také pouze ojediněle vedeni k objektivnímu posouzení práce spolužáků prostřednictvím vzájemného hodnocení podle předem známých kritérií. Vzhledem k budoucímu pedagogickému působení některých absolventů byla v části sledovaných hodin věnována menší pozornost jazykové kultuře při vyučování a usměrňování úrovně mluveného projevu žáků (používání nespisovné češtiny některými učiteli i žáky).

Ze zjištění inspekčního týmu je patrné, že se škola ve všech vyučovaných oborech dobře vyrovnala s přechodem na distanční vzdělávání a zvládla i opětovný návrat do běžného

režimu. Citelné omezení možnosti realizace praktické přípravy žáků i veřejné prezentace jejich výsledků škola kompenzovala uskutečněním doučovacích kurzů i obnovením odložených koncertů a hudebně dramatických představení. Z inspekčních zjištění také vyplývá, že přetrvávajícím problémem některých žáků je jejich fyzická kondice a nedostatky v držení těla, např. při zpěvu, kdy je potřebné vést individuální nápravu vzhledem k chybným posturálním návykům jednotlivých žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ve výsledcích vzdělávání se promítají specifika uměleckého zaměření školy. Ke vzdělávání jsou přijímáni uchazeči na základě talentové zkoušky. Škola pro zájemce organizuje přípravné kurzy k přijímacím zkouškám. Počet přijatých žáků, kteří úspěšně absolvovali talentovou zkoušku, je však limitován naplněností školy.

Konzervatoř vytváří vhodné podmínky pro rozvoj potencialit talentovaných žáků-cizinců, romských žáků i žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí. Nastavený systém poradenských služeb a primární prevence je personálně propojen funkcí výchovné poradkyně. Na základě úzké spolupráce a vzájemné komunikace s třídními učiteli a pedagogy oddělení je zajišťována patřičná podpora žákům podle jejich individuálních potřeb, např. respektování doporučení poradenských zařízení, individuální vzdělávací plány, možnost konzultací k řešení osobních problémů. Komplexně pojaté adaptační a preventivní aktivity prolínají do obsahu některých vyučovaných předmětů, tematicky zaměřených programů a pravidelných pobytových akcí, např. adaptační a interpretační kurzy. Odrážejí tak specifika školy, mj. konkurenční prostředí, věkově smíšené kolektivy, časovou vytíženost žáků, a zaměřují se zejména na zvládnutí nároků uměleckého vzdělávání, podporu prosociálního chování, prevenci vztahových problémů a sociálně patologických jevů. K nečastějším identifikovaným problémům patří především zvýšená absence žáků ve výuce, která se odráží ve větším počtu žáků hodnocených v náhradním termínu. Při řešení neomluvené absence škola důsledně uplatňuje postupy v souladu se strategií prevence proti záškoláctví a s nastavenými pravidly hodnocení ve školním řádu, tj. jednání výchovných komisí, schůzky se zákonnými zástupci žáků a ukládání kázeňských opatření nebo hodnocení žáků sníženým stupněm z chování, popřípadě i podmíněčné vyloučení nebo vyloučení ze studia.

Škola reflektuje potřeby nadaných žáků a umožňuje jim z důvodu intenzivní umělecké přípravy vzdělávání podle individuálních strategií nebo individuální úpravu docházky. K prevenci neprospěchu a k podpoře úspěšnosti žáků při ukončování studia jsou využívány obvyklé postupy, např. individuální konzultace, realizace některých zkoušek v modelových podmínkách nebo využívání podpůrných elektronických materiálů.

Skupinové a individuální výsledky vzdělávání žáků jsou v rámci jednotlivých oddělení i pedagogické rady systematicky vyhodnocovány. K zjišťování míry osvojených vědomostí a praktických dovedností žáků jsou v souladu s nastavenými kritérii hodnocení využívány různorodé nástroje, např. ústní zkoušení, písemné testování, výběrová portfolia žáků, komisionální zkoušky z odborných předmětů i prezentace na interních či veřejných vystoupeních. Příkladně byly v době distančního vzdělávání využity i nahrávky domácích výstupů žáků, které umožnily individuální sledování pokroku žáka v procesu učení. Periodicky jsou evidovány všechny druhy umělecké praxe i významnější umístění žáků v přehlídkách a soutěžích.

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou ovlivněny jejich talentem, studijními předpoklady i motivací ke studiu. Z analýzy průběžných výsledků vzdělávání vyplývá, že se ve sledovaném období posledních tří školních roků zvýšil počet žáků s vyznamenáním a mírně snížil počet žáků, kteří předčasně ukončili studium. Vysoká popř. i neomluvená absence některých žáků se negativně promítla do jejich studijní úspěšnosti.

