

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
<http://www.konzervatorpraha.eu>



VÝROČNÍ ZPRÁVA ŠKOLY

za školní rok

2024– 2025

I.

Základní údaje o škole, školském zařízení

1. Přesný název školy resp. školského zařízení dle platného zápisu v rejstříku škol a školských zařízení MŠMT.

Podle posledního rozhodnutí o zařazení do sítě škol ze dne 1. 11. 2007 je škola zařazena pod názvem **Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**

IČO: 281 78 840

Sídlo: Olšanská 55/5, 1300 00 Praha 3

2. Ředitel a statutární zástupce ředitele, jejich e-mail a telefon.

Ředitel školy:

JUDr. Emil Ščuka

Email: emil.scuka@seznam.cz

Tel.: 608 359 995



Statutární zástupce a zřizovatel:

Mgr. Jarmila Ščuková

Email: Jarmila.Turkova@atlas.cz

Tel.: 608 359 995

3. Webové stránky školy: <http://www.konzervatorpraha.cz>

Email: konzervator.praha@seznam.cz

ID datové schránky: **75nmhpj**

4. Školská rada:

předsedkyně: Miroslava Tulejová

člen školské rady z řad pedagogů: Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.

člen školské rady z řad studentů: Martin Suk

5. Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.

Druh školy: **Konzervatoř**

Resortní identifikátor (IZO): **151036985**

Kód druhu/týpu: D00

Výuka v cizím jazyce:

Ne Nejvyšší povolený počet žáků ve škole: 320

Datum zápisu školy do rejstříku: 13. 4. 2007

Datum zahájení činnosti: 1. 9. 2007

4. Obory vzdělání konzervatoře a VOŠ, které škola vyučuje a jsou zařazeny ve školském rejstříku

škola	kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka (uved'te, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.)
MKP – 6 leté studium	82-44-P/01	Hudba	120	
MKP – 6 leté studium	82-45-P/01	Zpěv	120	
MKP – 6 leté studium	82-47-P/01	Hudebně dramatické umění	180	

Vzdělání na MKP lze ukončit po 4 letech studia – (kód M) – Hudba 82-44-M/01, Zpěv 82-45-M/01, Hudebně dramatické umění 82-47-M/01.

5. Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb :

- uvedená v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku
- jiná

Výuka probíhá v budově

Mezinárodní konzervatoře Praha, Olšanská 55/5, Praha 3



Divadlo Korunní

Korunní 30, Praha 2



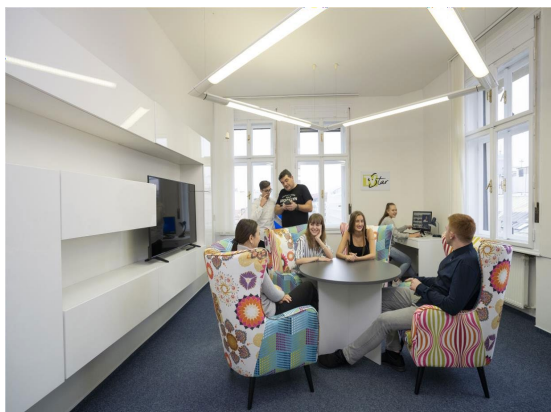
Kulturní dům STAR

Za Sídlištěm 1, Praha Komořany





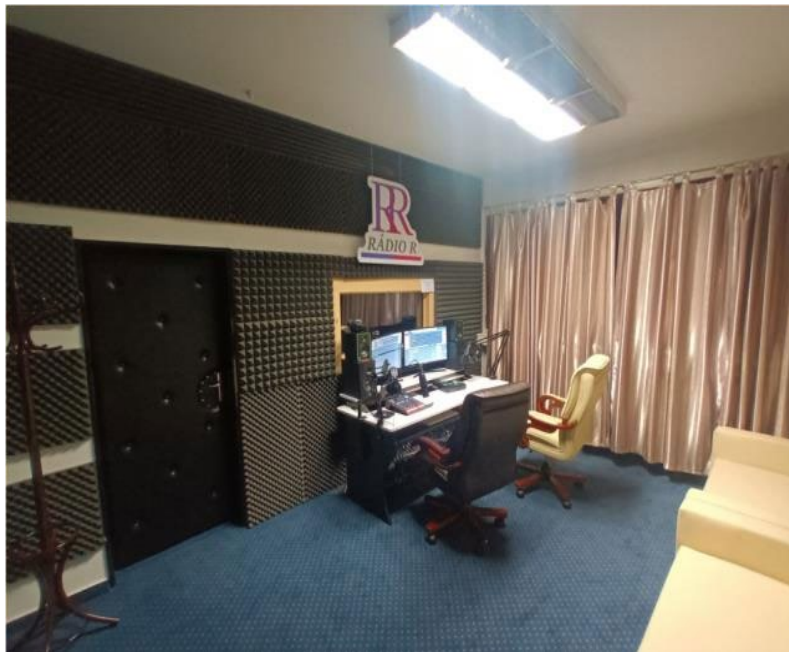
Televizní studia
Politických vězňů 19, Praha 1



Radio IN



Roma Rádio



Školící a rekreační středisko

Hájemství u Dvora Králové
obec Vítězná 3



II.
Pracovníci školské právnické osoby

1. Pedagogičtí pracovníci

Počty osob (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	ředitel a zástupce ředitele fyzické osoby celkem	ředitel a zástupce ředitele přepočtení na plně zaměstnané	interní učitelé fyzické osoby celkem	interní učitelé přepočtení na plně zaměstnané	externí učitelé fyzické osoby celkem	externí učitelé přepočtení na plně zaměstnané	pedagogičtí pracovníci fyzické osoby celkem	pedagogičtí pracovníci přepočtení na plně zaměstnané celkem
MKP	3	3	149	60,58	149	0	149	60,58

Kvalifikovanost pedagogických pracovníků (stav ke dni vyplnění zahajovacího výkazu)

škola	Počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu pedagogických pracovníků
MKP	kvalifikovaných		146
	nekvalifikovaných		3

Další vzdělávání pedagogických pracovníků

Vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá formou různých interních, pravidelně periodicky se opakujících školení přímo na půdě Mezinárodní konzervatoře Praha pod vedením příslušných specialistů (Edookit, BOZP, PO, Semináře, atd.) Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá vzhledem k vysokému počtu učitelů zcela individuálně.

Jazykové vzdělávání a jeho podpora

počet učitelů cizích jazyků		7
z toho	s odbornou kvalifikací (dle zákona o ped. prac.)	6
	bez odborné kvalifikace (dle zákona o ped. prac.)	1
	rodilý mluvčí	1

2. Nepedagogičtí pracovníci školy (vyplňte údaje za celou právnickou osobu)

počty osob

fyzické osoby celkem	přepočtení na plně zaměstnané
15	15

ODDĚLENÍ HERECTVÍ



Vedoucí oddělení: **Zdeněk Žák**

Tel: 603 750 829; email: zuzka.zakova@email.cz

Supervizor Hereckého oddělení – **Blanarovičová Yvetta**

Pedagogové oddělení Herectví

Jméno pedagoga	Předmět, který pedagog vyučuje
Bydžovská Zuzana	Herectví
Dolinová Michaela	Herectví
Drössler Renata	Šanson
Gasparovič Martina Emma	Jevištní mluva
Gajerová Veronika	Herectví
Kekely René	Rozhlasová praxe
Leierová Barbora	Jevištní mluva
Nachtigallová Renée	Sólový zpěv, Ansámblový zpěv
Skřípek František	Herectví, Umělecký přednes
Smržová Dagmar	Televizní praxe
Stupková Radka	Herectví, Dabing, Organizace a řízení divadel
Štolpa Roman	Základy režie
Zálešáková Daniela	Akrobacie, Jevištní pohyb, Vyučovací praxe, Metodika hl. oboru
Žák Zdeněk	Herectví
Žilková Jarmila	Sólový zpěv, Ansámblový zpěv

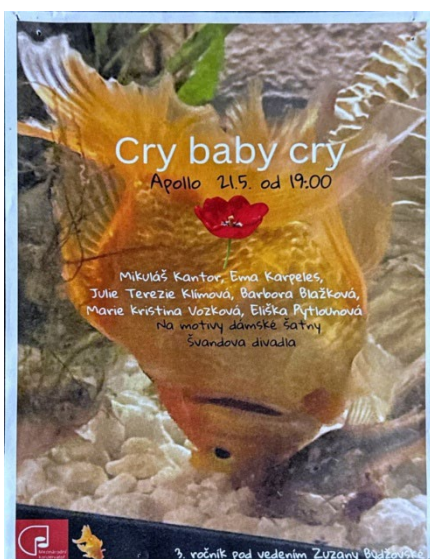
CÍLE ŠVP

Každý z pedagogů se samozřejmě snaží dosáhnout cíle, vytyčené ŠVP. Odpovídá tomu také roční učební plán jednotlivých profesorů. Ale samozřejmě je u hereckého oboru potřeba pracovat s individuálními schopnostmi studentů a na nich stavět rozvoj jejich uměleckých osobností.

Studenti se vedle základních dovedností (jevištní mluva, jevištní pohyb, tanec, step) učí improvizaci, partnerskému herectví, stylové interpretaci, dabingu... zkrátka, aby byli co nejperfektněji připraveni na budoucí hereckou kariéru.

Akce ve školním roce 2024/2025

- Kulturní centrum Vozovna, Praha 3
 - vystoupili studenti 3. ročníku
 - Vánoční představení
 - Vedení: **Jarmila Žilková, František Skřípek**
- Divadlo Apollo
 - Vánoční představení
- Náměstí Jiřího z Poděbrad
 - Vánoční představení (jenom část)
- ❖ Absolventské představení 6. ročníku – Mandarinkový **pokoj** (Robert Thomas)
 - Příprava a režie Michaela Dolinová a Roman Štolpa
- ❖ Maturitní představení **Charleyova teta** (Brandon Thomas)
 - Příprava Radka Stupková
- ❖ Ročníková představení 3. B
 - **Cry, baby, cry** (hra na motivy dámské šatny Švandova divadla)
 - Nastudování – Zuzana Bydžovská



Plakát k představení Cry baby cry

- ❖ Představení druhé skupiny 3.B
 - **Podoba věcí** (Neil LaBute)
 - Příprava – František Skřípek.

Při závěrečných zkouškách velmi mile překvapili absolventi prvního ročníku s programem **Dialogy**, které s nimi nastudovala Veronika Gajerová a s úpravou hry G. Preisové **Její pastorkyňa** pod vedením Zdeňka Žáka.

Dvojice Jarmila Žilková a František Skřípek připravili se studenty 3. B pro KC Vozovna i velikonoční program **Hody, hody, doprovody**, který se setkal s velkým úspěchem.

Závěr našich kulturních aktivit v divadle Apollo patřil premiéře, kterou i v příštím roce nabídneme našim nejmenším divákům – **Krkonošské pohádky**. S našimi prvňáčky je nastudoval a uvedl Roman Hájek, scénická hudba – Renée Nachtigallová.

Za zmínku stojí i aktivity jednotlivých studentů napříč všemi ročníky

Na **Poděbradských dnech poezie** školu velmi dobře reprezentovaly v soutěži v uměleckém přednesu:

- **Barbora Blažková**
- **Eliška Pytlounová**
- **Klára Chovancová**
- **Ema Suchá**

Naši studenti – stálí hosti v divadlech:

Švandovo divadlo

Divadlo mladých Peškovka

Divadlo Hybernia

Imperium

Divadlo Procity

Atd.

Natáčejí pro Českou televizi, televizi Nova, FAMU, vysílají v rozhlasu.



ODDĚLENÍ MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ



Vedoucí oddělení: **Mgr. Daniela Šinkorová**

email: pouiz2812@gmail.com

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Mgr. Daniela Šinkorová	Muzikál, interpretace
MgA. Jana Belušová	Metodika HLO (muzikálový zpěv), zpěv a interpretace
Jan Urban, Dis.	zpěv a interpretace Muzikál
MgA. Zuzana Slezáková	zpěv a interpretace
Renée Nachtigalová, Dis.	Zpěv a interpretace
Mgr. Lada Jelínková	Herectví, Metodika herectví
Drahomíra Kočová	Jevištní mluva, práce s textem, seminář k absol. práci, tvořivá dramatika
Simona Vrbická, Dis	Herectví
MgA. Martin Sochor	Herectví, jevištní pohyb
Kristina Brachtlová, Dis	ansámblový zpěv, korepetice
Livia Ághová	Zpěv a interpretace
Michaela Horká	Zpěv a interpretace
Mgr. Jana Vaculíková	Zpěv a interpretace

Andrea Holá, Dis	Zpěv a interpretace
Mgr. Drahoslav Gric	Korepetice
Petr Berki	Korepetice
MgA. Elena Kiral	Korepetice
Michaela Krejčí	Korepetice
MgA. Linda Stránská	Muzikál, jevištní pohyb, moderní tanec
Jan Hejral, Dis.	korepetice, ansámblový zpěv
Vojtěch Frank	Dějiny muzikálu
Jaroslav Sypal	Herectví

INFORMACE O ODDĚLENÍ:

Muzikálové oddělení připravuje budoucí maturanty i absolventy k úspěšnému uplatnění v umělecké oblasti muzikálového herectví s přesahem do činoherního herectví, tanečního oboru, pěveckého oboru nebo pedagogické činnosti. Právě muzikálová syntéza oborů zpěvu, tance a herectví vytváří širší uplatnění na poli uměleckých produkcí.

Během tohoto roku studenti muzikálového oboru absolvovali mnoho úspěšných konkurzů společně se získáním několika muzikálových angažmá v profesionálních scénách v Praze.

Úroveň muzikálového oddělení je podpořena syntézou několika důležitých faktorů v oblasti umělecké, pedagogické, ale i v organizačním systému fungování školy.

Úspěch je vždy podpořen praktickými možnostmi uměleckého rozvoje, kterou představuje vlastní školní DIVADLO APOLLO – v ulici Korunní, které je místem různorodých uměleckých produkcí – koncertů, maturitních, absolventských představení, i jiných slavnostních událostí konzervatoře. (soutěž POP STAR, oslava Mikuláše, atd...)

Úroveň maturitních a absolventských představení každoročně utvrzuje kvalitu muzikálového oddělení. Tato představení probíhající v prostorách Divadla Apollo jsou slavnostní přehlídkou uměleckých schopností studentů a jejich dosaženého praktického vzdělání v rámci maturitního nebo absolventského stupně studia, vždy před po okraj naplněným hledištěm divadla! Letošní maturanti (6) získali za své výkony všichni známku výborný. Předsedkyní maturitní komise byla výborná Galla Macků, v komisi ji kromě pedagogů hlavních oborů doplnil také supervizor oddělení Lumír Olšovský.

PROJEKTY:

Tento školní rok uvedlo muzikálové oddělení několik velmi úspěšných titulů, které shlédla v Divadle Apollo široká divácká i odborná veřejnost.

V první části roku byl stěžejním počinem obsáhlý vánoční koncert **VÁNOČNÍ NADÍLKA**, ve kterém vystoupili až na výjimky téměř VŠICHNI studenti našeho oddělení, současně i většina pedagogů zpěvu a interpretace v sólových číslech, nebo duetech se svými studenty. Taktéž se zapojila vedoucí tanečního oddělení Ivana Benešová, která s maturanty nazkoušela slavné taneční číslo Špásování. Vtipné texty pro moderaci napsala Lada Jelínková, a večerem prováděly všechny studentky 5. ročníku. Během tohoto koncertu zazněly světoznámé vánoční i muzikálové písně.

Větší část roku pak byla především věnována přípravám maturitního představení, slavného muzikálu **MAMMA MIA!** v režii S. Vrbické, J. Urbana a D. Šinkorové s choreografií L. Stránské a D. Šinkorové. Toto představení mělo premiéru 10.4.2024 v Divadle Apollo a potkalo se s vřelým přijetím veřejnosti.

Poutavé hity, které byly protkнутy romantickým, humorným příběhem doslova vyzývají k temperamentnímu jevištnímu zpracování, jehož součástí jsou hravá taneční čísla, ansámblové i sólové písně, zajímavá dramatická struktura a především humor, dobrá nálada a nadsázka. Tomuto představení předcházelo několik workshopů, které byly realizovány se supervizorem našeho oddělení L. Olšovským a D. Šinkorovou, která v muzikále zazářila v roli Donny v české premiéře tohoto titulu v Kongresovém centru v Praze, a tak mladým studentům mohla předat cenné rady z praxe. Toto úspěšné maturitní představení pokračovalo během června reprízou v Divadle Apollo (10.6.2025), současně s uvedením díla na plzeňském festivale NA SCÉNU! který je pravidelnou každoroční přehlídkou těch nejlepších studentských muzikálových počínů z české i slovenské republiky (18.6.2025). Jsme vděční, že nám pan ředitel tento výjezd na profesionální scénu DJKT umožnil, a všichni studenti i pedagogové jsou potěšeni, že mohli úspěšně reprezentovat MKP.