Výsledky žáků při ukončování vzdělávání zpravidla korespondují s jejich studijním potenciálem, pracovním nasazením i s hodnocením v průběhu vzdělávání. Úspěšnost žáků u maturitní zkoušky byla ve sledovaném období tří školních let nižší, než je průměrná úspěšnost žáků dané skupiny oborů v celorepublikovém srovnání. Z podrobného rozboru výsledků žáků u maturitní zkoušky je zřejmé, že jsou nejméně úspěšní ve společné části maturitní zkoušky, a to v didaktických testech z českého a anglického jazyka. Naopak dlouhodobě velmi dobrých výsledků dosahují žáci v profilové praktické maturitní zkoušce z hlavního oboru. Pozitivním trendem je pozvolné snižování hrubé neúspěšnosti žáků (podíl žáků neúspěšných u maturitní zkoušky nebo zkoušku nekonajících z celkového počtu přihlášených) a mírný nárůst žáků, kteří odmaturovali s vyznamenáním. Úspěšnost žáků při ukončování vzdělávání absolutoriem měla ve sledovaném období posledních dvou školních let vzrůstající tendenci, zvýšil se počet žáků s vyznamenáním, neprospěli pouze jednotlivci.

O kvalitě poskytovaného vzdělávání a velmi dobré úrovni praktických dovedností žáků svědčí i umělecká prezentace školy na veřejnosti, která je příkladně podporována vedením konzervatoře. Žáci se účastní řady koncertů, festivalů, divadelních a muzikálových představení, domácích i zahraničních soutěží. V období distančního vzdělávání se žáci prezentovali zejména v on-line prostoru, mj. v rámci internetového vysílání nebo vkládáním vlastních videoklipů na sociální síť.

Kariérní poradenství vychází ze specifik školy, neboť profesní směřování žáků je obvykle zacíleno a prohlubováno již v průběhu studia. V souladu se svým oborovým zaměřením nastupují přibližně dvě třetiny absolventů svou uměleckou nebo pedagogickou dráhu, další pak pokračují v navazujícím studiu na vysokých školách.

Závěry

Vývoj školy

- od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy, vzrostl počet pedagogů a širší vedení školy bylo posíleno o pozici zástupce pro technickou podporu
- výrazně se zlepšilo materiálně technické vybavení i prostorové podmínky pro výuku všech oborů vzdělání a pro prezentaci praktických uměleckých výstupů žáků
- od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění – muzická a mediální studia, což zvyšuje profesní uplatnitelnost absolventů
- škola i nadále uskutečňuje koncept specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů

Silné stránky

- koncepční řízení školy v oblasti personálních, materiálních a finančních podmínek umožňuje mj. realizaci zaměření na alternativní umělecké žánry a podporu rozvoje romské kultury

- výborné prostorové a materiálně technické zázemí pro výuku, pro praktické umělecké činnosti a cílené zapojování žáků do prezentace svých výsledků na veřejnosti
- efektivní využívání profesionality pedagogů, aktivních umělců, v odborné přípravě žáků, v ediční činnosti školy a při realizaci doučovacích kurzů pro snížení dopadů distanční výuky
- kvalitní personální obsazení a vedení oddělení hudebně dramatického oboru se příznivě promítá ve velmi dobré úrovni výuky všech zaměření
- podporující přístup učitelů, uplatňování formativní zpětné vazby k práci žáků a systematický rozvoj jejich potenciálu v individuální výuce

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- méně účinné využívání didaktických závěrů hodin ke shrnutí probraného učiva a méně časté zapojení žáků do evaluačních aktivit i vzájemného kritériálního hodnocení v některých vyučovacích hodinách hromadné a skupinové výuky
- méně časté vytváření prostoru pro souvislejší ústní vyjádření žáků a menší pozornost věnovaná jazykové kultuře a usměrňování kvality mluveného projevu žáků v části výuky
- zvýšená absence žáků ve vyučování
- vyšší míra neúspěšnosti žáků ve společné části maturitní zkoušky ve srovnání s danou skupinou oborů
- méně účinný systém následné kontroly

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- častěji využívat závěry vyučovací hodiny k vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle, shrnutí probraného učiva a více zapojovat žáky do různých evaluačních aktivit
- vytvářet prostor pro souvislejší vyjádření žáků, důsledněji dbát na jazykovou kulturu ve výuce a redukovat používání nespisovné češtiny
- zaměřit vzdělávací semináře pro část pedagogů všeobecně vzdělávacích a odborně teoretických předmětů na konkrétně definované cíle např. inspirace v oblasti aktivizačních metod a forem výuky
- soustavně motivovat žáky k jejich průběžné účasti ve výuce a vést je ke spoluzodpovědnosti za své výsledky vzdělávání
- snižovat neúspěšnost žáků v předmětech společné části maturitní zkoušky
- zlepšit účinnost nastavených mechanismů při následné kontrole
- zvážit možnost zařazení hodin s odborníkem-fyzioterapeutem pro posílení návyků správného držení těla pro pěvecké dýchání v prvním ročníku oboru vzdělání Zpěv

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenovací dekret – jmenování ředitele Mezinárodní konzervatoře Praha - International conservatory Prague, s.r.o. ze dne 1. 1. 2008

2. Školní vzdělávací programy pro obory vzdělání Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2017, včetně aktualizace s účinností od 1. 9. 2019 počínaje 1. ročníkem
3. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudba s platností od 1. 9. 2013 počínaje 1. ročníkem
4. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2021 počínaje 1. ročníkem
5. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Zpěv s platností od 1. 9. 2015 počínaje 1. ročníkem
6. Školní řád, Mezinárodní konzervatoř Praha, s.r.o., aktualizace s platností od 1. 12. 2021
7. Výběr třídních knih skupinového vyučování, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedených k termínu inspekce
8. Rozvrh vyučovacích hodin skupinového vyučování, školní rok 2020/2021
9. Školní matrika vedená k termínu inspekce
10. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků vedené k termínu inspekce
11. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
12. Zápisy z porad a hospitační protokoly jednotlivých oddělení, záznamy z porad třídních učitelů, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
13. Portfolio výchovného poradenství a primární prevence vedené k termínu inspekce
14. Kniha evidence úrazů vedená k termínu inspekce
15. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2019/2020 a 2020/2021
16. Účetní závěrka k 31. 12. 2020 včetně zprávy nezávislého auditora, finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu za rok 2020

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

.....
Petra Stoklasová

Mgr. Ivana Kučerová, školní inspektorka

.....
Ivana Kučerová

Mgr. Hana Šinská, školní inspektorka

.....
Hana Šinská

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba,
odborník v oblasti hudebně dramatického umění

.....
Václav Flegl

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D., přizvaná osoba,
odbornice v oblasti zpěvu a hlasové pedagogiky

.....
Alena Tichá

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

.....
Ivana Černá

V Praze 29. 12. 2021

Mezinárodní Konzervatoř F
International conservatory
Prague, s.r.o.
Česanská 55/5, 130 00 Praha 3

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

JUDr. Emil Ščuka, ředitel školy

.....
Emil Ščuka

V Praze 4.1. 2021



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

PROTOKOL O KONTROLE

Čj. ČŠIA-2384/21-A

Česká školní
inspekce

Kontrola dodržování právních předpisů podle § 174 odst. 2 písm. d) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád), ve znění pozdějších předpisů.

Název	Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
Sídlo	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov
E-mail	konzervator.praha@seznam.cz
IČ	28178840
Identifikátor	651038880
Právní forma	Společnost s r.o.
Zastupující	JUDr. Emil Ščuka
Zřizovatel	Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
Místo	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov
Termín inspekční činnosti	30. 11. 2021 – 3. 12. 2021, 7. 12. a 20. 12. 2021
Kontrolované období	Školní roky 2020/2021 a 2021/2022 k termínu kontroly

Česká školní
inspekce

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět kontroly

Kontrola dodržování vybraných ustanovení školského zákona a souvisejících a prováděcích právních předpisů, které se vztahují k poskytování vzdělávání a školských služeb,

2021/2022

vykonávaná podle § 174 odst. 2 písm. d) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Kontrolní zjištění

Kontrola byla vykonána v konzervatoři (dále „škola“).

1. Kontrola vydání, obsahu a náležitostí školního řádu podle § 30 odst. 1, 2 a 4 školského zákona

Ředitel školy (dále „ředitel“) vydal školní řád, který obsahuje všechny náležitosti stanovené výše uvedeným právním předpisem.

Ve školním roce 2021/2022 byli se školním řádem prokazatelným způsobem seznámeni žáci, studenti a zaměstnanci školy. Zákonní zástupci nezletilých žáků byli informováni o jeho vydání a obsahu.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedeného právního předpisu.

2. Kontrola náležitostí přijímání ke vzdělávání v konzervatoři podle § 62 odst. 2 a § 60 odst. 2 písm. a) a b) školského zákona

Kontrolou předložené dokumentace k přijímání uchazečů do oboru vzdělání s talentovou zkouškou pro školní rok 2021/2022 bylo ověřeno, že ředitel dne 19. 10. 2020 stanovil jednotná kritéria přijímání do oboru vzdělání, způsob hodnocení jejich splnění a předpokládaný počet přijímaných uchazečů do oborů vzdělání Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedeného právního předpisu.

3. Kontrola hodnocení výsledků přijímacího řízení podle § 60d odst. 3 školského zákona

Kontrolou předložené dokumentace k přijímání do oboru vzdělání s talentovou zkouškou pro školní rok 2021/2022 a vybraného vzorku osobních spisů nepřijatých uchazečů bylo zjištěno, že ředitel nestanovil pořadí jednotlivých uchazečů, kteří splnili kritéria přijímacího řízení, podle jejich dosažených výsledků v talentové zkoušce, tedy podle nejvyššího dosaženého počtu bodů. Z kompletních výsledkových listin talentových zkoušek do oboru vzdělání Zpěv, zaměření rockový zpěv, a Hudebně dramatické umění, zaměření herectví, vyplývá, že uchazečům s registračními čísly 2025 a 1934 ředitel vydal rozhodnutí o nepřijetí do prvního ročníku, přestože dosáhli vyššího celkového počtu bodů než poslední přijatý uchazeč. Ke studiu tak byli přijati uchazeči, kteří v celkovém hodnocení talentové zkoušky dosáhli nižšího bodového hodnocení než uchazeči s registračními čísly 2025 a 1934. Ředitel rozhodl o jejich nepřijetí v rozporu s dosaženými celkovými výsledky talentové zkoušky a v rozporu se zdůvodněním, že byli upřednostněni uchazeči s nejvyšším počtem bodů.