Během závěru tohoto školního roku muzikálové oddělení realizovalo s laskavým svolením pana ředitele Emila Ščuky v DIVADLE APOLLO dramatické představení, ve kterém se představily studentky 5. ročníku s názvem **URNA NA PRÁZDNÉM JEVIŠTI** (autor Martin Čičvák hru napsal pro Činoherní klub). Tento psychologický příběh akcentující především prvky činohry v její variabilitě nálad byl zajímavým originálním představením, protkaným černo-černým humorem i velmi zajímavě interpretovanými útržky monologů ze slavných světových dramatických děl. Velmi výstižně rozkryl zákulisní vztahy hereček, i to, jak funguje divadelní proces, i jak se někdy do toho může přihodit vražda režiséra... V režii Lady Jelínkové se představení odehrálo 2x ve dvou různých obsazeních, opět před plným hledištěm. Schopnost našich studentek odehrát pouze v obsazení 3 žen celé čistě činoherní představení je pěkným důkazem toho, jakou důležitost přikládáme k výchově našich studentů k opravdové, plnohodnotné syntéze ve všech 3 hlavních složkách komplexního muzikálového herce – což obnáší obstát také v každé této disciplíně samostatně.

Závěr roku byl věnován koncertnímu pásmu **DÁMSKÉ SRDEČNÍ ZÁLEŽITOSTI**, který byl vokální, ale i taneční přehlídkou interpretačních schopností našich studentů. Toto koncertní pásmo bylo pojato jako příběh života, ženského světa a jeho niterných emocí od dospívání do období zralosti. Temperamentní hudební čísla o vášni, radosti ze života, a především lásce byly umocněny vizuálními projekcemi (za velké spolupráce s oddělením médií MKP!), doprovázeny tancem a hereckými akcemi akcentující variabilitu života – v jeho emoční proměnlivosti vztahového životního koloběhu. Koncertem prováděly i zpívaly spolu se studentkami Jana Borková a Jana Vaculíková.

Naše oddělení se též prezentovalo ve finále soutěže **POPSTAR** studentkami Natálií Říhovou a Natálií Němcovou.

Ke konci roku – jako bonbónek si paní Drahomíra Kočová v rámci předmětu Tvořivá dramatika připravila se studenty 3. ročníku 20minutovou ukázkou z představení **KURZ BOJE PROTI SARKASMU** (opět ve dvojím obsazení). Velmi vtipný text se studentům podařilo ve dvou obsazeních, pokaždé v jiných charakterech předložit spokojeným autorům textu (kteří byli přítomni!), i plnému sálu č.257(16.6.2025)

Zajímavosti muzikálového oddělení jsou též i pestré muzikálové workshopy, které jsou zaměřeny na zdokonalování vokálních, hereckých a tanečních schopností studentů a jsou cenným nástrojem, jak obohatit jejich studijní zkušenosti. Především jsme velmi nadšeni celoroční spoluprací se **SUPERVIZOREM** oddělení panem **LUMÍREM OLŠOVSKÝM** (herec, režisér, šéf muzikálu v **DJKT**), který prostřednictvím 5 celodenních workshopů napříč oddělením měl možnost pracovat s každým studentem na našem oddělení – a rovněž studenti měli možnost v rámci kreativní práce s ním představit se mu v tom nejlepší světlo. Tuto spolupráci považuji za velmi přínosnou pro naši školu, i pro naše studenty. Skýtá totiž možnost podchytit talenty již na škole, představit je takto důležité osobnosti muzikálového divadla v ČR, a kontinuálně je vychovávat ke konkrétním jevištním a praktickým znalostem. Velmi důležitá je také možnost snadnějšího kontaktu s profesionálním divadlem a všemi jeho procesy.

Velmi ráda bych zde pochválila další úspěšné workshopy našich pedagogů:

- **Improvizační workshop na téma průběžného jednání a stavby dramatické situace**, pod vedením Lady Jelínkové (10.6.2025)
- **Muzikálová dílna z pohledu režiséra, autora, herce, i šéfa muzikálu DJKT se supervizorem oddělení Lumírem Olšovským (12.6.2025)**
- **Belting – co to je, jak ho používat a jeho použití při stavbě muzikálového čísla**
Spojený pěvecký a taneční workshop pod vedením Andrey Holé a Lindy Stránské. (13.6.2025)

Nejenom workshopy, ale i možnost návštěv různých představení jako např. muzikál **KLEC BLÁZNŮ** v první půlce roku v plzeňském divadle J. K. Tyla, **SRDEČNÍ ZÁLEŽITOSTI** v Divadle Lucie Bílé, nebo veřejná generálka multižánrového projektu v Nové Spirále – **VZKŘÍŠENÍ** jsou přínosné pro mladé muzikálové zpěváky k získání uměleckého přehledu v jejich plánované profesní dráze.

Muzikálové oddělení se snaží o vzájemnou spolupráci studentů mezi sebou. Jejich talent, kreativita, chuť do práce, vzájemná motivace, pracovitost a „fair – play“ jsou základními předpoklady k úspěchu v oboru. Těší nás proto, že můžeme každoročně sledovat úspěchy a uplatnění našich studentů na poli divadelním, televizním, ale i v rámci rozmanitých koncertních akcí:

Divadelní angažmá našich studentů:

PETR KOMÍNEK

- již několikátým rokem točí jednu z hlavních rolí v seriálu **ULICE** (Nova Tv)
- film **DREAMTEAM** (scénář Petr Kolečko, režie Jonáš Karásek)
- film **Ježíšku na křížku** (scénář: Kamil Petr Ponec, režie: Sára Slavičková)

- role v seriálech: Kriminálka Anděl, Limity, Monyová
- komedie NÁVŠTĚVA NA ZABITÍ (Divadlo Kalich)
- divadelní komedie TRAPAS NEPŘEŽIJU (MD agentura)
- vlastní pořad v ČRO Junior
- jedna z hlavních rolí v muzikálu DĚTI RÁJE (KCP Praha)

NATÁLIE GROSSOVÁ

- SIX (DJKT PLZEŇ)
- LES MISERABLES – Goja Music Hall (Cose e)
- PLES UPÍRŮ – Goja Music Hall (hlavní ženská role)

JAKUB VOSTŘÁK

- LES MISERABLES – Goja Music Hall (company)
- PLES UPÍRŮ – Goja Music Hall (understudy role ALFRÉD, company)
- TAJEMSTVÍ – Divadlo Kalich
- ŠÍLENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA-Studio Dva Praha
- SLAVÍCI ODVEDLE – duo s pedagogem našeho oddělení Janem Urbanem, účinkují profesionálně na koncertech, plesech, i soukromých firemních akcích

NATÁLIE ŘÍHOVÁ

- hlavní role Jany v muzikále OSMY SVETADIEL (Divadlo Kalich)

VIKTORIE JANOVSKÁ

- hlavní role v muzikálu ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
- jedna z hlavních rolí v zájezdovém muzikálu POPELKA (turné 30 představení po celé ČR)

NATÁLIE NĚMCOVÁ

- role v muzikálu SNOWBORDÁCI (Divadlo Radka Brzobohatého)

ADÉLA ZOUHAROVÁ

- hlavní ženská role Mary v muzikálu ROBINSON (Divadlo Hybernia)

VERONIKA ŘÍHOVÁ

- PLES UPÍRŮ – Goja Music Hall (pěvecká company)
- prozatím postoupila do 2. kola v konkurzu na muzikál VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU (Janart)

ELIŠKA TROJANOVÁ

- PLES UPÍRŮ – Goja Music Hall (pěvecká company)

MATĚJ MARUŠ

- LES MISERABLES – Goja Music Hall (pěvecká company)

ANNA-MARIE FENCLOVÁ

- role v muzikálu ZLATOVLÁSKA (HDK Malá scéna)



AMÉLIE MANNEROVÁ

- DĚTI RÁJE (pěvecká a taneční company)

ADAM HERMAN

- DIVOTVORNÝ HRNEC (company)

KARLA ŠKUDRNOVÁ

- DIVOTVORNÝ HRNEC (company)

PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ A KONCERTŮ 2024/2025 muzikálového oddělení MKP + galerie

VÁNOČNÍ NADÍLKA – Divadlo Apollo, 13.12.2025

Režie: Daniela Šinkorová, Jana Borková a Lada Jelínková



Maturitní představení MAMMA MIA!

Divadlo Apollo, 10.4. 2025

Autoři: Björn Ulvaeus a Benny Andersson

Režie a pedagogické vedení: Daniela Šinkorová, Simona Vrbická, Jan Urban

Choreografie: Linda Stránská a Jan Urban

Hudební nastudování: Kristina Brachtlová





Představení 5. ročník: Urna na prázdném jevišti Divadlo Apollo, 23.5.2025

Režie: Lada Jelínková

Autor: Martin Čičvák (původně pro Činoherní klub)

Účinkují: Michaela Šálková, Rozálie Trešlová, Anna-Marie Fenclová,
Yuliya Tubolets, Kristina Stejskalová





Koncertní interaktivní pásmo „Dámské srdeční záležitosti – Divadlo Apollo, 30.5.2025

Režie a choreografie: Daniela Šinkorová a Jana Borková





MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
VÁS ZVE NA KONCERT ODDĚLENÍ MUZIKÁL

Srdeční dámské záležitosti

Těšte se na přívál pestrých barev emocí lásky,
vášně, nenávisti, touhy a nespoutané svobody

30.5. ²⁰²⁵ od 18 h
divadlo Apollo
Korunní 30, Praha 2

Režie: Daniela Šinkorová a Jana Borková

V sólových číslech vystoupí ty nejkrásnější
nezadané dívky z oddělení Muzikál.



ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Marcela Březinová**

Tel: 602 288 927; email: mbbm@napismi.cz

Představení oddělení

Oddělení populárního zpěvu pod mým vedením mělo ve školním 2024/2025 14 členů a s ostatními vřele spolupracujeme. Mým cílem je a nadále bude vytvářet PROPOJENÉ KREATIVNÍ ODDĚLENÍ, ve kterém se snažíme rozvíjet OSOBNOST STUDENTA a schopnost během studia na MKP obsáhnout různá odvětví a směry populární hudby.

Obecné představení pedagogického sboru

Oddělení populárního zpěvu – vysoce profesionální team pedagogů s dlouholetou uměleckou praxí. Všichni jsou výkonnými umělci a v pravém slova smyslu mají „co předávat“!

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Marcela Březinová	Interpretace, vedoucí oddělení
Marie Šlehoferová	HLO*
Erika Fečová	HLO, Praxe ve studiu
Richard Tesařík	HLO, Interpretace
Zuzana Slezáková	HLO
Edita Makovcová	HLO, Interpretace, Vokálový zpěv
Markéta Chladová	HLO, Interpretace
Marianna Polyáková	HLO
Martin Pošta	Interpretace
Renata Drössler	Chanson
Michaela Dolinová	Základy herectví
Martina Ema Gasparovič	Jevištní řeč a moderování
Ondřej Valenta	Korepetice
Patrik Stoupa	Korepetice, Praxe ve studiu
Petr Berki	Korepetice

*HLO – Hlavní obor

Zhodnocení aktivit za školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost:

Naši studenti se jako každý rok účastnili řady soutěží, koncertů a konkurzů do divadel. Velkým úspěchem bylo, po zdařilém konkurzu, angažmá našeho letošního maturanta Michala Valenty v nádherných Bídnících v Goja Music Hall a následně i do připravovaného Plesu upírů. Jsou to skvostná díla a myslím, že není lepšího “startu”. Studentka 3. ročníku Alena Pozlerová se s velkým úspěchem zúčastnila Top Voice a prvačka Ludmila Merry Žilinská získala řádku diplomů v pěveckých soutěžích, které rovněž nemohu opomenout přiložit. V závěru školního roku na soutěži konzervatoří POP STAR zářil náš letošní absolvent Štefan Pecha!





V prosinci téhož roku vystoupili naši studenti, v rámci Vánočních trhů, v samostatném bloku na Václavském a Staroměstském náměstí. Představili převážně vánoční repertoár a za svá vystoupení obdrželi milá poděkování. Koncerty proběhly díky spokojenosti pořadatele dokonce dvakrát. A byla opět dohodnuta další spolupráce.

Přikládáme obdržené poděkování.

V prosinci proběhl také velmi úspěšný a vydařený Vánoční koncert oddělení v divadle Apollo. Vystoupili vybraní žáci za doprovodu PopBandu. Zazněly známé i méně známé písně v různých jazycích doplněné krásnou choreografií pod vedením Ivy Benešové. Spolupráce s tanečním oddělením je čirou radostí a studenti si ji velice pochvalují. Rádi bychom také koncerty v Divadle Apollo pořádali častěji, v tomto dostupném a důstojném prostoru slychávám od dojatých rodičů jen samou chválu.



Na jaře jsme navázali na spolupráci s pořadateli akcí na Václavském a Staroměstském náměstí a naši žáci opět vystoupili ve dvou dnech v rámci Velikonočních trhů. Na jaře také proběhly Maturitní a Absolventské koncerty v Kulturním domě Star v Komořanech. Předsedou komise byl opět pan Tomáš Trapl, který velmi ocenil práci a vystoupení studentů.

V letošním roce maturovalo **8 studentů**.

Zhodnocení výsledků maturitních a absolventských zkoušek:

6 z 8 maturantů dokončili své studium úspěšně a 2 studentky mají odloženou zkoušku na září (didaktický test z čj). 3 absolventi také úspěšně dokončili svá studia na Mezinárodní konzervatoři Praha.

Udělené pochvaly studentům za reprezentaci MKP:

- Michal Valenta
- Štefan Pecha
- Victoria Hradilová
- Maruška Olahová
- Alena Pozlerová
- Ludmila Merry Žilinská

Počty studentů v jednotlivých ročnících:

1. ročník	9
2. ročník	0
3. ročník	3
4. ročník	8
5. ročník	3
6. ročník	3

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU
VÁS ZVE NA MATURITNÍ KONCERT
pod vedením Marcely Březinové



Lucie Matoušková Michal Valenta Kateřina Šídlová Johanka Novotná

1.4. 2025 od 18h

KD STAR KOMOŘANY

Mezinárodní konzervatoř Praha

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU
pod vedením Marcely Březinové



VÁS ZVE NA MATURITNÍ KONCERT

Kristýna Vápeníková Milan Lenc Michala Seberová Adéla Volfová

2.4. od 18h 2025

KD STAR KOMOŘANY

Mezinárodní konzervatoř Praha

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU
pod vedením Marcely Březinové

VÁS ZVE NA ABSOLVENTSKÝ KONCERT
3.4. 2025
od 18h KD STAR KOMOŘANY
Za Sídlištěm 2177/1
Praha 12 - Komořany
143 00

účinkují:



Dominika Šotářská Lucie Valtrová Štefan Pecha

Mezinárodní konzervatoř Praha

ODDĚLENÍ WORLD MUSIC



Vedoucí oddělení: **Pavlína Matiová, DiS.**

Tel: 607 285 290; email: pavlina.matiova@gmail.com

Zpěvačka a herečka Pavlína Matiová (1988) se narodila v Roudnici nad Labem do romské muzikantské rodiny. Vystudovala střední pedagogickou školu a je absolventkou konzervatoře v oboru zpěv. Je členkou divadelní skupiny Ara Art. Hostovala v Divadle na Vinohradech, v Divadle Hybernina, v Hudebním divadle Karlín a v Kongresovém centru v několika muzikálových titulech. Je první Romkou, která zpívala jako sólistka v pražském Rudolfinu.

V současné době působí v brněnském divadle Husa na provázku, koncertuje s kapelou Lače manuša, spolupracuje s držitelem ceny Grammy Oranem Etkinem a věnuje se vlastní hudební tvorbě a novým hudebním projektům, jako na příklad svému novému albu, na kterém pracuje.

Představení oddělení

Naše oddělení vzniklo v roce 2012 a jako první konzervatoř v ČR nabízí maturitní i pomaturitní studijní obor. Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti žánrů, jako jsou gypsy jazz, bossanova, flamenco, latino, souljazz, jazzfunk, popjazz, gospel, folklór a další příbuzné styly. Studium zpěvu je individuálně doplněno o základy Hry na piano, Interpretaci, Jevištní řeč, Základy herectví, Tanec, Vokálový zpěv a Gospelový zpěv. Teoretické předměty zahrnují veškerou hudební vzdělanost a všeobecné vzdělání. K praktickému procvičení slouží nácvik se školní kapelou, možnost účinkovat na koncertech pořádaných školou, v klubech, v Divadle Apollo, v kulturním domě Star Komořany a na dalších akcích pořádaných školou, nebo jinými institucemi. Vše se koná v součinnosti s našimi pedagogy.

Absolvent může vykonávat svobodné povolání v oblasti studovaného oboru, najde uplatnění v oblasti školství, pedagogice, divadlech, hudebních klubech apod. Ve stejném oboru lze dále studovat na vysokých školách.

Studenti prvních ročníků na oddělení se věnovali především hlasové technice, i když i oni měli možnost vystoupení a práce s kapelou. Ostatní ročníky se zabývaly mimo pravidelných hodin

hlavního oboru také nácviu a interpretaci skladeb. Nedílnou součástí byl nácvik jevištní prezentace a gospelového zpěvu včetně koncertů.

Obecné představení pedagogického sboru

Oddělení **World music** vede Pavlína Matiová, DiS. Hlavní obor vyučovali 4 pedagogové Pavlína Matiová, Jana Rybníčková, Stiliana Dimitrová a Lucia Šoralová, kteří svým vzděláním a praxí studenty zdokonalovali v hlasové technice všeobecné a hlasové technice pro příslušný obor. Výuku interpretace zastala Leona Gyöngyösi a Martina Balogová. S nimi spolupracuje korepetitor Jan Danihel. Kromě pedagogů pěveckých předmětů jsou součástí oddělení pedagogové předmětů Jevištní řeči a moderování, Základu herectví, Gospelového sboru a Vokálového zpěvu.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Pavlína Matiová	Zpěv
Jana Rybníčková	Zpěv
Stiliana Dimitrová	Zpěv
Lucia Šoralová	Zpěv
Leona Gyöngyösi	Interpretace, gospelový sbor
Martina Balogová	Interpretace, vokálový zpěv
Jan Danihel	Korepetice
Martina Gasparovič	Základy herectví



Umělecké aktivity studentů za školní rok 2024/2025

Pěvecké oddělení World Music zažívá velmi aktivní a inspirativní období. V uplynulém roce se nám podařilo navázat cennou spoluprací se supervizorem a zkušeným umělcem Davidem Krausem, který svými zkušenostmi a profesionálním přístupem obohatil výuku a poskytl studentům cenný umělecký vhled i praktické rady z oblasti hudebního a pěveckého vystupování.

Jedním z vrcholů sezóny byl Vánoční koncert v divadle Apollo, který se setkal s mimořádným ohlasem. Studenti zde předvedli své interpretační schopnosti v pestrém programu sestaveném z různých žánrů world music, populární i autorské tvorby.

Významnou událostí byla účast našich talentovaných studentů Davida Pejčocha a Pavla Ference v soutěži konzervatoří Popstar, kde úspěšně reprezentovali naše oddělení a potvrdili svůj hudební potenciál.

Mimo koncertní pódia jsme měli také příležitost reprezentovat naše oddělení v médiích. Díky iniciativě a pedagogickému vedení Leony Gyöngyösi jsme byli hosty pořadu Snídaně s Novou, kde studenti společně s pedagogy vystoupili s živými pěveckými ukázkami a představili naši práci širší veřejnosti.

Neméně zajímavou zkušeností byl i vystoupení studentů v populární televizní Show Jana Krause, kde vystoupili společně s pedagožkou Janou Rybníčkovou. Tato příležitost nejen zvýšila povědomí o našem oddělení, ale umožnila studentům zažít vystupování v profesionálním mediálním prostředí.

Naším hlavním cílem zůstává podpora individuality každého studenta a vytváření prostoru pro jejich umělecký růst. Věříme, že rozvoj talentu musí jít ruku v ruce s osobním přístupem, otevřeností novým žánrům a inspirací prostřednictvím reálných uměleckých zkušeností.

Pěvecké oddělení World Music tak i nadále zůstává místem, kde se mladí zpěváci mohou rozvíjet nejen technicky a interpretačně, ale také jako originální osobnosti na poli hudebního umění.

Fotky z televizních pořadů



Školní představení



ODDĚLENÍ JAZZOVÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Renata Drössler**

Tel: 777 184 417; email: renatadrossler@seznam.cz

Pedagogové

Renata Drössler / Zdena Trvalcová / Elena Sonenshine / Lucia Šoralová

Informace o oddělení – školní rok 2024/2025

Školní rok 2024/2025 probíhal podle schválených plánů a osnov jednotlivých pedagogů. První pololetí bylo úspěšně uzavřeno v lednu 2025 a druhé pololetí završeno v červnu. Výuka probíhala systematicky a v souladu s individuálním rozvojem studentů. Studenti byli vedeni nejen ke zlepšování pěvecké techniky, ale také k hlubší interpretační práci a umělecké zodpovědnosti.

Jazzový zpěv rozvíjí muzikálnost, stylovou orientaci, rytmické cítění i osobitý výraz. Věnujeme se také jevištní prezentaci a propojování jazzu s dalšími žánry, včetně šansonu a autorské tvorby.

Máme **úspěšně** završené **přijímací zkoušky** s naplněním kvóty **5 studentů**.

Pedagogická činnost

Pedagogický tým oddělení tvoří aktivní koncertní umělci s bohatou praxí:

Jméno pedagoga:	Informace o pedagozích:
Renata Drössler	vedoucí oddělení, koncertní a divadelní umělkyně, pravidelně vystupují na českých i zahraničních scénách a pořádám vlastní projekty i workshopy.
Zdena Trvalcová	zkušená pedagožka a interpretky, zaměřuje se na hlasovou techniku a jazzovou interpretaci.
Elena Sonenshine	jazzová zpěvačka a lektorka, která působí i v mezinárodních uměleckých projektech.
Lucia Šoralová	Zkušená pedagožka a zpěvačka, zaměřuje se na hlasovou techniku
Stanislav Mácha	Korepetitor, jazzový klavírista a skladatel

Školní koncerty a akce

V průběhu školního roku se uskutečnila celá řada významných školních koncertů:

- **Jarní koncert se školním Big Bandem** – studenti jazzového zpěvu vystoupili s propracovanými aranžemi a vysokou interpretační úrovní. Koncert měl velký ohlas u publika.
- **Jazzový koncert v klubu Božská lahvice** (Praha 1) – setkání studentů napříč všemi ročníky. Doprovod zajišťovali studenti jazzové hudby, atmosféra koncertu byla velmi tvůrčí a kolegiální.

Úspěchy studentů:

Adéla Krátká

- Pravidelně zpívá českou státní hymnu na zápasech HC Dynamo Pardubice (extraliga + playoff), stejně jako cizí hymny v rámci Champions Hockey League.
- Fanoušky označena za „hlavní zpěvačku Dynama“, v přímém přenosu na TV OnePlay byla představena jako „legenda“.
- Vystoupila na vánočním zápase, zahájení sezóny, autogramiádě, na Vánočních trzích i na akci pro sponzory klubu.

- Pravidelná spolupráce s Oblastní charitou Pardubice – zpívala na zahájení Tříkrálové sbírky, pořádala benefiční koncert Svátek matek a tradiční Vánoční benefiční koncert.
- Zpívala na Slavnostním vyhlášení roku Středočeského kraje, kde navázala spolupráci s Českou unií sportu.
- V roce 2025 vydala vlastní autorskou píseň.
- Aktivní umělecká činnost v rámci studia Arts managementu v Praze.

Alexandra Truhlářová

- Členka tria Tres ungraces, které připravuje nový repertoár.
- Účast na programu Erasmus+ v Polsku (Brzozów).
- Aktivně se zapojuje do mezinárodních projektů organizací Tensing a Dongun Church.
- Pravidelná účast na jam sessions v klubech U Malého Glena a Grid.
- Úspěšný maturitní koncert jazzového zpěvu.

Taguhi Geroian

- Během studia byla pravidelnou účinkující v klubu Beseda, čímž významně reprezentovala školu na regionální úrovni.
- Zúčastnila se výběrového kola Superstar a dostala se do semifinále této soutěže.

Tadeáš Valeš

- Absolvent naší školy. Má svou skupinu, se kterou jezdí po vlastech českých. Věnuje se i skladatelské činnosti.

Závěr

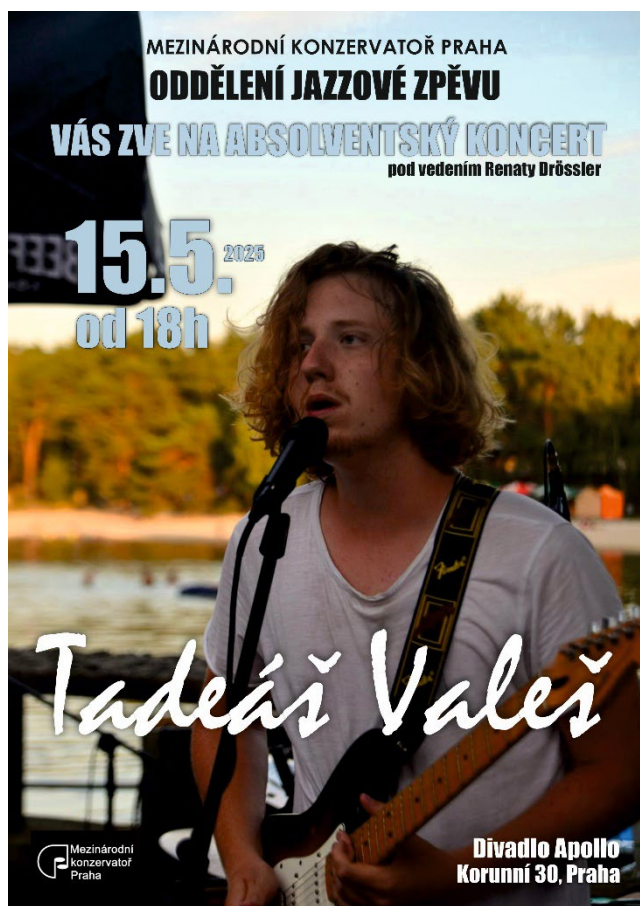
Školní rok 2024/2025 se na oddělení jazzového zpěvu nesl ve znamení intenzivní práce, koncertní činnosti a posílení osobní umělecké identity studentů. Výrazná byla i aktivní účast studentů na veřejných událostech, benefičních koncertech a mezinárodních projektech.

Díky pečlivé práci pedagogického týmu a systematickému vedení se podařilo naplnit vzdělávací i umělecké cíle. Oddělení je připraveno na další školní rok s kvalitním zázemím a stabilním profesionálním vedením.

Školní rok 2024/2025 se na oddělení jazzového zpěvu nesl ve znamení intenzivní práce, koncertní činnosti a posílení osobní umělecké identity studentů. Výrazná byla i aktivní účast studentů na veřejných událostech, benefičních koncertech a mezinárodních projektech.

Díky pečlivé práci pedagogického týmu a systematickému vedení se podařilo naplnit vzdělávací i umělecké cíle. Oddělení je připraveno na další školní rok s kvalitním zázemím a stabilním profesionálním vedením.

Na závěr školního roku absolvovalo naše oddělení interpretační kurzy na Hájemství, ve vzdělávacím středisku Mezinárodní konzervatoře Praha. Týdenní pobyt byl završen společným koncertem, na němž se představili nejen studenti jazzového zpěvu, ale i studenti dalších oborů. Koncert se mimořádně vydařil a stal se důstojným zakončením celoroční práce. Atmosféra celého týdne byla inspirativní a přátelská – studenti měli prostor nejen pro hudební růst, ale i pro odpočinek a vzájemné poznávání. Nechyběly večerní aktivity u ohniště, opékání párků a společné grilování, které přinesly krásné a nezapomenutelné chvíle. Celý pobyt tak přirozeně spojil povinnost s radostí, studium s odpočinkem, a umění s lidstvem – přesně v duchu filozofie našeho oddělení.



ODDĚLENÍ ROCKOVÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Michaela Burianová, DiS.**

email: andilek.mb.8@seznam.cz

Pedagogové oddělení:

Michaela Burianová, DiS - vedoucí Rockového oddělení	Hlavní obor/ zpěv
Nikola Čejchanová, DiS	Hlavní obor/zpěv Vokálový zpěv Hudební praxe ve studiu
Jan Hájek, DiS	Hlavní obor zpěv Zpěv s rockovou kapelou
Vojtěch Janák, DiS	Hlavní obor /zpěv
Jiří Valeš, DiS	Interpretace
Filipa Kraft, DiS	Korepetice
Ina Urbanová	Interpretace

Zhodnocení chodu Rockového oddělení pro rok 2024/ 2025:

Cílem našeho oddělení v uplynulém školním roce bylo především posílit hudební praxi a podpořit její aktivní rozvoj a zapojení studentů. Důraz byl kladen nejen na praxi v rámci školy, ale i mimo ni. Mezi tyto aktivity patřilo vystupování se živými kapelami, akustické koncerty, hostování na hudebních akcích, účast na konkurzech, nahrávání ve studiích a v několika ojedinělých případech dokonce i křest vlastní hudební tvorby.

Pozitivním zjištěním je, že většina našich studentů působí jako aktivní frontmani či frontwoman ve svých hudebních projektech a věnuje se vlastní autorské tvorbě. Znalosti a dovednosti získané během studia a výuky na našem oddělení tak studenti cíleně a efektivně využívají i mimo školní prostředí. Aktivní hudební činnost a praktická zkušenost jsou aspekty, na něž bychom měli dlouhodobě klást důraz bez ohledu na konkrétní zaměření studia. Tyto aktivity přinášejí významný přínos studentům samotným a zároveň přispívají k dobrému jménu školy i jednotlivých oddělení.

Za velmi úspěšně splněné cíle považujeme výsledky našich studentů u praktických částí maturitních a absolventských zkoušek. Maturitní i absolventské koncerty proběhly na vysoké úrovni a všichni studenti byli hodnoceni známkou *výborně* (1), a to bez výjimky. Stejně tak i ústní části maturitních a absolventských zkoušek byly úspěšně složeny, což svědčí o zodpovědné přípravě a kvalitní pedagogické práci celého oddělení.

Při ohlédnutí za uplynulým školním rokem bych ráda vyzdvihla několik významných hudebních událostí, které považuji za mimořádně zdařilé. Mezi nejvýraznější patřila hudební produkce při **Dni otevřených dveří ve školním klubu** a také **Vánoční rocková show**, která se uskutečnila v Kulturním domě Komořany. Na tuto akci navazovala **jarní rocková show**, rovněž v KD Komořany, pořádaná ve spolupráci s **kytarovým oddělením pod vedením D. Vaňka**. Všechny tyto projekty se setkaly s velmi pozitivními ohlasy publika.

Velmi potěšujícím zjištěním byl také **rostoucí zájem uchazečů o studium našeho oboru** během talentových zkoušek. K úspěšným momentům školního roku dále řadím **pololetní zkoušky z hlavního oboru**, které proběhly jak v prvním, tak i druhém pololetí, a přinesly výborné výsledky i kvalitní interpretační výkony studentů.

Za mimořádně přínosné považuji i **kreativní bloky a workshopy**, které významně obohatily výuku a přinesly nové podněty pro další školní rok. Velmi si cením také **mezioborové spolupráce**, kdy naši studenti z vlastní iniciativy hostují na koncertech ostatních oddělení. Zmínit musím i **pěveckou účast našich žáků v projektu Black Sabbath Show** pod vedením pana Vaňka, která byla velmi úspěšná.

V **jarních měsících** se uskutečnil **koncert na otevřené scéně Střeleckého ostrova**, který se těšil velkému zájmu publika. **Závěr školního roku** jsme symbolicky završili **28. června 2025 v Café v lese**, kde naši studenti vystoupili společně s kapelou Klagenfurt za doprovodu školního rockbandu. Jejich vystoupení mělo velký ohlas a bylo krásnou tečkou za celoroční činností našeho oddělení.

V **měsíci srpnu** se studenti budoucího 1. ročníku zúčastnili **adaptačního kurzu pod vedením prof. Iny Urbanové**, jehož cílem bylo seznámit je s pěveckým stylem a atmosférou našeho oddělení. Kurz vyvrcholil společným koncertem všech zúčastněných oddělení. **Rockové oddělení** zakončilo vystoupení energickou show, v níž se pěvecky zapojila i **pedagožka interpretace Ina Urbanová**.



ODDĚLENÍ KLASICKÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: Pavlína Senic

Tel: 777 223 155; Email: pavlinasenic@seznam.cz

Operní pěvkyně PAVLÍNA SENIC s jižanskými kořeny, vystudovala Hudební Akademii Múzických Umění v Praze. Během úspěšného studia, získala stipendium a navštívila londýnskou hudební Akademii Guildhall School of Music and Drama. Pro všestrannost umělkyně, tanec, herectví a mluvené slovo, je často obsazována nejen do operních, ale také do operetních rolí. Působila ve Státní opeře Praha, v komorním divadle J.K. Tyla v Plzni, v Severočeském divadle v Ústí nad Labem. Ztvárnila zde mnoho rolí. Hraběnka Marica v operetě Hraběnka Marica E. Kalmána, 1 dáma v opeře Kouzelná flétna W.A. Mozarta, Vévodkyně z Chicaga v operetě Vévodkyně z Chicaga E. Kalmána, Mařenka v opeře Prodaná nevěsta B. Smetany, Diana v operetě Orfeus v Podsvětí J. Offenbacha a dalších... Velmi bohatá je i koncertní činnost Pavlíny Senic do níž patří nejen písňová ale i duchovní tvorba a především spolupráce s komorními tělesy jako jsou Epoque Quartet, Collegium Českých Filharmoniků, Musica Festiva, Jazz Trio Otty Hejnice.. aj. Po vydání vánočního CD "Vánoční dům s Pavlínou Senic" 2013, připravila úspěšné „Vánoční turné“ se souborem Musica Festiva. Úzce spolupracovala s Hudebním festivalem Znojmo, kde po dobu 10ti let měla svůj Gala koncert na zámku v Uherčicích. Pravidelně se věnuje charitativním akcím a vystupuje v projektech České televize, např. Kuře, Kapka naděje, Adventní koncerty. V roce 2007 přijala čestnou funkci patronky Nadačního fondu Kopretina se sídlem ve Vřesovicích u Kyjova, starajícím se o děti a mládež s vrozenými kombinovanými vadami. Je vyhledávanou pěvkyní státních hymen. Největší úspěch slavila při přednesu srbské hymny při příležitosti Fed Cupu 2012. Přímý přenos vysílalo několik zemí světa a sportovní kanál Eurosport. V roce 2016, byla oslovena s nabídkou natočit nové LIVE CD, svých nejoblíbenějších skladeb, které je věnováno "Boromejkám" pro Domov sv. Karla Boromejského v Praze. Natáčení proběhlo ve spolupráci s komorním souborem Musica Festiva. Od roku 2017 se věnuje Pavlína Senic i pedagogické činnosti.