Bylo zjištěno porušení výše uvedeného právního předpisu.

4. Kontrola stanovení termínu konání zkoušek profilové části maturitní zkoušky, praktické zkoušky a jmenování členů zkušební maturitní komise podle § 2 odst. 4 a 7 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, a podle § 80 odst. 5 písm. c) školského

zákonu ve spojení s Opatřením obecné povahy Č.j. MSMT3267/2021-1 v návaznosti na § 184a odst. 4 písm. a) a b) školského zákona (dále „opatření MŠMT“)

Kontrolou předložené dokumentace bylo ověřeno, že se ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky v jarním zkušebním období 2021 konaly v termínu stanoveném ředitelem ve dnech od 14. června do 18. června 2021, tj. v souladu s opatřením MŠMT, které prodloužilo období jejich konání až do 25. června 2021. Ředitel stanovil konkrétní termín konání praktické maturitní zkoušky v období od 21. června do 30. června 2021, tj. v souladu s opatřením MŠMT, které vymezuje termín do 27. srpna 2021. Z vybraného vzorku jednotlivých jmenovacích dekretů ze dne 5. 2. 2021 vyplývá, že ředitel jmenoval členy zkušebních maturitních komisí.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedených právních předpisů.

- 5. Kontrola stanovení termínu, obsahu zkoušek absolutoria a jmenování zkušební komise pro absolutorium v konzervatoři podle § 90 odst. 2 a 5 školského zákona ve spojení s § 7 odst. 1, s § 8 odst. 1 a 2 vyhlášky č. 47/2005 Sb., o ukončování vzdělávání ve středních školách závěrečnou zkouškou a ukončování vzdělávání v konzervatořích absolutoriem ve spojení s Opatřením obecné povahy Č. j. MSMT-3259/2021-1 v návaznosti na § 184a odst. 4 písm. a) a b) školského zákona**

Kontrolou předložené dokumentace bylo zjištěno, že ředitel stanovil termíny konání jednotlivých zkoušek absolutoria v období od 1. června do 30. června 2021, tj. v souladu s opatřením MŠMT, které vymezuje jejich konání v rozmezí od 1. června do 31. srpna 2021. Z vybraného vzorku jednotlivých jmenovacích dekretů ze dne 5. 2. 2021 vyplývá, že ředitel jmenoval členy zkušebních komisí pro absolutorium.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedených právních předpisů.

Pro účely zvýšení dotací podle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, nebylo Českou školní inspekci zjištěno závažné porušení právních předpisů.

Poslední kontrolní úkon

Poslední kontrolní úkon byl proveden 20. 12. 2021 vrácením příslušných originálů podkladů zapůjčených ke kontrole.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatku zjištěného při inspekční činnosti (kontrolní zjištění bodu 3 protokolu o kontrole) a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní řád, Mezinárodní Konzervatoř Praha, s.r.o. aktualizace s účinností od 1. 12. 2021

2. Výběr třídních knih skupinového vyučování, školní rok 2021/2022 vedených k termínu kontroly
3. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, vedené k termínu kontroly
4. Obor vzdělání 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění – zaměření muzikálové herectví (stanovení kritérií přijímání a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů do oboru vzdělání) ze dne 19. 10. 2020
5. Obor vzdělání 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění – zaměření herectví (stanovení kritérií přijímání a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů do oboru vzdělání) ze dne 19. 10. 2020
6. Obor vzdělání 82-44-P/01 Hudba (stanovení kritérií přijímání a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů do oboru vzdělání) ze dne 19. 10. 2020
7. Obor vzdělání 82-45-P/01 Zpěv (stanovení kritérií přijímání a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů do oboru vzdělání) ze dne 19. 10. 2020
8. Osobní spisy uchazečů s registračním číslem 2025 a 1934 k přijímacímu řízení pro školní rok 2021/2022
9. Dokument Informace – Maturitní zkouška 2020/2021, včetně aktualizovaných příloh (stanovení konkrétních termínů ústních profilových zkoušek a rozpis praktické zkoušky)
10. Dokument Informace k ukončení studia absolutoriem (stanovení obsahu a termínu jednotlivých zkoušek absolutoria a rozpis termínů absolventských výkonů)
11. Vybraný vzorek jednotlivých jmenovacích dekretů členů zkušebních maturitních komisí a členů zkušebních komisí pro absolutorium ze dne 5. 2. 2021

Poučení

Podle § 13 kontrolního řádu může ředitel školy podat proti kontrolnímu zjištění uvedenému v protokolu o kontrole písemně zdůvodněné námitky, z nichž je zřejmé, proti jakému kontrolnímu zjištění směřují, a to do 15 dnů ode dne doručení protokolu o kontrole. Případné námitky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení protokolu o kontrole

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Petra Stoklasová

Mgr. Ivana Kučerová, školní inspektorka

Ivana Kučerová

Mgr. Hana Šinská, školní inspektorka

Hana Šinská

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba,
odborník v oblasti hudebně dramatického umění

Václav Flegl

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D., přizvaná osoba,
odbornice v oblasti zpěvu a hlasové pedagogiky

Alena Tichá

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

Ivana Černá

V Praze 29. 12. 2021

Mezinárodní Konzervatoř Praha
International conservatory
Prague, s.r.o. ©
Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3
IČ: 281 78 840

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí protokolu o kontrole

JUDr. Emil Ščuka, ředitel školy

Emil Ščuka

V Praze *4.1.* 2021



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

PROTOKOL O KONTROLE

Čj. ČŠIA-168/23-A

Kontrola dodržování právních předpisů a veřejnosprávní kontrola podle § 174 odst. 2 písm. d) a e) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád), ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.

Název	Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
Sídlo	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov
E-mail	konzervator.praha@seznam.cz
IČO	28178840
Identifikátor	651038880
Právní forma	Společnost s r.o.
Zastupující	JUDr. Emil Ščuka
Zřizovatel	Mgr. Jarmila Ščuková
Místo	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov
Inspekční činnost na místě	10. 5. 2023 a 24. 5. 2023
Kontrolované období	Kalendářní rok 2022, školní rok 2022/2023 k termínu kontroly

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět kontroly

Kontrola dodržování vybraných ustanovení školského zákona a souvisejících a prováděcích právních předpisů, které se vztahují k poskytování vzdělávání a školských služeb, vykonávaná podle § 174 odst. 2 písm. d) školského zákona.

Veřejnosprávní kontrola využívání finančních prostředků státního rozpočtu poskytnutých školám a školským zařízením podle § 160 odst. 4 školského zákona a podle § 1 zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění účinném v kontrolovaném období, vykonávaná podle § 174 odst. 2 písm. e) školského zákona.

Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Kontrolní zjištění

Kontrola byla vykonána v konzervatoři (dále „škola“).

1. Kontrola dodržování § 7 odst. 7 školského zákona ve spojení s § 2 odst. 1 a 2 zákona č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále „zákon o pedagogických pracovnících“)

Kontrolou personální dokumentace vedené v termínu kontroly a čtvrtletním výkazem o zaměstnancích a mzdových prostředcích v regionálním školství za 1. – 4. čtvrtletí 2022 inspekční tým zjistil, že průměrný přepočtený počet pedagogických pracovníků činil 1,7958. Ostatní pracovníci vykonávali v roce 2022 přímou pedagogickou činnost na základě *Smluv o dílo uzavřených ve smyslu Obchodního zákoníku v platném znění uzavřených s Mezinárodní konzervatoří Praha - International conservatory Prague, s.r.o.* Například pracovník ID 430126, který má uzavřenou smlouvu na období od 1. 9. 2022 do 31. 8. 2024, v jejímž rámci má plnit pracovní úkol „Výuka/HLO na klavír na Oddělení klavíru v počtu 8 hodin týdně“, pracovník ID 921001, který má uzavřeno u smlouvu na období od 1. 9. 2022 do 31. 8. 2024, v jejímž rámci má plnit pracovní úkol „Výuka/HLO hra na bicí nástroje v počtu 15 hodin týdně“ na Oddělení strunných nástrojů a bicích nástrojů, pracovník ID 606118, který měl uzavřenou smlouvu na období od 1. 9. 2021 do 30. 6. 2022, v jejímž rámci plnil pracovní úkol „Výuka/Interpretace v počtu 18 hodin týdně“ na Oddělení populárního zpěvu a pracovník ID 795927, který měl uzavřenou smlouvu na období od 1. 9. 2021 do 30. 6. 2022, v jejímž rámci plnil pracovní úkol „Výuka/Český jazyk v počtu 6 hodin týdně a Občanská nauka v počtu 1 hodiny týdně“.

Zajištění téměř celého pedagogického sboru pouze prostřednictvím smluv podle občanského zákoníku je v rozporu s § 7 odst. 7 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a § 2 odst. 1 zákona č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Vzdělávání mají zajišťovat ve škole pedagogičtí pracovníci, kteří jsou zaměstnanci školy. Zákon o pedagogických pracovnících klade vysoké nároky na předpoklady pro výkon činnosti pedagogického pracovníka, zároveň blíže upravuje přísné podmínky pro průběžné vzdělávání pedagogických pracovníků. Zaměstnanec také zajišťuje vázanost zaměstnanců vnitřními předpisy a pokyny, upravuje odpovědnost zaměstnanců

(regresní postih) v případech, kdy škola odpovídá žákům atd. Uplatnění smluv podle občanského zákoníku namísto pracovněprávních vztahů mezi právnickou osobou vykonávající činnost školy a pedagogickými pracovníky je nepřipustné.

Bylo zjištěno porušení výše uvedených právních předpisů.