V letošním roce byla pozvána jako lektorka na mezinárodní hudební mistrovské kurzy AMEROPA pro sólové nástroje a zpěv. Jejím hlasovým koučem je Miguelangelo Cavalcanti, rakousko-brazílský baryton, sólista Státní opery Praha. Velmi úzce spolupracuje s pořadateli svých projektů na dramaturgii hudebních večerů, které si sama uvádí. V současné době vystupuje s operním triem OPERA DIVAS. Také je častým hostem projektů, agentury Andante Ivy Klusalové.

V roce 2020 byla pozvána na prestižní festival v Itálii ve městě Cosenza, kde měla svůj sólový recitál spolu s klavíristou Slávkem Grochovským. Pavlínu Senic můžete aktuálně vidět na prknech divadla v Ústí nad Labem, v inscenaci Čardášova princezna, která je na repertoáru od roku 2021.

Tajemnice oddělení klasického zpěvu: Jana Ryklová



Tel: 604 534 820; email: ja.ryklova@seznam.cz

Jana Ryklová absolvovala na operním oddělení Pražské konzervatoře u prof. dr. Miloslava Pospíšila. Ve studiu pokračovala na pražské HAMU ve třídě doc. Jany Jonášové. Již při studiu vystupovala v představeních školní produkce v rolích Mozartovy Zuzanky, Pucciniho Lauretty, Verdiho Gildy i Smetanovy Esmeraldy. V letech 2005-2018 účinkovala na koncertních pódii v německy mluvících zemích. Jako sólistka působila pod vedením významného dirigenta FDB Bernda Radocha. Dlouhá léta vystupuje s klavírním virtuosem Janem Weigelttem. V současné době se věnuje koncertní činnosti doma i v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Itálie, Francie, Španělsko, Slovinsko, Vietnam). Ve svém repertoáru má operní, operetní, duchovní, chrámovou i novodobou vokální tvorbu. U nás vystoupila na hudebních festivalech Pražské jaro, Pražský podzim, Smetanovy Jabkenice, festivalu Antonína Dvořáka a Thurn-Taxis Loučeň. Je organizátorkou a zakladatelkou + festivalu Foersterovy Osenice, zpívá ve Svatovítské katedrále za vedení dómského varhaníka, kde provedla řadu sólových partů při produkcích domácích i zahraničních sborů. Spolupracovala s několika orchestry, např. s Filharmonií Hradec Králové, Filharmonií Pardubice, Klassische Philharmonie Bonn, dále v projektu "Imagine Amadeus," ve Frankfurtu. V Německu se představila především jako Královna noci. Svou profesní dráhu zdokumentovala v České televizi, kde vystoupila i se svými dětmi. S geniálním houslistou Alexandrem Shonertem a klavíristkou Natálií Shonert založila v roce 2019 Trio di Praga. Od roku 2005 se věnuje i pedagogické činnosti. V roce 2021 se stala okresním zástupcem pěvecké sekce Základních uměleckých škol okresu Kolín.

V srpnu 2023 i v roce 2024 se představila ve Vietnamu především na svých sólových koncertech v Hai Phongu, Hanoi, Ho Chi Minh City a v Dong Hoi v přímém přenosu TV. Navázala spolupráci koncertů na Velvyslanectví v Hanoji.

Zároveň se věnuje pedagogické činnosti na Mezinárodní konzervatoři v Praze a dává svým studentům příležitost vystoupit na svých i jiných koncertech a festivalech (Foersterovy Osenice, Smetanovy Jabkenice aj.)

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Seniř Pavlína	klasický zpěv, základy op. herectví, vedoucí oddělení
Ryklová Jana	klasický zpěv, tajemnice oddělení
Jonášová Hana	klasický zpěv
Ondráček Jan	klasický zpěv, dějiny a literatura zpěvu
Menaždina Tachira	klasický zpěv
Matoušek Martin	klasický zpěv
Vyskvorkina Marina	klasický zpěv, zpěv z listu, ansámblový zpěv
Tichá Alena	metodika, jevištní mluva, fonetika, vyučovatelská praxe
Melníková Svitlana	korepetice
Janíková Šárka	korepetice
Kuželá Augustin	korepetice
Herajtová Věra	operní herectví
Melková Marcela	klasický zpěv, náměstkyně MPK

Časová osa školního roku 2024–2025

02.09.2024	zahájení školního roku Nově přichází studenti na Oddělení klasického zpěvu: Sabina Štefanová, Martina Petrásková, Kateřina Plocková, Jan Brabec, Valentina Abdulleva, Jana Čechlovská, Valentina Pajmová
05.09.2024	pedagogická rada Oddělení klasického zpěvu
20.09.2024	byly odevzdány veškeré tematické plány profesorů klasického zpěvu
26.09.2024	seminář Oddělení klasického zpěvu, ve Zlatém sále
01.10.2024	koncert studentů oddělení na radnici Praha 9, klavírní doprovod prof. Světlana Melníková
11.10.2024	účast studentek Kateřiny Jindřichové a Jany Křížkové na písňové soutěži Bohuslava Martinů, klavírní doprovod prof. Šárka Janíková
15.10.2024	koncert na radnici Praha 9
23.10.2024	den otevřených dveří, naše oddělení navštívilo šest uchazečů
02.11.2024	koncert Mariny Vyskvorkiny se svojí studentkou Kateřinou Jindřichovou
15.11.2024	byly řádně odevzdány přihlášky k závěrečným zkouškám maturitního i absolventského ročníku
21.11.2024	pedagogická rada oddělení
22.11.2024	workshop se supervizorem A. Kalivodovou ve Zlatém sále
25.11.2024	herecký workshop s prof. Věrou Herajtovou
26.11.2024	koncert na radnici Praha 9
11.12.2024	vánoční představení Oddělení klasického zpěvu, divadlo Apollo
17.12.2024	Vánoční mše J.J.Ryby v divadle Apollo pod vedením prof. Jana Rezka, nastudování našich studentů, a především barytonového partu se ujal prof. Matoušek

19.12.2024	velký koncert MKP v divadle Apollo, Oddělení klasického zpěvu prezentuje Svitlana Pechenigivska
10.01.2025	pololetní zkoušky oddělení
13.01.2025	náhradní termín pololetních zkoušek
14.01.2025	v divadle Apollo se uskutečnil koncert ve spolupráci se ZUŠ Dvůr Králové, kde mimo jiné vystoupili studenti Oddělení klasického zpěvu
15.01.2025	proběhla pololetní pedagogická rada v divadle Apollo
04.02.2025	koncert na radnici Praha 9
25.02.2025	koncert na radnici Praha 9
26.02.2025	workshop se supervizorem zaměřený pro maturanty a absolventy
11.03.2025	koncert na radnici Praha 9
14.03.2025	porada na oddělení
20.03.2025	talentové zkoušky (přijato 5 studentů)
25.03.2025	koncert na radnici Praha 9
28.03.2025	ABS zkoušky
11.04.2025	praktický absolventský koncert studentů v Praze – Komořany
25.04.2025	závěrečné zkoušky maturantů
06.05.2025	vystoupení našich studentů na oslavách 80.výročí osvobození Československa na náměstí v Praze-Vysočany
12.05.2025	praktické maturity v divadle Apollo
21.05.2025	den otevřených dveří
22.05.2025	Starej šlágr v divadle Apollo
30.05.2025	závěrečné zkoušky Oddělení klasického zpěvu
09.06.2025	druhé kolo přijímacích zkoušek
11.06.2025	porada v divadle Apollo
16. - 22.6.2025	Hájemství

Informace o oddělení

Celý rok probíhal v naprostém souladu se školním řádem, všichni studenti řádně vykonali pololetní i závěrečné zkoušky. Talentovou zkoušku do dalšího školního roku 2025–2026 úspěšně vykonalo pět studentů. Kolik z nich skutečně nastoupí, nemůžeme sdělit s jistotou.

Další kolo proběhlo 9.5.2025 => **9 uchazečů, 5 přijatých**. Naplnili jsme obě kvóty.

Maturitní zkoušky vykonaly studentky

Jana Křížková

Maria Liesohorová

Absolventské zkoušky vykonali studenti

Olexandr Kashyn

Sabina Elena Müllerová

Svitlana Pechenigivska

Marharyta Rybalko.

Studentka **Vanda Rochová** přestoupila na **Státní konzervatoř Praha**.

Přes celý rok na oddělení probíhaly řádné porady i hospitace u jednotlivých pedagogů.

Studenti ukončují studium

Maria Liesohorová 4.A

Nikol Abdualeva 1.C

Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek

Studenti našeho oddělení zvládli všichni zdárně maturitní i absolventské zkoušky všichni uspěli. K praktickým zkouškám byli svými profesory výborně připraveni a oporou jim byli i naši korepetitoři prof. Melniková, prof. Kužela a prof. Janíková. Představení v Divadle Apollo pod důslednou přípravou paní prof. Věry Herajtové a prof. Pavlíně Senic proběhla vždy zcela profesionálně, velkou měrou přispěli též všichni pedagogové, kteří jednotlivé skladby se studenty nastudovali. Vše za klavírního doprovodu prof. Šárky Janíkové.



MARINA VYSKVORKINA
VARHANY POPRVÉ VE FOERSTEROVĚ SÍNĚ


Sobota 2. listopadu 2024
v 19:30



Na večeru zazní skladby J.S. Bacha, W.A. Mozarta, C. Franka, A. Dvořáka a dalších.
Jako host vystoupí Kateřina Jindřichová, žákyně Mariny Vyskvorkiny.
Úvodní slovo Vlasta Korbová a Arnošt Proschek

Varhany Robert Fuchs

Foersterův sál byl v minulosti vyhledávaným duchovním a kulturním místem, které se po letech náročná rekonstrukce vrací svému účelu. Najdete ho na adrese Pštrossova 214/17 v Praze 1 (poblíž Národního divadla). Vstup do objektu není bezbarierový.

Vstupné 480 Kč / snížené 240 Kč. Vstupenky zakupte na smsticket nebo na místě.
<https://www.smsticket.cz/vstupenky/49438-marina-vyskvorkina-varhany-poprve-ve-foersterove-sini-foersteruv-sal-praha>



MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
A ODDĚLENÍ KLASICKÉHO ZPĚVU

pod vedením Pavlíny Seníč

VÁS ZVOU NA HUDEBNÍ KOMEDII

O představách, touhách, obavách, přáních a láskách studentek klasického zpěvu.
Je protkaná operetními melodiemi světových skladatelů s českým autorskými texty.

PREMIÉRA

22.5.2025

divadlo Apollo

Korunní 30, Praha 2

od 19hodin

vstupné dobrovolné

Starej Šlág

Scénář a režie: Věra Herajtová

Klavírní doprovod: Šárka Janíková

Účinkují:

Marie Achtenová, Liliana Burgetová, Kateřina Jindřichová, Jana Křížková, Alice Kudláčková,
Mariia Liesohorova, Alžběta Pavlíčková, Svitlana Pechenigivska, Marharyta Rybalko



MOZARTŮV VEČER ÁRIÍ

KONCERT KLASICKÉ HUDBY

19:00

3.6.2025

RADNICE PRAHA 9

Sokolovská 324/14
Praha 9-Vysočany

VSTUP VOLNÝ

Zpěv:

Nezávislá skupina Canta!

Studentky Mezinárodní
konzervatoře Praha:
Liliana Burgetová (soprán),
Jana Křížková (soprán)

Speciální host koncertu - **Martin Matoušek** (baryton), sólista opery
v Ústí nad Labem a host Státní
opery Praha

Klavír: **Světlana Melniková**



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 9



ODDĚLENÍ MODERNÍCH STRUNNÝCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení: **David Vaněk, DiS.**

Tel: 602 954 606; email: van.dav@seznam.cz

Zaměření:	Jméno pedagoga:	Předměty, které pedagog vyučuje:
elektrická kytara	David Vaněk	hlavní obor, hra z listu
elektrická kytara	Petr Tuháček	hlavní obor, hra z listu, základy elektroakustiky
elektrická kytara	Jaroslav Tauber	hlavní obor, metodika hlavního oboru, vyučovací praxe, obligátní kytara
elektrická kytara	Jan Čížek	hlavní obor, dějiny a literatura hlavního oboru, hra z listu
elektrická kytara	Šimon Keller	hlavní obor
elektrická kytara	Jakub Duša	hlavní obor
basová kytar	Jan Hanzl	hlavní obor, hra z listu, souborová hra
basová kytar	Vladimír Kliment	hlavní obor, hra z listu, metodika hlavního oboru, souborová hra
flamencová kytara	Miroslav Žára	hlavní obor, interpretační seminář, hra z listu, metodika hlavního oboru, dějiny a literatura hlavního oboru

Informace o oddělení:

Oddělení moderních strunných nástrojů Mezinárodní konzervatoře Praha i v letošním školním roce nabízí studentům pestrý a odborně propracovaný vzdělávací program zaměřený na výuku hry na moderní strunné nástroje. Mezi hlavní vyučované nástroje aktuálně patří **elektrická kytara, basová kytara a flamencová kytara**, která se vymyká běžnému hudebnímu standardu svou výraznou žánrovou i technickou specifičností.

Výuka probíhá v celkem **čtyřech moderně a kvalitně vybavených třídách**, které poskytují ideální zázemí pro individuální i skupinovou výuku. Studenti se od prvního ročníku věnují hlavnímu oboru (označovanému zkratkou **HLOh**) v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně. **Od čtvrtého ročníku se studium postupně rozšiřuje o další odborné předměty**, které rozvíjejí nejen praktické hráčské dovednosti, ale i teoretické znalosti a pedagogické schopnosti.

Konkrétně se jedná o:

- **Hru z listu (HZL)** – zařazenou od čtvrtého ročníku, která rozvíjí schopnost pohotové orientace v notovém zápisu,
- **Metodiku hlavního oboru (MHO)** – vyučovanou od pátého ročníku, připravující studenty na budoucí pedagogickou činnost,
- **Dějiny a literaturu hlavního oboru (DLH)** – poskytující hlubší vhled do vývoje a repertoáru daného nástroje,
- **Základy elektroakustiky (ZAE)** – zaměřené na práci se zvukovou technikou, což je v dnešní době pro moderní hudebníky klíčové,
- a také **vyučovací praxi (VP)**, která umožňuje studentům uplatnit své znalosti v reálném výukovém prostředí.

V případě flamencové kytary je navíc již od třetího ročníku zařazena **komorní hra (KOH) a interpretační seminář (ISE)**, jež podporuje souhru a interakci mezi hráči v rámci různých souborových uskupení, což je pro tento žánr mimořádně důležité.

Celkovou filozofií oddělení je vést studenty nejen k mistrovskému zvládnutí nástroje, ale i k **co nejširšímu uměleckému rozhledu napříč žánry** – od jazzu, přes rock, pop, až po world music a etnické styly. Naším cílem je připravit absolventy na nároky současného profesionálního hudebního světa a umožnit jim **co nejsnazší uplatnění v oboru**, ať už jako sólisté, členové hudebních těles, nebo budoucí pedagogové.

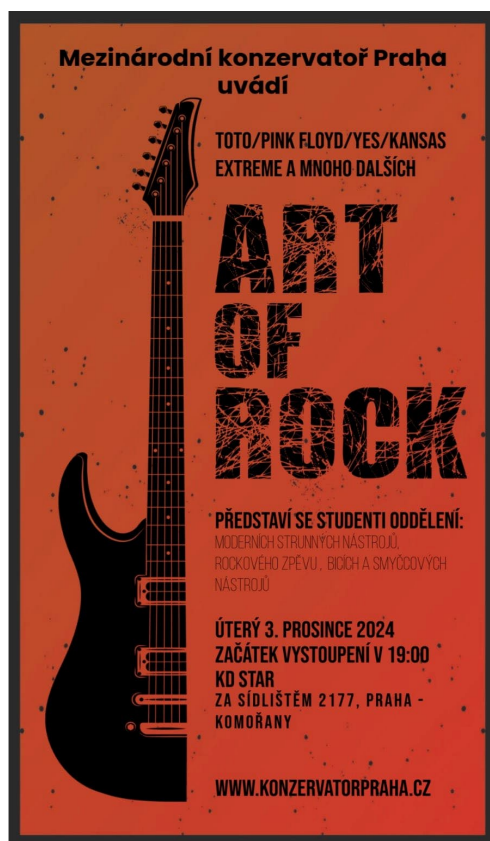
Koncerty oddělení:

Dne 3. prosince 2024 uspořádalo naše oddělení hudebně bohatý a stylově vyhraněný koncert zaměřený na art-rockovou hudbu v Komořanském klubu STAR.