2. **Kontrola, zda finanční prostředky státního rozpočtu poskytnuté škole na v roce 2022 podle § 11 odst. 4 písm. a) a b) zákona o finanční kontrole ve spojení s § 1 odst. 2 zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením (dále „zákon o dotacích“), byly použity oprávněně, tj. ve správné výši, v daném rozpočtovém roce, k určeným účelům, v souladu s právními předpisy a zda údaje o hospodaření s těmito finančními prostředky věrně zobrazují zdroje, stav a pohyb těchto prostředků**

Inspekční tým při veřejnosprávní kontrole následně po vyúčtování operací prověřil čerpání finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2022 u namátkově vybraného vzorku a zjistil, že byly použity k financování neinvestičních výdajů souvisejících s výchovou a vzděláváním a s běžným provozem školy, například na pořízení učebních pomůcek, spotřebního materiálu, za služby související s přímou pedagogickou činností. Finanční prostředky státního rozpočtu byly tedy použity v souladu s poskytnutou dotací a věrně zobrazují zdroje, stav a pohyb těchto prostředků.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedených právních předpisů.

3. **Kontrola dodržování § 68 odst. 2 a § 91 odst. 2 školského zákona o ukončování vzdělávání žáků s neomluvenou absencí**

Kontrolou vybraných třídních knih tříd 1.A, 2.B, 4.A a 6.A vedených ve školním roce 2022/2023 k termínu kontroly nebylo zjištěno, že by se některý žák neúčastnil po dobu nejméně 5 vyučovacích dnů vyučování a jeho neúčast by byla neomluvena. Zároveň ředitel školy uvedl do zápisu z jednání ze dne 10. 5. 2023, že se ve škole nevyskytují žáci, kteří by měli ve výše uvedeném školním roce vyšší neomluvenou absenci než 10 vyučovacích hodin. Ředitel školy tedy ve školním roce 2022/2023 k termínu kontroly nevyzval písemně žádného zletilého žáka nebo zákonného zástupce nezletilého žáka, aby neprodleně doložil důvody žákovy nepřítomnosti, protože nikdo z žáků se neúčastnil po dobu nejméně 5 vyučovacích dnů vyučování a jeho neúčast nebyla omluvena.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedeného právního předpisu.

4. **Kontrola dodržování § 28 odst. 5 školského zákona o předávání údajů o počtu žáků z dokumentace a školní matriky krajskému úřadu**

Inspekční tým kontrolou na místě ověřil, že škola ve školním roce 2022/2023 k termínu kontroly předávala v anonymizované podobě údaje o počtu žáků v souladu se skutečností krajskému úřadu.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedeného právního předpisu.

5. **Kontrola dodržování § 142 školského zákona o zápisu míst vzdělávání do školského rejstříku**

Inspekční tým na místě ověřil, že místem poskytovaného vzdělávání žáků konzervatoře je Olšanská 55/5, Žižkov, 130 00 Praha 3. Toto místo poskytovaného vzdělávání je také uvedeno v Rejstříku škol a školských zařízení Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále „rejstřík škol“). Ředitel školy zároveň do zápisu z jednání ze dne 10. 5. 2023 uvedl a doložil příslušnými dokumenty (nájemní smlouvy, seznam

představení), že škola využívá pro představení, absolventské koncerty, umělecká vystoupení žáků pronajaté prostory v ulici Korunní 926/30, Praha 2 (divadlo Apollo) a v ulici Za Sídlištěm 2177, Praha 4 (Kulturní dům Star). V těchto nebytových prostorech neprobíhá pravidelná výuka žáků, a proto nejsou zapsány v rejstříku škol. Nedošlo tedy k porušení § 142 školského zákona, neboť místo poskytovaného vzdělávání Olšanská 55/5, Žižkov, 130 00 Praha 3 je zapsáno v rejstříku škol.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedeného právního předpisu.

6. Kontrola hodnocení výsledků přijímacího řízení podle § 60d odst. 3 školského zákona

Kontrolou předložené dokumentace k přijímání do oboru vzdělání s talentovou zkouškou pro školní rok 2022/2023 a vybraného vzorku osobních spisů nepřijatých uchazečů bylo zjištěno, že ředitel správně stanovil pořadí jednotlivých uchazečů, kteří splnili kritéria přijímacího řízení, podle jejich dosažených výsledků v talentové zkoušce, tedy podle nejvyššího dosaženého počtu bodů. Ke studiu byli přijati uchazeči, kteří v celkovém hodnocení talentové zkoušky dosáhli nejvyššího bodového hodnocení. Ředitel tedy rozhodl o jejich přijetí v souladu s dosaženými celkovými výsledky talentové zkoušky.

Nebylo zjištěno porušení výše uvedeného právního předpisu.

V této oblasti byly zjištěny nedostatky při předchozí inspekční činnosti. Českou školní inspekci byla stanovena lhůta pro přijetí opatření k jejich odstranění. Opatření k odstranění nebo zamezení opakování zjištěných nedostatků byla v této lhůtě přijata. Opatření k odstranění nebo zamezení opakování těchto nedostatků byla splněna.