Ve večeru plném emocí, technické virtuozity a zvukových experimentů zazněly slavné skladby legendárních českých i zahraničních kapel, které zásadně ovlivnily vývoj tohoto žánru. Publikum si mohlo vychutnat ikonické hity skupin **Pink Floyd, Yes, Toto, Kansas, Pražský výběr** a dalších, jejichž tvorba stále oslovuje nové generace posluchačů.

Studenti našeho oddělení předvedli nejen vysokou úroveň instrumentální i pěvecké připravenosti, ale také hluboké porozumění hudebnímu výrazu a charakteristickým prvkům art-rockového stylu. Celý večer se nesl v duchu svobodného hudebního projevu, kreativity a radosti ze společného muzicírování.

Koncert se setkal s velmi pozitivním ohlasem a potvrdil, že mezi mladými hudebníky je o progresivní rock a jeho estetiku stále živý zájem. Těší nás, že jsme mohli prostřednictvím této akce zprostředkovat nejen hodnotný kulturní zážitek, ale i důkaz o tom, že kvalitní hudba napříč generacemi stále rezonuje.



Vybrané skladby z repertoáru jsme následně uvedli také na celkově laděném **Vánočním koncertu** celé konzervatoře, který se konal **19.12.2024 v prostorách Divadla Apollo.**

Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek:

V letošním školním roce úspěšně absolvovali maturitní zkoušku tři studenti našeho oddělení – dva se specializací na basovou kytaru a jeden se zaměřením na kytaru elektrickou.

Všichni tři prokázali během maturitní zkoušky nejen kvalitní technické dovednosti a stylovou vyzrálост ve hře na svůj nástroj, ale také schopnost samostatné hudební interpretace a hlubšího uměleckého myšlení. Jejich výkony byly důstojným završením čtyřletého studia a odrazem jejich dlouhodobé píle, zodpovědnosti i tvůrčího nasazení.

Těší nás, že všichni maturanti uspěli a mohou tak pokračovat na další umělecké či pedagogické dráze – ať už formou navazujícího studia, nebo aktivní činností v hudební praxi.



V letošním školním roce završilo své studium na našem oddělení celkem pět absolventů. Čtyři z nich se specializovali na elektrickou kytaru, jeden student pak na basovou kytaru.

S potěšením můžeme konstatovat, že úroveň jejich závěrečných výkonů byla velmi vysoká. **Tři studenti oboru elektrická kytara a jeden student basové kytary složili absolventskou zkoušku s vyznamenáním**, což svědčí nejen o jejich hudebním talentu, ale i o systematické a cílevědomé práci v průběhu celého studia.

Absolventské výstupy byly pestré jak po stránce žánrové, tak interpretační, a jasně ukázaly, že naši studenti jsou schopni samostatného, umělecky přesvědčivého projevu. Jejich vystoupení byla nejen vrcholem jejich studia, ale zároveň důkazem, že jsou připraveni vstoupit do profesionálního hudebního prostředí nebo pokračovat ve studiu na vyšších odborných či vysokých školách uměleckého zaměření.



Zahraniční studenti a jejich začlenění do výuky:

V průběhu letošního školního roku studovali na našem oddělení také dva studenti slovenské národnosti. Oba vynikají nejen výrazným hudebním nadáním a vysokou pracovní morálkou, ale rovněž výbornou jazykovou vybaveností – český jazyk ovládají na velmi dobré úrovni, což jim umožňuje plnohodnotně se zapojit do výuky i každodenního života školy.

Jejich začlenění do kolektivu proběhlo naprosto bez problémů. Naopak – svou pílí, cílevědomostí a vstřícným přístupem se stali respektovanými členy studijní skupiny a mohou být pro své spolužáky inspirativním příkladem.

Týdenní odborně-vzdělávací pobyt studentů **na Hájemství:**

Závěr školního roku jsme tradičně završili týdenním pobytovým kurzem ve školním rekreačním zařízení v malebné obci Vítězná u Dvora Králové nad Labem. Tento intenzivní týden přinesl studentům nejen prostor pro odpočinek a neformální setkávání, ale především bohatý vzdělávací a kulturní program.

Pod vedením našich pedagogů proběhla řada tematicky zaměřených **seminářů a workshopů**, které se věnovaly různým oblastem hudební interpretace, improvizace, souhry a hudební teorie. Velkým přínosem letošního pobytu byla účast **významného hosta, uznávaného jazzového kytaristy Adama Tvrdeho**, který vedl několik specializovaných workshopů zaměřených na moderní jazzovou improvizaci, práci s dynamikou a kreativní přístup ke hře na nástroj.

Součástí programu však nebyla pouze hudba. Studenti měli možnost se kulturně a sportovně realizovat v rámci doprovodných aktivit – nechyběly společné výlety, večerní jam sessions, sportovní turnaje ani volnočasové aktivity podporující týmovou spolupráci a přátelskou atmosféru.

Celý pobyt se nesl ve velmi pozitivním duchu a přispěl nejen k prohloubení hudebních dovedností, ale také ke stmelení kolektivu a vytvoření inspirativního prostředí mimo běžné školní zázemí.

ODDĚLENÍ BICÍCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení: **BcA. Marek Urbánek, DiS.**

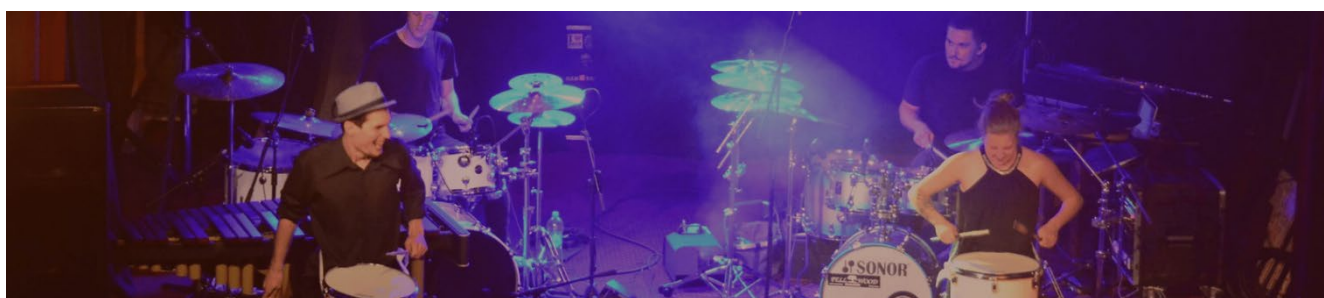
Tel: 736689659; e-mail: urbamar.drums@gmail.com

Supervizor: **Michal Bečka**



Narozen 1992 v Přerově. Marek Urbánek je absolventem oboru jazz na VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. V roce 2018 ukončil studium jazzové katedry na HAMU. Již na konzervatoři se zařadil mezi často angažované a vyhledávané umělce. Vede vlastní hudební seskupení pod názvem #B Experiment. V současnosti participuje především v následujících projektech: Prago Union, David Dorůžka Trio, Gustav Brom Big Band, Jan Smigmator, Martin Konvička Trio, Marta Kloučková Quintet, Zorba Že Ja Buddha, TokDat, TRIPlay, Kristina Barta Quartet (s tímto projektem se v roce 2016 zúčastnil finále soutěže EURORADIO Jazz Competition v Amsterdamu a následně pak natočil 2 desky pod rakouským labelem Alles Records) a Najponk trio, se kterým nahrál alba pro japonský label Gats Production. Mimo jeho hráčské aktivity spolupracoval se jmény světových formátů Melanie Scholtz (South Africa), Andrew Lilley (South Africa), Robby Marshall (USA), Shauli Einav (IZ), Bob Montgomery (USA), Al Herman (USA), Brian Charette (USA), Valery Ponomarev (USA), Frank Basile (USA), John Marshall (USA), Eric Wyatt (USA), Live Fyon Friis (NOR), Stian Victor Lervik Swensson (NOR), Jo Fougner Skansaar (NOR) a mnoho dalších.

Mezi lektorské aktivity patří Letní Jazzová dílna Karla Velebného, kde působí od r. 2017. Jazz Do It workshop v České Lípě v letech 2017 a 2018. NYU v letech 2017-2019 a od roku 2022 na Akademii Múzických Umění v Praze.



Oddělení bicích nástrojů nabízí maturitní a pomaturitní studijní obor se zaměřením na hru na bicí nástroje. Konkrétně výuku hry na bicí soupravu. Soustředí se na obecný rozhled, orientaci ve všech hudebních žánrech a na přípravu studentů prakticky uspět v širokém hudebním prostředí. Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti hry na bicí soupravu. K praktickému procvičení slouží nácvik se školním big bandem, rockovou a jazzovou kapelou, a možnost účinkovat na koncertech pořádaných školou. Náplní studia je výuka všeobecné přípravy hry na bicí soupravu.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
BcA. Marek Urbánek, DiS.	Hlavní obor, hra z listu, improvizace, metodika hlavního oboru, dějiny a literatura hlavního oboru
Michal Bečka	Hlavní obor, hra z listu, improvizace
Dušan Černák DiS.	Hlavní obor, hra z listu, improvizace, metodika hlavního oboru
Jan Chalupa, DiS.	Hlavní obor, hra z listu, improvizace

Výroční zpráva bicího oddělení – školní rok 2024/2025

Školní rok 2024/2025 byl pro bicí oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha velmi plodný a naplněný řadou úspěšných aktivit. V průběhu roku jsme uspořádali několik samostatných akcí oddělení, které se setkaly s velmi pozitivním ohlasem ze strany publika i samotných studentů. Koncerty i interní vystoupení nabídlly bohaté žánrové rozpětí a umožnily studentům prezentovat své dovednosti ve skutečném koncertním prostředí. Významnou novinkou tohoto roku bylo zapojení supervizora, který se stal nedílnou součástí naší výuky. Jeho přínos spočíval především v pořádání specializovaných workshopů a intenzivních příprav na koncertní vystoupení. Díky němu měli studenti možnost rozvíjet nejen technické dovednosti, ale i koncertní praxi a týmovou spolupráci v rámci přípravy komplexních hudebních programů. Naše pedagogická práce přinesla konkrétní výsledky – během roku úspěšně odmaturovali tři studenti bicího oddělení, z čehož máme velkou radost. Navíc jeden student úspěšně absolvoval celé studium, čímž završil svou cestu na naší konzervatoři a my mu přejeme mnoho úspěchů na jeho další hudební dráze. S potěšením také konstatujeme, že se do výuky opět vrátily souborové hry napříč hudebními žánry. Tento formát výuky má mimořádně pozitivní dopad na studenty – nejenže podporuje jejich flexibilitu a kreativitu, ale zároveň je učí naslouchat ostatním, spolupracovat a přizpůsobovat se různým stylům i prostředím. Děkujeme všem pedagogům, studentům i spolupracovníkům za jejich nasazení a přínos k tomuto úspěšnému roku. Těšíme se na další sezónu, ve které chceme dále rozvíjet naše aktivity, zvyšovat úroveň výuky a podporovat mladé talenty v jejich hudebním růstu.



ODDĚLENÍ POHYBU A TANCE



Vedoucí oddělení: **Ivana Benešová**

Telefon: 607 766 180; email: ivca.benes@seznam.cz

Informace o oddělení, školní rok 2024/2025

Školní rok 2024/2025 začal v září 2024 podle směrnic a plánů pro Oddělení pohybu a tance. Dařilo se naplňovat vše podle Metodických plánů jednotlivých pedagogů a 1.pololetí bylo úspěšně uzavřeno v lednu 2025.

Představení oddělení

Klasický tanec i ostatní obory tance vychovávají studenty pro harmonický řád, čistý styl tanečního pohybu i charakterové vlastnosti, které jsou nezbytné pro vykonávání role tanečníka stejně jako jiných uměleckých oborů, například smysl pro každodenní systematickou práci, trpělivost, pevnou vůli při překonávání obtíží a uměleckou odpovědnost.

Snažila jsem se od února plně nahradit náplň vedoucího oddělení. Kromě svých hodin Klasického tance jsem se věnovala všem studentům i pedagogům jednotlivých tanečních oddělení. Navštěvovala jsem hodiny všech svých kolegů, abych měla přehled o jejich práci se studenty. Následně jsem vše komunikovala s vyučujícími pro vyšší kvalitu výuky. Stejně tak jsem se zúčastňovala všech představení a Absolutorií, kterých se účastnili studenti Muzikálového oddělení.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Karolína Teršipová	Pohybová a taneční výchova
Ivana Benešová	Klasický tanec
Vanda Palšovič	Taneční výchova
Soňa Zlatníková	Společenský a charakterní tanec
Denisa Grossová	Step
Daniela Záležáková	Akrobacie
Linda Stránská	Moderní tanec

Závěr

Celkově se tedy podařilo úspěšně zvládnout celý školní rok 2024/2025. Pro další školní se povedlo během měsíce května zajistit kvalitní pedagogy pro Taneční výchovu i pro Společenský a charakterní tanec.



ODDĚLENÍ SMYČCOVÝCH, STRUNNÝCH A DECHOVÝCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení Mgr. Ada Slivanská

Tel: 608 332 830; email: ada.slivanska@art-agency.cz

Koncertní a interpretační činnost

Studentům konzervatoře systematicky zajišťují možnosti veřejného vystupování v rámci koncertů MKP, benefičních akcí a uměleckých přehlídek.

Významné koncerty v daném období:

- **MKP – Zlatý sál:** 5. 4., 7. 4., 12. 5., 20. 12. 2024, 6. 5., 7. 5., 13. 5. 2025
- **Centrum sociální péče Hagibor** v roce 2025: 12. 4., 31. 5., 12. 6. 2024, 31. 3. a 9. 4. 2025

**□ Fes val MAŽIF – Hudební cesta budoucnosti: 2. 6. 2024 studen MKP a hosté,
10. 6. 2024**

Mezinárodní houslové kouzlo (prof. Petr Maceček a host Lihay Bendayan, Izrael housle, klavír Petr Jiříkovský, návaznost na masterclass v MKP),

- **KD Star:** vánoční koncert 27. 11. 2024
- **Divadlo Apollo:** Společný koncert se ZUŠ Dvůr Králové 14. 1. 2025, předávání maturitních a absolventských vysvědčení v červnu 2024
- **Pres žní přehlídka Koncert „To nejlepší z konzervatoří“, Olomouc:** 4. 4. 2025 (MKP úspěšně reprezentovali Filip Herák kontrabas za doprovodu prof. Šárky Janíkové a Filip Zubák flamencová kytara), pořádaná nadací prof. Vejdovského. Záznam koncertu je ke shlédnutí zde: https://youtu.be/08b9gWnWkvE?si=ZM5zGd5j_fquEkTM

Závěrečný orchestrální koncert v sále B. Martinů (HAMU): 15. 5. 2025

Rybova Vánoční mše: 20. 12. 2024 Divadlo Apollo, s orchestrem ČVUT Betlémská kaple, Roztoky u Prahy, se Svatojakubským orchestrem a sborem Kostel sv. Jakuba (také velikonoční koncerty Dvořákova Stabat Mater)

Studující vystupovali sólově, v komorních uskupeních i jako členové komorního či symfonického orchestru

Orchestrální praxe

Umožnění orchestrální praxe je klíčovou součástí uměleckého vzdělání. Po mém nástupu jsme navázali spolupráci s **orchestrem ZUŠ Ilji Hurníka**, kde studen v rámci smyčcového orchestru ZUŠ odehráli dva koncerty (2. pololetí akademického roku 2023/2024).

Od září 2024 je zajištěna pravidelná orchestrální zkušenost v rámci **Symfonického orchestru ČVUT**, kde studen smyčcového oddělení hrají již od 1. ročníku. Docházím pravidelně na zkoušky a podílím se na přípravě orchestrálních partů a poskytování interpretační metodiky.

Studovaný repertoár: Ryba – Česká mše vánoční, Dvořák – Symfonie č. 8 a 9, Gerschwin – Rapsodie v modrém, Stamic – Koncert pro violu, Dvořák – houslový koncert a moll (sólita Milan Koky, letošní absolvent MKP ze třídy Moniky Urbanové).

Studen se také zúčastnili orchestrálního workshopu s americkým univerzitním orchestrem vedeným **Benjaminem Zanderem** (21. 6. 2024, kostel sv. Šimona a Judy), kde studovali díla A. Dvořáka, P. I. Čajkovského a E. Elgara.

Komorní hudba

Komorní hra tvoří zásadní součást studia.

- Od druhého pololetí 2024/2025 zkouší duo **Anton Klempár (housle) – Tereza Vítková (harfa)**, které vzniklo jako maturitní projekt.
- Od září 2024 pracuje pod vedením **pedagoga Ondřeje Štochla** smyčcové kvarteto ve složení: Tereza Chobodidesová (1. housle), Lisa Chen (2. housle), Ondřej Kubín (viola), Nicholas Michael Moc (violoncello j.h.).

Tato uskupení přinášejí studentům hlubší rozvoj v oblastí souhry, intonace, frázování i interpretační odpovědnosti. Plánujeme rozšíření studia v rámci účasti všech studentů napříč jednotlivými odděleními v Hájemství v červnu 2025.

Masterclassy a odborné dílny

Pravidelně oslovuji význačné osobnosti světové i české hudební scény, které pobývají v Praze, a organizuji pro studenty hudební dílny a účast na koncertech hostujících umělců:

Rok 2024

- **Kateřina Englichová** – harfa

- **Jocelyn Swigger (USA)** – klavír

→ koncert *Ženy v hudbě* (3. 6. 2024, Smetanovo muzeum) s Věrou Binarovou – viola

- **Lihay Bendayan** (Izrael) – housle

→ koncert *Mezinárodní houslové kouzlo* (10. 6. 2024, Smetanovo muzeum) s

Petrem Macečkem a Petrem Jiříkovským

- **Alexander Boldachev** (Švýcarsko) – harfa

→ koncert *Hudbou pro válce* (15. 12. 2024, Smetanovo muzeum)

Rok 2025

- **Creviston Duo (USA)** – (USA, university of Arizona) – klavír Hannah Creviston, saxofony Christopher Creviston

→ koncert (31. 5., Smetanovo muzeum) a masterclass (2. 6., Zlatý sál)

□ Plánovaná řada společných akcí na Hájemství 16. – 21. června 2025

→ Otázky self-managementu za účasti profesionálních interpretů jako např. Jaroslav Svěcený, Martina Bačová, rozdíly v hudební výuce, vzdělávání a poje hudby u různých národů – vycházíme z mnoha národů v MKP, Jak číst moderní notační systémy a jak je interpretovat host dechového oddělení Clary Novákové, Komorní hudba: jak ji rozumět a jak ji hrát Ondřej Štochl pedagog, interpret, teoretik, skladatel, hra z listu, vytvoření velkého souboru ze všech přítomných studentů – zrušeno rozhodnu m ředitele

Studen se účastní v letních měsících různých mezinárodních hudebních kurzů a m si rozšiřují své schopnosti.

Spolupráce s pedagogy

Jsem v pravidelném kontaktu s kolegy a sleduji jak jejich výuku, tak pokroky studentů:

- **Zdeněk Dvořák** (klasická kytara) – organizuje cyklus koncertů na kterém vystupují i studen MKP
- **Martin Křehnáč** (klasická kytara) – dlouhodobě připravuje kytarové trio na koncerty i v zahraničí (Japonsko)
- **Hedvika Mousa Bacha** (harfa) – pořádá benefiční koncerty harfových tříd MKP a škol na kterých vyučuje
- **Lenka Kozderková** (flétna) – zajišťuje vystoupení dechového oddělení
- **Tereza Novotná** (klasický saxofon) – vede saxofonové kvarteto, ve kterém sama hraje, rozvíjí jeho repertoár
- **Monika Urbanová** (housle) – zapojuje studenty k účas na zkouškách FOK a pomáhá v poznávání orchestrální literatury, orchestrální party také vyučuje
- **Ondřej Štochl** (viola) – pracuje intenzivně s kvartetem i individuálně se studentem 1. ročníku O. Kubínem
- **Pavel Klečka** (kontrabas) – jediný žák Filip Herák je vynikajícím hudebníkem v oblas klasické i romské hudby
- **Petr Maceček** (housle) – jeho přístup k přípravě studentů na akademické studium je velmi cenný. Výuka metodiky hlavního oboru studentům rozšiřuje vědomos v pedagogickém uplatnění

Vedení oddělení a organizační činnost

K dubnu 2025 vede Ada Slivanská tři oddělení: **Smyčcové nástroje**: 5 pedagogů, 7 studentů

□

Strunné nástroje (kytary a harfa): **3 pedagogové, 9 studentů**

- **Dechové nástroje:** 3 pedagožky, 5 studentů
- **Korepetice:** 3 korepetitorky

Organizuje činnost oddělení, konzultuje výukové i personální otázky, připravuje podklady pro přijímací řízení, komunikuje se ZUŠ a dohlíží na externí prezentace oddělení. Upozornila např. na potřebu doplnění kontaktních údajů a opravu chyb na webu konzervatoře.

Oddělení spolupracuje i se studentkami klasického zpěvu na koncertech v pražských kostelích (pedagog Tachera Menaždina), vystoupení na maturitních a absolventském koncertu. Na Vánočním koncertu podpořila vedoucí orchestr při Rybově mši přípravou partů a osobní účastí v orchestru. Na vánočním koncertě odd. médií jsme se podíleli výběrem, úpravou a nastudováním skladeb Jaromíra Vogela, které doprovázely vystoupení oddělení.

Od dubna 2025 působí jako supervizor smyčcového oddělení **houslový virtuóz Jaroslav Svěcený**.

Oddělení dechových nástrojů

Oddělení dechových nástrojů **uspořádalo celkem 5 koncertů** ve škole a mimo školu, velkým přínosem byla supervize prof. Clary Novákové, se kterou byl v prosinci uspořádán online workshop. Podařilo se online propojit v Číně, kde Clara Nováková v současné době vyučuje.

- **Maturantka Žofie Kotalíková** odmaturovala s vyznamenáním a bude pokračovat studiem v 5.ročníku. S profesionálním zvukařem natočila v květnu maturitní program - 25 minut repertoáru z paměti bez jediného střihu pro online mezinárodní soutěž v Německu.
- **Absolventka Jana Mrázková** absolvovala se samými jedničkami a bude na škole pokračovat studiem klasického saxofonu.
- Do 1. ročníku byla přijata **příčná flétna** a **zobcová flétna**, nově se tedy bude na škole vyučovat také **zobcová flétna** pod vedením MgA. Martiny Bernáškové.
- Saxofonové kvarteto MKP také velmi dobře reprezentuje školu na významných koncertech v České republice.

V létě jsme hráli trio v Japonsku na 6 koncertech v Nagoyi, Takahama a Furukawa.

Kytarové trio

- Šidák
- Nosková
- Křehnáč

Dodatečné akce

31.1.2025 koncert v KC Půda na Suchdolském náměstí.

26.3. Kytarový večer v ZUŠ Štefánikova.

V červenci kytarový festival Mikulov – účastní se studenti Zdeňka Dvořáka.



Závěr

V hodnoceném období došlo k zásadnímu posílení koncertní činnosti studentů, navázání cenných orchestrálních spoluprací a systematickému budování odborného a přátelského kolektivu. Studenti pravidelně vystupují na veřejnosti, účastní se orchestrální praxe, komorní hry i hudebních dílen s výraznými osobnostmi. Komunikace s pedagogy je funkční. Pedagogický tým je tvořen kompetentními a aktivními hudebníky a výuka je systematicky sledována a metodicky podporována. Výuka směřuje k profesionalizaci mladých umělců.

Společně s vedoucí koncertní činnosti MKP paní Marcelou Melkovou jsme připravily návrh portfolia jako magnetu pro studenty, které by se při jeho zavedení určitě projevilo zvýšením zájmu o studium. Stručně řečeno by student při odchodu z konzervatoře byli vybaveni portfoliem, které by obsahovalo seznam nastudovaných skladeb, akcí a aktivit vykonaných během studia, programy koncertů, fotografiemi, audio a video nahrávkami vzniklými během studia, osobními vyjádřeními pedagogů a špičkových umělců. Toto by použili při vstupu do profesionálního života (konkurzy, výběrová řízení). Již v minulém roce jsme připravily českou a anglickou verzi podmínek studia na MKP, které na webu zásadně chybí. Ředitel MKP s jejich zněním souhlasil, leč vedení konzervatoře zanedbalo jejich zveřejnění na webu. Součástí jsou také podmínky ke krátkodobému studiu (nabídka pro zahraniční studenty) i s podmínkami k zajištění víz apod. Proto nemohlo dojít k oslovení partnerů v Číně, Japonsku, USA, kde jsme plánovali nabídku zveřejnit a kde byl předběžný zájem o studium. Také navázání dlouhodobé spolupráce s univerzitou Baldwin Wallace University (USA, Severní Ohaio, postgraduální soukromá vysoká škola a její hudební konzervatoře) a plánovaná výměna studentů nebyla podpořena. Přesto jsme uskutečnili v prosinci na vlastní náklady desetidenní cestu pro zmapování situace a možností spolupráce, která se zdá být v jistých mezích uskutečnitelná.

Kromě zmíněných akcí, koncertů a výuky jednotlivá oddělení pořádala samostatné koncerty, jejichž výčet by přesáhl rozsahem oddělení smyčcové.

V tomto ohledu byli akťiní pedagogové oddělení, zejména **Lenka Kozderková**, **Zdeněk Dvořák**, **Hedvika Mousa Bacha**. Podrobnosti zjistím na požádání



Zprávu vypracovala a zaslala 11. 6. 2025

Mgr. Ada Slivanská

Do 27. 6. 2025 vedoucí oddělení klasických strunných, smyčcových a dechových nástrojů

Mezinárodní konzervatoře v Praze.

ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY



Vedoucí oddělení: **MA. Jakub Tököly**

Tel: 775 614 836; email: jakub.tokoly@gmail.com

Supervizor: **Felix Slováček**



Vážený pane řediteli, vážení kolegové, milí přátelé hudby,

školní rok 2024/2025 byl pro naše oddělení mimořádně plodný, inspirativní a výrazně koncertně orientovaný. Ve spolupráci napříč katedrami, s plným nasazením pedagogů a vynikající prací studentů jsme vytvořili prostředí, v němž jazz – jako svobodná, kreativní a hluboce lidská forma uměleckého vyjádření – rezonoval s nebývalou silou.

Pedagogický tým

Oddělení jazzové hudby zastřešuje tým zkušených pedagogů a aktivních umělců, kteří studentům poskytují nejen odborné vedení, ale i osobní příklad:

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
MA. Jakub Tököly	vedoucí oddělení, jazzový klavír, vedoucí jazzového ansámblu
Julius Baroš, Dis.	vedoucí školního Big Bandu MKP, jazzová trubka
BA. Osian Roberts	jazzový saxofon, improvizace
Ondřej Štveráček, Dis.	jazzová improvizace
BA. Mikuláš Pokorný	jazzový klavír
Robert Mitrega, Dis.	jazzový saxofon
Miroslav Hloucal, Dis.	harmonie, jazzová trubka
Jakub Duša	jazzová kytara

Studijní výsledky a personálie

Celkový počet studentů: **20**

Maturanti:

Jan Danihel	2. termín maturitní zkoušky v září
Jan Řeháček	2. termín maturitní zkoušky v září

Absolventi:

Jakub Liška

- absolvoval s vyznamenáním
- prokazující vysokou úroveň hudebních i osobnostních kvalit

Přijetí studenti pro školní rok 2025/26: **3**

1 uchazeč se plánuje zúčastnit 3. kola přijímacích zkoušek

Koncertní činnost oddělení

Vánoční koncert – Divadlo Apollo, 18. 12. 2024

Tento slavnostní večer byl koncipován pod názvem Jazz Giants – jako pocta legendám jazzové historie. Studenti vystoupili v široké škále formací:

- sólový klavír
- jazzové trio
- kvartet, kvintet
- Big Band MKP pod vedením Julius Baroše

Každá formace přinesla jiný odstín jazzového výrazu, od intimity po orchestrální monumentálnost. Publikum koncert ocenilo dlouhotrvajícím potleskem a velmi pozitivními ohlasy.



Zkouška Big Bandu na Vánoční koncert.

Novoroční koncert – Divadlo Apollo, 20. 1. 2025



Koncert vznikl ve spolupráci s oddělením jazzového zpěvu.

Jazzový ansámbl pod vedením MA. Jakuba Tökölyho doprovodil sólisty zpěvu.

Závěr patřil opět Big Bandu MKP, který se postaral o energické finále. Repertoár čerpal z The Great American Songbook – Gershwin, Porter, Ellington, Kern... Aranže byly šité na míru jednotlivým zpěvákům a ukázaly šíři interpretačních schopností studentů. Pedagogové jako Osian Roberts a Miroslav Hloucal se zároveň ujali mentorství jednotlivých sekcí.

Výrazné studentské výkony

V průběhu koncertů i pravidelných jam sessions výrazně vynikli následující studenti:

Jméno studenta	Obor
Robert Čvoreň	jazzová kytara
Robert Tomi	jazzový saxofon
Karel Vlasák	jazzová kytara
Jan Danihel	jazzový klavír
Jakub Kohout	jazzový klavír
Serhii Matviichuk	jazzový saxofon
Patrik Dančo	jazzová trubka

Tito studenti jsou aktivní i mimo školu – vystupují v jazzových klubech (U Malého Glena, Reduta Jazz Club), často po boku svých pedagogů, což významně přispívá k jejich profesionálnímu růstu a motivaci.



Závěr školního roku: Soutěž Pop Star

Oddělení jazzové hudby se intenzivně zapojilo do příprav soutěže Pop Star, která proběhla opět v prostorách Divadla Apollo.

Studenti věnovali 4 měsíce přípravě, včetně individuální práce, zkoušek i aranžování.

Všechny pěvecké výkony doprovázel Big Band MKP – čímž se náš soubor opět ukázal jako flexibilní a stylově širokospektrální těleso. Výkony studentů i práce pedagogického týmu byly vysoce oceněny odbornou porotou. Pan Julius Baroš byl jmenovitě pochválen za přípravu repertoáru i vedení souboru. Hostující pedagogové Miroslav Hloucal a Osian Roberts výrazně posílili instrumentální složku soutěže.



Závěrem

Školní rok 2024/2025 ukázal, že jazzové oddělení na Mezinárodní konzervatoři Praha je místem živé tvorby, odpovědného vedení a rostoucího talentu.

Směřujeme k propojení výuky s praxí, k většímu zapojení našich studentů do koncertního života a k posilování reputace konzervatoře jako místa, kde jazz skutečně žije.

S úctou a nadějí do dalšího školního roku,
MA. Jakub Tököly

ODDĚLENÍ KLASICKÉHO KLAVÍRU



Vedoucí oddělení: **MgA. Jakub Uhlík, Ph.D.**
Tel: 732 383 918; email: jakub.uhlik@seznam.cz

Supervizor: **Ivo Kahánek**



Představení oddělení

Klavírní oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha se již zařadilo mezi uznávaná oddělení výuky hry na klavír v naší republice. Hlavní myšlenkou, kterou na našem oddělení sledujeme, je nebýt rigidní ve výuce, vycházet vstříc individuálním požadavkům našich studentů a hledat cestu, jak najít každému pianistovi v budoucnosti dobré uplatnění, které bude reflektovat míru jeho talentu. Výuka v hlavním oboru klavír probíhá podle platného Školního vzdělávacího programu. Hodiny hlavního oboru probíhají většinou individuálně, to znamená, jen pedagog a student, ale jsou zde také skupinové předměty, jako interpretační seminář, komorní hra, dějiny a literatura klavíru a metodika nástroje. Velmi si zakládáme na tom, že individuálně přihlížíme k znalostem každého našeho studenta. Proto u nás již vyrostla generace pianistů, kteří neměli ideální startovní pozici a dnes již atakují místa nejlepších hráčů své generace a jsou zhusta přijímáni na hudební akademie u nás i ve světě. Materiální vybavení budovy Mezinárodní konzervatoře je velmi dobré a neustále se zlepšuje. Společně s ostatními instrumentálními odděleními a také oddělením klasického zpěvu máme k dispozici Zlatý sál, vhodný především pro školní koncerty, ale také pro konání přijímacích, ročníkových i maturitních a absolventských zkoušek. Naše tři klavírní třídy jsou vybaveny kvalitními nástroji, které jsou pravidelně udržovány a laděny. Také máme možnost pravidelně koncertovat v komorním sále Kulturního domu Star v Komořanech, kde je umístěno klavírní křídlo větší velikosti. Nadanější studenti mají možnost vystupovat na školních koncertech, případně se přihlašovat na vybrané interpretační soutěže. Na našem oddělení máme speciální třídu kolegyně Eleny Kiral, která se věnuje s velkou vervou studentům se speciálními vzdělávacími potřebami.

Obecné představení pedagogického sboru

Na klavírním oddělení konzervatoře vyučuje v současné době 7 pedagogů.

Jsou to: Michal Rezek, Augustin Kužela, Jakub Uhlík, František Jirka, Elena Kordosová Kiral, Phillipp Subbotin a Jaromír Klepáč.

Všichni pedagogové klavírního oddělení jsou výkonnými koncertními umělci, kteří účinkují na tuzemských i zahraničních festivalech a pravidelně natáčejí jak v rozhlasových studiích, tak pro gramofonové firmy. Jsou zde zástupci všech generací aktivního věku, takže mají možnost porovnávat tradiční způsoby práce s novými a modernějšími a předávat studentům to nejlepší. Rovněž pravidelně vyučují na mistrovských klavírních kurzech v tuzemsku i v zahraničí. Při výuce používáme nejmodernější trendy v klavírní pedagogice, které konzultujeme s předními pracovišti tohoto druhu u nás. (Metodické centrum klavírní pedagogiky Brno, HAMU Praha apod.)

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Augustin Kužela	Klavír HLO*, klavírní doprovody na oddělení klasického zpěvu
Jakub Uhlík	Klavír HLO, metodika hlavního oboru, vedoucí oddělení
Elena Kiral	Klavír HLO
Jaromír Klepáč	Klavír HLO
František Jirka	Klavír HLO
Michal Rezek	Klavír HLO, dějiny a literatura nástroje, interpretační seminář
Phillipp Subbotin	Klavír HLO

Všichni pedagogové dále vyučují přidružené předměty, jakými jsou například hra z listu, doprovod a korepetice apod.