Pro účely zvýšení dotací podle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, nebylo Českou školní inspekci zjištěno závažné porušení právních předpisů.

Poslední kontrolní úkon

Poslední kontrolní úkon byl proveden 24. 5. 2023 vrácením příslušných originálů podkladů zapůjčených ke kontrole.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 31. 8. 2023 přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Čtvrtletní výkaz o zaměstnancích a mzdových prostředcích v regionálním školství (P1-04) za 1. – 4. čtvrtletí 2022 ze dne 8. 1. 2023
2. Vybraný kontrolní vzorek smluv o dílo ID 430126, ID 92100, ID 606118, ID 795927
3. Rozvrh vyučovacích hodin vybraných tříd ve školním roce 2021/2022 a 2022/2023
4. Vybraný kontrolní vzorek Výkazu práce vyučujících v roce 2022
5. Vybrané třídní knihy za školní roky 2021/2022 a 2022/2023
6. Seznam vyučujících školy ve školních letech 2021/2022 a 2022/2023
7. Výsledovka po zakázkách dokladově za rok 2022
8. Finanční vypořádání dotací příjemcům prostřednictvím kraje ze státního rozpočtu nebo státních finančních aktiv k 31. 12. 2022 ze dne 18. 1. 2023
9. Měsíční mzdová rekapitulace za období od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022
10. Měsíční přehledy o počtu žáků za rok 2022
11. Seznam žáků, kteří ukončili vzdělání v roce 2022
12. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení – Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o.
13. Smlouva o nájmu nebytových prostor dle zákona č. 116/1990 Sb. a ve znění pozdějších předpisů mezi společností BERGAMASKA s.r.o. a Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. ze dne 23. 1. 2013
14. Nájemní smlouva mezi LOGISTIK REAL, a.s. a Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. ze dne 29. 8. 2019
15. Seznam představení v roce 2022 – Divadlo Apollo, KD Star
16. Vybrané osobní spisy uchazečů k přijímacímu řízení pro školní rok 2022/2023
17. Obor vzdělání 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění – zaměření muzikálové herectví (stanovení kritérií přijímání a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů do oboru vzdělání) pro školní rok 2022/2023
18. Obor vzdělání 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění – zaměření herectví (stanovení kritérií přijímání a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů do oboru vzdělání) pro školní rok 2022/2023
19. Obor vzdělání 82-44-P/01 Hudba (stanovení kritérií přijímání a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů do oboru vzdělání) pro školní rok 2022/2023
20. Obor vzdělání 82-45-P/01 Zpěv (stanovení kritérií přijímání a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů do oboru vzdělání) pro školní rok 2022/2023
21. Zápis z ústního jednání při inspekční činnosti z 10. 5. 2023

Poučení

Podle § 13 kontrolního řádu může ředitel školy podat proti kontrolnímu zjištění uvedenému v protokolu o kontrole písemné zdůvodněné námitky, z nichž je zřejmé, proti jakému kontrolnímu zjištění směřují, a to do 15 dnů ode dne doručení protokolu o kontrole. Případné námitky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky

(g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele/ředitelky inspektorátu.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení protokolu o kontrole

Titul, jméno, příjmení, funkce

Ing. Zuzana Bejrová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Ing. Dana Dalešická, školní inspektorka

Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice

Datem vyhotovení protokolu o kontrole se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.

K.

ING. JANA CHVATLINOVÁ
Auditor, č. oprávnění 1581
Komory auditorů České republiky

Blažimská 3140
149 00 Praha 4
Česká republika

MHMPP096LQBU

Hlavní město Praha Hlavní podatelna - Mariánské nám. 2, Praha 1	
ČÍSLO JEDNACÍ: MHMP	
DOPRAVENO DNE: - 7 -08- 2023	
Počet listů dokumentů: 6	Počet listů příloh: /
Počet listůných stránek: /	Počet a druh nebalených příloh: /
Číslo účasti u úseku zpracování: /	JANA KRULOVÁ

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého
výsledku hospodaření

za rok končící 31. 12. 2022

společnosti

Mezinárodní Konzervatoř Praha
– International conservatory Prague, s.r.o.
Olšanská 55/5, Žižkov, 130 00 Praha 3, Česká republika
IČ: 281 78 840

Právní forma účetní jednotky:
společnost s ručením omezeným

Registrace:
v obchodním rejstříku vedeným Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 130942

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

PRO SPOLEČNÍKA A STATUTÁRNÍ ORGÁN SPOLEČNOSTI

Mezinárodní Konzervatoř Praha
– International conservatory Prague, s.r.o.
IČ: 281 78 840

Výrok auditora

Ověřila jsem přiložený výkaz zisku a ztráty společnosti Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále také „Společnost“) za rok končící 31. 12. 2022 sestavený na základě českých účetních předpisů, ověřila jsem soulad rozhodnutí valné hromady o rozdělení zisku za ověřované období se zaúčtováním v následujícím období a též jsem ověřila splnění podmínek použití zisku za rok 2022 a též i zisku vytvořeného v dřívějším období, kdy společnost podepsala smlouvu o zvýšení dotace podle zákona na vzdělávání a školské služby.