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

V uplynulém roce jsme měli několik velkých úspěchů. Naše studentka Nataša Bangová byla úspěšná na mezinárodní klavírní soutěži. S dobrou návštěvností jsme realizovali velký vánoční koncert v KD Star v Komořanech. Podařilo se nám oslovit jednoho z nejlepších pianistů českého původu doc. Ivo Kahánka, Ph.D., který se stal mentorem a konzultantem našeho oddělení. Jeho masterclass, který pro nás v pravidelném dvouměsíčním taktu realizoval ve zlatém sále školy, byl hojně navštíven, a to i členy dalších oddělení naší školy. Renomé a kvalita tohoto pianisty se též projevila, když byl jmenován novým ředitelem státní konzervatoře v Praze, s kterou do budoucna plánujeme rozšířit spolupráci v rámci klavírních oddělení obou škol. V tomto roce se přihlásili prioritně na naše oddělení v prvním a druhém kole přijímacího řízení tři studenti, kteří byli i úspěšní u talentových zkoušek. Výsledky dalších kol v době psaní této zprávy ještě nejsou známy.

Zhodnocení výsledků maturitních a absolventských zkoušek

Ve čtvrtém ročníku studoval v tomto roce tento rok jeden student, který se přihlásil ke státní maturitní zkoušce. Kterou úspěšně složil. V šestém ročníku v letošním roce jsme měli jednu studentku, která úspěšně absolvovala. V historii našeho oddělení se zatím nestalo, že by student u maturity, nebo u absolutoria nesplnil požadavky z hlavního oboru.

Výhled na příští rok

V příštím roce se chystáme realizovat výměnné koncerty se státními konzervatořemi v ČB a v Praze. Rádi bychom oslovili nového mentora, který bude opět patřit mezi českou interpretační špičku. I od tohoto si slibujeme zvýšenou motivaci našich studentů k individuální domácí přípravě. V jednání jsou koncerty našich studentů ve vybraných ZUŠ, kde chceme podchytit další generaci studentů hry na klavír a nasměrovat je na naše oddělení. Rádi bychom ve spolupráci s ředitelstvím naší školy realizovali přednáškový workshop několika vybraných interpretů spojených s masterclassem ve školícím středisku naší školy na Hájemství v Krkonoších. Plánujeme vyslat naše dva šikovné studenty do dalších soutěžních klání. A pokud se objeví silná osobnost mezi našimi studenty, tak i tu vyslat do soutěže konzervatoří ČR.

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

**ODDĚLENÍ KLASICKÉHO ZPĚVU a
ODDĚLENÍ KLASICKÉHO KLAVÍRU**

pod vedením Pavlíny Seníč

VÁS ZVE NA MATURITNÍ KONCERT

Mariia Liesohorova, Jana Křížková

David Hanykýř (klavír)



4.4. 2025
od 17h



**KD STAR
KOMOŘANY**

ODDĚLENÍ ODBORNÉ TEORIE ODDĚLENÍ SKLADBY A DIRIGOVÁNÍ



Vedoucí oddělení: **Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.**

Tel: 776 188 633; email: Jr11@seznam.cz

Supervizor: **Vladimír Roubal**



Zhodnocení průběhu školního roku 2024/2025

Školní rok 2024/25 byl oproti loňskému z hlediska personálního stabilnější. I přes různá úskalí (nemoci, pracovní povinnosti mimo MKP) se nám podařilo zdárně připravit studenty k závěrečným zkouškám – Maturitním i absolventským. U některých jedinců bylo konstatováno a oceněno, na jak vysoké úrovni jsou jejich znalosti. Především při obhajobách absolventských prací jsme měli možnost diskutovat nad opravdu velmi kvalitními výsledky práce studentů. **Dějiny divadla** natrvalo převzal **Miroslav Lukačovič**, kterému se podařilo propojit teoretickou výuku i s praktickou návštěvou divadla a seznámením studentů s praxí a realitou. V průběhu roku se díky vedení školy – velké díky patří panu řediteli, podařilo zmodernizovat vybavení učeben – do každé byla osazena interaktivní tabule, která nám umožnila daleko lépe a efektivněji vyučovat. Do školní knihovny byly pořízeny nové učebnice a skripta, které pomáhají studentům v jejich vzdělávání. **Výuka IKT a notačních programů** probíhala i nadále v naší počítačové učebně, **vyučuje** je i nadále náš **pedagog Ondřej Vlach**.

Letos jsme pokračovali ve spolupráci s mistrem **Vladimírem Roubalem**, který se nově stal **supervizorem pro naše oddělení**. Jeho přednášky či aktivní účast při nacvičování Rybovy České mše vánoční, dále jeho postřehy – jsou pro naše oddělení velmi přínosné a věříme v pokračování naší úspěšné kooperace.

Oddělení skladby pokračuje v komplexní přípravě studentů – mohou se zde seznámit jak s klasickou kompozicí, s filmovou tvorbou, populární kompozicí i klasicickou aranžérskou prací – díky čemuž se opět daří zvyšovat zájem o studium skladby a aranžerství na naší škole.

I letošní rok jsme opět nacvičili a provedli **Českou mši vánoční** od **Jakuba Jana Ryby**. Na provedení tohoto díla se společně s oddělením odborné teorie podílelo i **oddělení strunných nástrojů** pod vedením **Ady Slivanské**, **oddělení dechových nástrojů** pod vedením **Lenky Kozderkové** a **oddělení klasického zpěvu** pod vedením **Pávlíny Seníč**. **Nácvik sborů** měl letos na starost **Michael Pinkas**, **kompletního secvičení a koncertního provedení** se ujal **dirigent Jan Rezek**, **Pavel Petráněk** a **Jaroslav Pelikán** pomáhali s **dramaturgií** celého vánočního koncertu našeho oddělení. Dílo bylo provedeno v **divadle Apollo**. Během tohoto večera byly úspěšně uvedeny i nové kompozice a aranže našich studentů skladby.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.	Intonace a rytmus, všeobecná hudební nauka, dějiny hudby
MgA. Jiřina Marešová, PhD.	Harmonie (žánrová), Dějiny hudby, kontrapunkt, Intonace a rytmus
Jiří Trtík, MMus.	Harmonie, Skladba
Larissa Skavina, DiS.	Intonace a rytmus
MgA. Markéta Mazourová, PhD.	Harmonie (žánrová), kontrapunkt, DJPR, Hudebně estetický a hudebně teoretický seminář, Skladba
MgA. Miroslav Lukačovič	Dějiny divadla, Teorie dramatu a rozbor dramatu
Mgr. Ondřej Vlach	Práce s notačními programy
MgA. Michael Pinkas	Intonace a rytmus, Všeobecná hudební nauka, Dějiny hudby, Kontrapunkt, Harmonie
MgA. Jaroslav Pelikán	Harmonie, Kontrapunkt, Skladba
Mgr. Vladimíra Effenbergerová	Dějiny umění
Mgr. Zbyněk Matějů	Skladba
Mgr. Pavel Petráněk	Dějiny hudby, Teoretický seminář – příprava na abs. práce

ODDĚLENÍ VŠEOBECNÉ TEORIE



Vedoucí oddělení: **PaedDr. Světluše Marešová**

Email: prokesova.s@seznam.cz

Oddělení všeobecné teorie

Oddělení všeobecné teorie zajišťuje studentům Mezinárodní konzervatoře Praha kvalitní a komplexní vzdělání v oblasti všeobecně vzdělávacích předmětů. Výuka zahrnuje zejména český jazyk a literaturu, cizí jazyky, dějepis, občanskou nauku, informatiku a další předměty, které tvoří nedílnou součást středoškolského studia a jsou zároveň základem pro úspěšné složení maturitní zkoušky.

Pedagogové oddělení kladou důraz nejen na systematické osvojování znalostí, ale i na rozvoj kritického myšlení, komunikačních dovedností a schopnosti samostatné práce. Výuka probíhá moderními metodami a s využitím aktuálních didaktických materiálů, což podporuje aktivní zapojení studentů do vzdělávacího procesu.

Maturitní ročníky se v průběhu celého školního roku intenzivně připravují na závěrečné zkoušky, a to jak formou standardní výuky, tak prostřednictvím individuálních konzultací. Vysoká úspěšnost studentů u maturitních zkoušek potvrzuje kvalitu vzdělávacího procesu a svědomitou práci vyučujících i samotných studentů.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga a předmět, které pedagog vyučuje:

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
PaedDr. Světluše Marešová	Český jazyk a literatura
Mgr. Petr Škrášek	Český jazyk a literatura, Dějepis, Občanská nauka
Mgr. Lucie Novoveská	Anglický jazyk
Jan Raichl, B.A.	Anglický jazyk
Gabriela Musilová	Německý jazyk
Ulrico Bovo	Italský jazyk
Ondřej Vlach	Informační technologie
Mgr. Jaroslava Aurika Svobodová	Didaktika, Pedagogika, Psychologie
Mgr. Jan Roušar	Dějepis, Občanská nauka

Oddělení múzických a mediálních studií



Vedoucí oddělení: **Eva Papoušková**

Supervizoři: **Kateřina Brožová a Jan Pachl**



Ve školním roce 2024/25 se podařilo prosadit mnohé z našich výchovných a vzdělávacích cílů. Stalo se tak především díky enormnímu nasazení pedagogického sboru Múzického a mediálního oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha. Oddělení v tomto školním roce čítalo 15 pedagogů odborných předmětů, kteří vzdělávali 46 studentů v řádném studiu.

V tomto školním roce jsme neměli maturitní ani absolventský ročník. Přijímací zkoušky nebyly v prvním kole vypisovány, ve druhém kole se hlásí ke studiu osm uchazečů, z nichž případně můžeme přijmout pět pro první ročník 2025/26.

1. OBSAZENÍ ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ / PEDAGOGOVÉ ODDĚLENÍ

Mgr. Eva Papoušková	Scenáristika a dramaturgie, Tvůrčí psaní, vedoucí oddělení
Mgr. Bára Kopecká	Televizní tvorba, Televizní praxe / 2.ročník
Ing. Daniel Hnát	Televizní tvorba, Televizní praxe / 3.ročník, Metodika hlavního oboru, Zástupce vedoucí oddělení
Jan Lengyel, Dis	Práce s kamerou
Mgr. Dagmar Smržová	Televizní tvorba, Televizní praxe / 1.ročník
Mgr. Kateřina Traburová	Produkce
Mgr. Petr Juračka	Střih
Mgr. Jiří Reichl	Žurnalistika / 1. ročník
Mgr. David Rožánek	Žurnalistika / 2. ročník
Mgr. Jiří Bartoň	Dějiny TV a filmu
Mgr. Nora Fridrichová	Moderování / 2. ročník
Mgr. Marketa Mráziková	Moderování / 1. ročník
Leona Gyongyosi	Rozhlasová praxe, moderování, rozhlasová tvorba
Jaroslav Spurný	Žurnalistika 3. ročník
René Kekely	Moderování / 1. ročník

Oddělení získalo dva vynikající supervizory, kteří za námi docházejí a poskytují našim studentům cenné praktické semináře – režisér JAN PACHL a herečka KATEŘINA BROŽOVÁ.

2. Naplňování cílů ŠVP

Všechny cíle dle ŠVP byly naplněny.

1. V předmětu Tvůrčí psaní (E. Papoušková) studenti prvního ročníku psali především cvičení a literární eseje orientované na: fotografické předlohy, metaforu, dialog, popis prostředí, popis charakteru, twist, cliff, esej a úvahu. Tvůrčí psaní bylo koncipováno tak, aby studenti po absolvování Tvůrčího psaní 1. Ročníku byli plynule schopni navázat ve Scenáristice ročníku druhého.
2. Dějiny televize a filmu (J.Bartoň) - studenti byli schopni interpretovat dějinné souvislosti filmové tvorby 20.století
3. Základy žurnalistiky (D.Rožánek) - cíl ŠVP naplněn ve smyslu orientace v dějinách žurnalistiky související s mediální gramotností soudobého informačního systému v tištěných, elektronických a nových médiích
4. V žurnalistice Jiřího Raichla studenti absolvovali řadu lekcí od titulku přes perex po text, stejně jako řadu zajímavých debat s marketéry VOD Voyo, členem Parlamentu ČR Žáčkem (včetně návštěvy Parlamentu a ČTA), autorkou podcastu Mediální cirkus novinářkou a publicistkou Marií Bastlovou, producentkou TV NOVA Lenkou Szantó)

5. Scénáristika (E, Papoušková) - schopnost samostatně sestavit scénář se projevila nejen ve školních pracích, ale i při natáčení společného školního projektu – sitcomu KONZERVA, který se skládá z desetiminutových epizod na dané téma, seřazených do jednoho celovečerního snímku.
6. Práce s kamerou, (J.Lengyel) - všichni studenti byli v závěrečných zkouškách schopni pracovat s kamerou a zvládli řemeslné základy kameramana
7. Produkce (Daniel Hnát a Kateřina Traburová) - studenti zvládli základní procesy při práci produkčního – a vyzkoušeli si vše v praxi na natáčení praktických cvičení a svých filmů.
8. Tvůrčí psaní (E.Papoušková) - naplnění cílů ŠVP se projevilo i při práci na školním časopise Lucky Star, kde mnoho studentů publikovalo své prvotiny.
9. Moderování (Nora Fridrichová, Marketa Mráziková, Leona Gyongyosi a René Kekely) - tento předmět se zabývá především prací s textem, zpracování informací, jejich rozčlenění dle důležitosti a cílových skupin (bulvár x veřejnoprávnost). Předmět moderování pak navazuje na předměty rozhlasová praxe, výroba videopořadu, tv tvorba, kde se výsledné zpracované texty uvádějí do praxe. Nižší ročníky se naučili práci s dechem a tělem, uvažování o skladbě vět a prezentaci před kamerou. Vyšší pak samostatně uvažování potřebné především při tvorbě reportáže a při boji s fakenews a misinformacemi.

K dispozici nám bylo školní rozhlasové studio, stejně jako praxe, kterou zprostředkovala moderátorka mnoha televizních a rozhlasových stanic Leona Gyongyosi ve Fajn Rádiu, kde měli vybraní studenti možnost podstoupit další rozhlasový trénink.
10. Střih (P. Juračka) tento předmět navazuje na předměty související s audiovizuální tvorbou, studenti zvládají nejen základy střihu, ale jsou schopni pracovat v profesionálním střihovém programu Premiere Pro. Sestříhali videoklipy a krátké moderátorské vstupy. A především ve druhém ročníku sestříhali tři krátkometrážní ročníkové filmové snímky, jejichž linky jsou přílohou této zprávy. Do budoucna bychom rádi požádali o hodinovou dotaci ŠVP i pro první ročník v tomto předmětu, aby se už od prvního ročníku mohli studenti seznamovat s Premiere Pro a nemuseli stříhat v CupCutu.
11. Žurnalistická fotografie (P.Novotný) - studenti jsou schopni posoudit a realizovat výpovědní informační hodnotu prostřednictvím fotografie. Součástí předmětu byly i pravidelné workshopy ve studiu Jozefa Rafaela, kde si vyzkoušeli moderní fotografické technologie, svícení, stejně jako klasiku a klasické portrétové svícení. V plenéru studenti v zadaných cvičeních zvládli základy dokumentární fotografie. Svoje fotografické dovednosti uplatnili například i ve spolupráci s oddělením Muzikálu, kterému nafotografovali a editovali plakát k představení Mamma Mia! Pro tyto práce škola zakoupila a dala studentům k dispozici dva nové fotoaparáty Canon.
12. Televizní tvorba a Televizní praxe (B. Kopecká, D. Smržová, D. Hnát) – každý ze studentů 1. ročníku vytvořil ke klauzurním zkouškám svůj vlastní Postup práce a televizní Portrét na dané téma, který na konci roku všichni prezentovali na shromáždění v učebně 258 na projekci před celým oddělením. 2. Ročník ve třech štábech tvořil desetiminutový reálový film na volné téma. Linky těchto filmů jsou v příloze výroční zprávy. 3. Ročník v prvním pololetí uzavíral půlhodinovým scénářem, ve druhém pak začal vyvíjet maturitní projekt, který prezentoval u Klauzur a který budou čtyři skupiny ze třetího ročníku natáčet v září následujícího školního roku. Navíc se celý ročník podílel na audiovizuální složce muzikálu svých spolužáků Mamma Mia! Stejně jako na jeho prezentaci na sociálních sítích – natáčel videoklipy a dokument BTS.

3. Organizační a odborný podíl na přijímacích zkouškách

Přidělená kvóta 5 nových studentů byla stanovena koncem května 2025, 9. června 2025 se konají přijímačky pouze ve 2. kole. Přijímací zkoušky sestávají ze všeobecného přehledu (společenský život, kultura, historie, média), praktických zkoušek (vyjadřování, kultura jazyka, improvizací schopnosti, písemný projev), uchazeči také mají při pohovoru možnost předložit samostatnou práci – video bez omezení žánru, fotografie, kresby, texty. Součástí přijímacích zkoušek bude i reportáž, kterou adepti sledují a mají zaznamenat a reprodukovat, aby se ověřila jejich schopnost porozumět slyšenému a zařadit jej do kontextu.