Podle mého názoru výkaz zisku a ztráty společnosti Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. za rok končící 31. 12. 2022 je ve všech významných (materiálních) ohledech sestaven v souladu s metodami účtování a oceňování podle českých předpisů a rozdělení výsledku hospodaření za rok končící 31. 12. 2022 a použití hospodářského výsledku za rok končící 31. 12. 2022 i zisku vytvořeného v dřívějším období, kdy společnost podepsala smlouvu o zvýšení dotace, ve všech významných (materiálních) ohledech splňuje podmínky použití zisku podle zákona na vzdělávání a školské služby.

Výrok auditora: bez výhrad

Základ pro výrok

Audit jsem provedla v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, ve znění pozdějších předpisů, standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní auditorské standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky (Mezinárodní standard ISA 805 Zvláštní aspekty – audity jednotlivých účetních výkazů) a Mezinárodními standardy ISAE 3000 pro ověřovací zakázky a ve smyslu požadavků uvedených v Pokynu MŠMT k provedení § 6 odst. 5 zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením platnému pro

kalendářní rok 2022. Má odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatých Komorou auditorů České republiky jsem na účetní jednotce nezávislá a splnila jsem i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domnívám se, že důkazní informace, které jsem shromáždila, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření výroku.

Odpovědnost statutárního orgánu Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit části účetní závěrky

Mojí odpovědností je vyjádřit na základě auditu výrok k tomuto účetnímu výkazu. Audit jsem provedla v souladu s mezinárodními auditorskými standardy. Tyto standardy vyžadují, abych získala přiměřenou jistotu, že účetní výkaz neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetním výkazu. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetním výkazu způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocení těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetního výkazu a pro věrné zobrazení v něm. Cílem tohoto posouzení je navrhnout za daných okolností vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti používaných účetních pravidel, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetního výkazu.

Mým cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek, jehož součástí je výkaz, který je předmětem auditu, neobsahuje významnou

(materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující můj výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

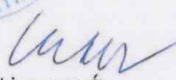
Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je mojí povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je mojí povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abych na jejich základě mohla vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalím významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abych mohla navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abych mohla vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdou k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je mojí povinností upozornit v mé zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Moje závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsem získala do data mé zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

Mojí povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsem v jeho průběhu učinila, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 7. srpna 2023




Ing. Jana Chvatlinová
Adresa sídla: Blažimská 3140, 149 00 Praha 4, Česká republika

Auditor, č. opr. 1581
Komora auditorů České republiky

Příloha:
auditovaný výkaz zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2022

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém členění podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového priznání za daň z příjmu

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2022		28178840

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Mezinárodní konzervatoř Praha s.r.o. s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Olšanská 55/5

Praha 3

130 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	9 939	9 463
II.	Tržby za prodej zboží	2		
A.	Výkonová spotřeba	3	82 488	80 827
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4		
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	15 601	13 354
A. 3.	Služby	6	66 887	67 473
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady	9	4 296	4 748
D. 1.	Mzdové náklady	10	3 409	3 730
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	887	1 018
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	887	1 018
D. 2.2.	Ostatní náklady	13		
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	14	432	450
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	432	450
E. 1.1.	- Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – trvalé	16	432	450
E. 1.2.	- Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – dočasné	17		
E. 2.	Úpravy hodnot zásob	18		
E. 3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy	20	78 164	77 116
III. 1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21		
III. 2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	78 164	77 116
F.	Ostatní provozní náklady	24	373	181
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F. 2.	Prodaný materiál	26		
F. 3.	Daně a poplatky	27	4	
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	369	181
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	30	514	373



Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly	Součet IV.1. až IV.2.	31	
IV. 1.	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba		32	
IV. 2.	Ostatní výnosy z podílů		33	
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly		34	
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	Součet V.1. až V.2.	35	
V. 1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku – ovládaná nebo ovládající osoba		36	
V. 2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		37	
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem		38	
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	Součet VI.1. až VI.2.	39	
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba		40	
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy		41	
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti		42	
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	Součet J.1. až J.2.	43	
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady – ovládaná nebo ovládající osoba		44	
J. 2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady		45	
VII.	Ostatní finanční výnosy		46	
K.	Ostatní finanční náklady		47	
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	* (ř. 30) + * (ř. 48)	49	
L.	Daň z příjmů	Součet L.1. až L.2.	50	
L. 1.	Daň z příjmů splatná		51	
L. 2.	Daň z příjmů odložená (+/-)		52	
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	** (ř. 49) - L.	53	
M.	Převod podílu na výsledek hospodaření společníkům (+/-)		54	
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	** (ř. 53) - M.	55	
*	Čistý obrát za účetní období	I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	56	
			88 103	86 579

Sestaveno dne: 16.07.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky s.r.o.	Předmět podnikání konzervatoř	Pozn.:	



Knihovna MKP



Fundus MKP



Stříbrný sál MKP



Zlatý sál MKP



Divadlo Apollo



KD Star