5. Účast a organizování akcí, vystoupení, workshopů, úspěchy studentů

Naši studenti se pravidelně účastní filmových a televizních castingů, stejně jako působí v nejrůznějších produkcích na natáčení jako runneři a klapky a asistenti. Hrají i uvádějí v divadlech (Hudební divadlo v Karlíně, Divadlo Ypsilon) Pracují ve filmových produkcích jako asistenti. Za všechny například studentka prvního ročníku Aneta Žáčková spolupracuje s produkcí Bontonfilm, díky své pedagožce z produkce Kateřině Traburové. Díky našemu pedagogovi, kameramanovi a producentovi Janu Lengyelovi pracuje studentka Markéta Havlíčková v High Level Pictures. Studentka třetího ročníku Diana Grillová, kromě toho, že byla šéfredaktorkou školního časopisu Lucky Star, působila v organizačním štábu festivalu Jeden Svět a zrežisovala svůj film V Lese za pomoci

spolužáků a s castingem z hereckého oddělení Mezinárodní konzervatoře (Petr Komínek, 3.roč herectví, Dan Síbr detto).

Dosah našich studentů na sociálních sítích bývá v řádu desítek tisíc sledujících (Michaela Čudová, Stella Kane, Tereza Ševčíková). Prezентují tam svá videa, které natočili právě ve škole.

V prosinci zrealizovalo naše oddělení poprvé komponované představení divadlo-audiovize-film-tanec-hudba PROMĚNA MÉDIÍ v divadle Apollo jako poctu Franzi Kafkovi. Součástí představení byla i premiéra komediálního filmu Diany Grillové V Lese, který natočili studenti třetího ročníku našeho oddělení, divadelní realizace původní hry a taneční vystoupení studentky prvního ročníku Lilian Ščukové. Rodiče a přátelé školy nešetřili chválou. Pro všechny výstupy studenti zrealizovali vynikající dotáčky. Použili k tomu jak školní kamerové vybavení, tak i školní televizní studio. Z představení vznikl záznam.

Naši studenti se pravidelně podílejí na audiovizuálním záznamu představení a koncertů především v divadle Apollo. Nutno zmínit že jeden z našich studentů, Matěj Rejha, tak exceloval v drobné roli, kterou směl zastat pro svou fyzickou konstituci v muzikálu Mamma Mia!, že mu byl na doporučení supervizora Lumíra Olšovského povolen ředitelstvím na oddělení Muzikálu skutečný přestup. Přejeme mu mnoho štěstí a věříme, že své znalosti z Médii zúročí i v nové, muzikálové výzvě.

Naši studenti navštívili mnoho festivalů, filmových představení a výstav v Praze (Jeden Svět, Festival FAMU, Mezinárodní knižní veletrh, výstavy pravidelně v DOX a Kunsthalle) Úspěšná byla celodenní exkurze do Terezína a Malé Pevnosti koncem května 2025.

Máme ze svých studentů upřímnou pedagogickou radost – rostou z nich nezávislí, samostatní a vzdělaní mladí lidé, kteří, věřím, jednou budou zastávat důležité pracovní funkce v Médii i mimo ně.

Linky na audiovizuální díla oddělení:

Televizní záznam představení Mamma Mia!, natočený studenty Médii:

<https://www.youtube.com/watch?v=zyQ--bZe0K8>

Postup práce: Rodiče

<https://youtu.be/Vfrh1q-aOmg>

Divadelní představení PROMĚNY

<https://youtu.be/MzIPk6ZRwp0>

Klauzurní filmy 2. ročníku:

Homečková – Dokouřeno

<https://youtu.be/VLM2KSL6Wu4>

Čudová – Mezi řádky

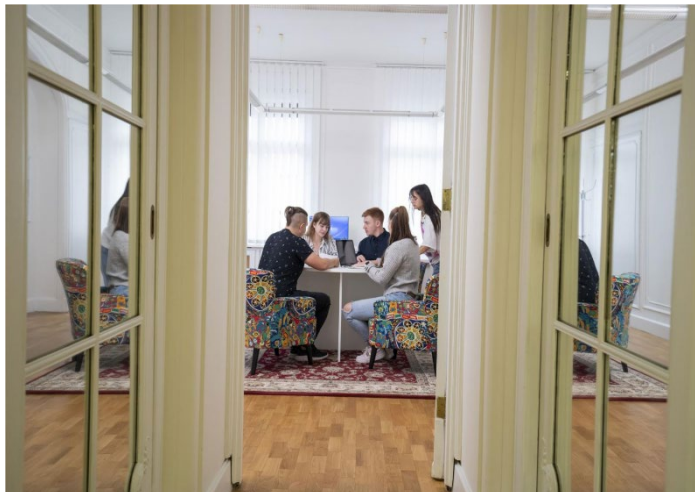
<https://youtu.be/GN-HKRCIzCc>

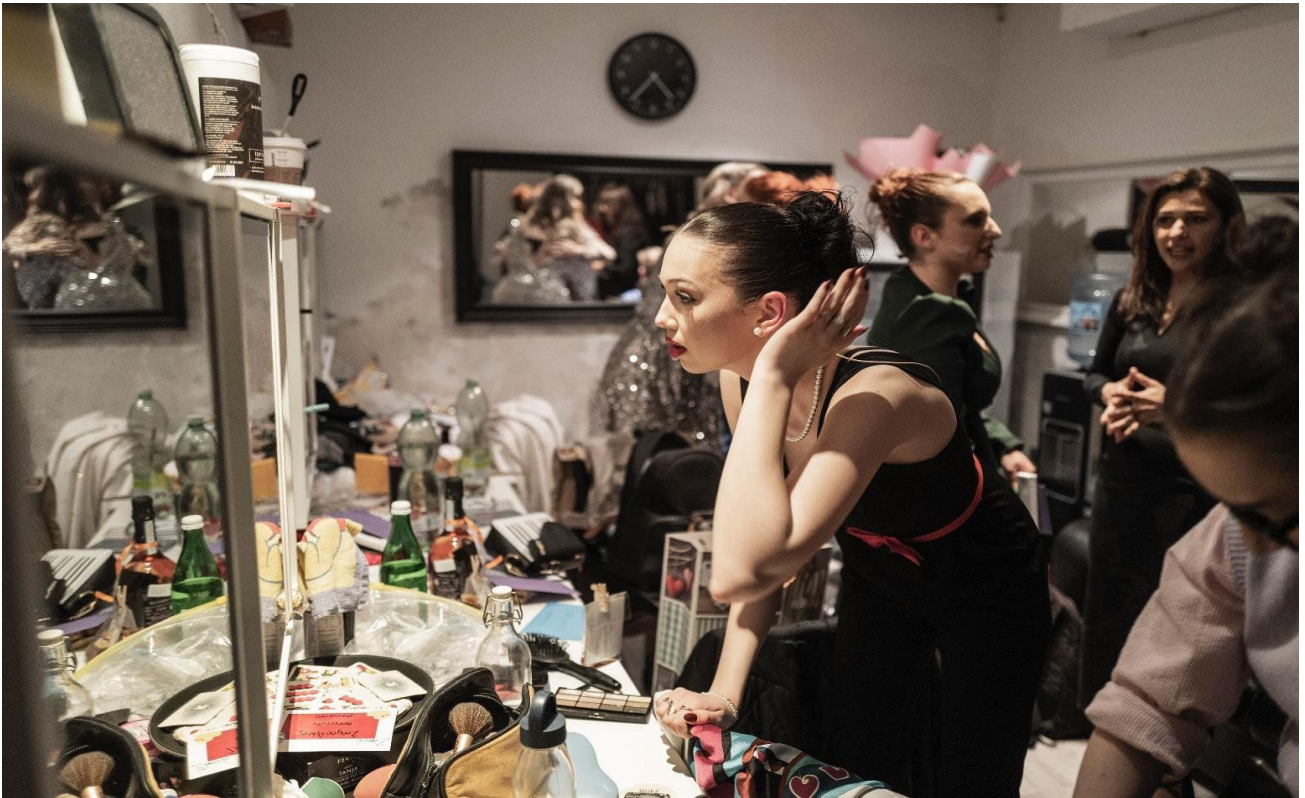
Žáčková – Krejčárek

<https://youtu.be/FwFhsNC74Eo>

BTS Krejčárek

<https://youtu.be/kKT7b5KnmC>









III.
Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání

1. **Počty tříd/studijních skupin a počty žáků/studentů**

denní vzdělávání (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	počet tříd / skupin	počet žáků / studentů
MKP	12	320

Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku

- přerušili vzdělávání: 24
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 5
- sami ukončili vzdělávání: 11
- vyloučení ze školy: 0
- nepostoupili do vyššího ročníku: 9 z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 4
- přestoupili na jinou školu: 3
-

2. **Průměrný počet žáků/studentů na třídu/studijní skupinu a učitele**

(stav dle zahajovacího výkazu) denní vzdělávání

škola	průměrný počet žáků / studentů na třídu / skupinu	průměrný počet žáků / studentů na učitele
MKP	29,09	1,67

3. **Žáci/studenti s trvalým bydlištěm v jiném kraji** (stav dle zahajovacího výkazu)

škola	kraj	Jih o čes k ý	Jiho mor avs k ý	Kar l ova r ský	Vys oči n a	Krá l ové h rade cký	Lib e rec k ý	Mo r avs k osle zsk ý	Ol o mo u cký	Par d ubi c k ý	Plz e ňsk ý	Stř e doč e ský	Úst e cký	Zlí n sk ý	CE L KE M
MKP	počet žáků/studentů cel- kem	10	5	5	5	13	9	4	3	1	11	88	22	6	182
	z toho nově přijati	2	1	0	1	3	1	0	0	0	2	20	4	1	35

4. **Údaje o výsledcích vzdělávání žáků/studentů (po opravných zkouškách a doklasifikaci) denní vzdělávání**

škola		
z celkového počtu žáků / studentů:	prospělo s vyznamenáním	72
	Neprospělo	19
	opakovalo ročník	10
počet žáků / studentů s uzavřenou klasifikací do 30. 6.		231
tj. % z celkového počtu žáků/studentů		80,85%
průměrný počet zameškaných hodin na žáka / studenta		122,69
z toho neomluvených		19,58

5. **Výsledky maturitních zkoušek a absolutorií**

škola	Maturitní zkouška	denní vzdělávání
	počet žáků, kteří konali zkoušku	49
	z toho konali zkoušku opakovaně	2
	počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu	4
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	23
	prospěl	21
	neprospěl	5

nedostavilo se z důvodu nemoci 7

škola	Absolutorium		denní vzdě- lávání
počet žáků/studentů, kteří konali zkoušku			18
z toho konali zkoušku opakovaně			4
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu			2
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	0	
	prospěl	17	
	neprospěl	3	

6. Přijímací řízení do 1. ročníků školního roku 2024/2025 konzervatoře, VOŠ

Přijímací řízení (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	177
	počet kol přijímacího řízení celkem	3
	počet přijatých celkem včetně přijatých na autoremeduru	73
	z toho v 1. kole	50
	z toho ve 2. kole	19
	z toho v dalších kolech	4
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	104
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	0
	obor: X	
	obor: X	
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro školní rok 2024/2025		0

7. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin

Škola přistupuje ke každému studentovi individuálně a citlivě zohledňuje jeho kulturní a národnostní specifika. Vytváří prostředí otevřené všem národnostem a dbá na rozvoj osobního i uměleckého potenciálu každého žáka. Zvláštní pozornost věnuje podpoře talentů z řad romské menšiny, jejichž umělecké vlohy bývají často nedoceněné.

Výuka probíhá v přátelské a respektující atmosféře. Pedagogové studentům přibližují kulturní současnost i minulost v širších evropských souvislostech a vedou je k uvědomění si vlastního místa v kulturním kontextu Evropy. Učební plány reflektují principy speciální pedagogiky a jsou vždy v souladu s rámcovými vzdělávacími programy (RVP).

Národnost	počet
Čína	1
Německo	1
Mongolsko	2
Kazachstán	2
Rusko	4
Srbsko	1
Slovensko	8
Vietnam	2
Ukrajina	10
Uzbekistán	1

8. Speciální výchova a vzdělávání, integrace žáků

Škola se aktivně zaměřuje na podporu studentů ze sociálně znevýhodněného prostředí a usiluje o jejich plnohodnotné zapojení do vzdělávacího procesu. Každému studentovi je poskytována individuální podpora odpovídající jeho potřebám.

Cílem je umožnit všem studentům dosáhnout stanovených vzdělávacích cílů. Tento přístup zahrnuje přizpůsobení tempa výuky, formy hodnocení i konzultace s odborníky – speciálními pedagogy a pracovníky pedagogicko-psychologické poradny. Individuální vzdělávací potřeby jsou pravidelně projednávány s rodiči a školním výchovným poradcem

9. Vzdělávání nadaných studentů

Mezinárodní konzervatoř Praha je výběrovou uměleckou školou, která poskytuje talentovaným studentům odborné i všeobecné vzdělání připravující je na profesionální uplatnění v umělecké praxi. Součástí vzdělávacího programu je rovněž příprava k výkonu pedagogické činnosti odpovídající jejich zaměření.

Konzervatoř vytváří inspirativní kulturní prostředí, které přirozeně přitahuje mimořádně nadané studenty. Pedagogové přistupují k jejich rozvoji komplexně – pomáhají překonávat případné obtíže v jiných oblastech studia a podporují vyvážený rozvoj osobnosti. Důraz je kladen na prevenci izolace nadaných studentů v kolektivu a na posilování jejich sebedůvěry.

10. Vyhodnocení, naplňování cílů Školního vzdělávacího programu

Škola realizuje tři vzdělávací programy – **Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění**. Každý z nich má vlastní školní vzdělávací program (ŠVP) s oborovými zaměřením. Všechny programy vycházejí z aktuálních podmínek školy a zohledňují osobnostní i umělecké potřeby studentů. Škola pravidelně vyhodnocuje a inovuje své vzdělávací programy v souladu s vývojem kultury a požadavky současného uměleckého trhu. Flexibilita a kreativita pedagogů jsou považovány za klíčové faktory úspěchu. Výsledky práce pedagogického sboru jsou dlouhodobě hodnoceny velmi pozitivně.

Cílem všech ŠVP je komplexní příprava studentů na profesionální uplatnění v umělecké sféře – ať už formou aktivní tvorby (herectví, zpěv, muzikálové herectví, hudba, moderování apod.) nebo předáváním znalostí (pedagogická činnost na ZUŠ, konzervatořích aj.). Úspěchy absolventů Mezinárodní konzervatoře Praha potvrzují kvalitu poskytovaného vzdělávání – studenti a absolventi se uplatňují v hlavních rolích filmů, televizních seriálů a muzikálů, vítězí v pěveckých soutěžích (např. Český slavík, The Voice, Superstar, Česko Slovensko má talent) a působí v prestižních institucích, jako je Národní divadlo či významné hudební a divadelní soubory.

11. Jazykové vzdělávání a jeho podpora

Škola nabízí výuku tří cizích jazyků – anglického, německého a italského. Pedagogové využívají moderní metody výuky, včetně audiovizuálních pomůcek a konverzačních aktivit. Anglický jazyk je povinný pro všechny studenty 1.–4. ročníku (3 hodiny týdně), ve 4. ročníku je doplněn o 1 hodinu konverzace. Jako druhý cizí jazyk si studenti volí německý nebo italský jazyk (2 hodiny týdně). Studenti oboru Zpěv (klasický zpěv) mají jako povinný druhý jazyk italštinu, které se věnují 3 hodiny týdně. V 5. a 6. ročníku je výuce anglického jazyka věnováno 2 hodiny týdně, přičemž studenti mohou skládat absolutorium z německého nebo italského jazyka.

IV.

Aktivity právnické osoby

Prezentace škol a školských zařízení na veřejnosti

Školní Poradenské Pracoviště (ŠPP)

1. Charakteristika školy: Mezinárodní Konzervatoř Praha (MKP)

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International Conservatory Prague, s.r.o. – je **soukromá střední škola**, specializující se na umělecké vzdělávání v oborech **Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění**. MKP poskytuje jak **čtyřleté studium s maturitní zkouškou**, tak **šestileté studium zakončené absolutoriem** s titulem Diplomovaný specialista (DiS.).

A. Oborové zaměření a profilace

MKP se profiluje spojením klasického vzdělávání s progresivními žánry, což ji odlišuje v českém školství.

- **Zpěv:** Škola je unikátní tím, že jako jediná konzervatoř v ČR poskytuje plnohodnotné vzdělání v oblasti rockového zpěvu a rozšiřuje zaměření o populární zpěv, jazzový zpěv a World Music.
- **Hudebně dramatické umění:** Důraz je kladen na muzikál a nová média v rámci zaměření múzická a mediální studia.
- **Hudba:** Zahrnuje specializace jak na klasické, tak na moderní nástroje a obory.

B. Pedagogický sbor

Kvalitu výuky zajišťuje pedagogický sbor složený z aktivních profesionálů a osobností české kulturní scény. Vzdělávací program zahrnuje odbornou přípravu, všeobecně vzdělávací předměty a intenzivní výuku cizích jazyků.

2. Výchovné a kariérní poradenství

Školní Poradenské Pracoviště (ŠPP) představuje hlavní pilíř péče o studenty v oblasti podpory, prevence a intervence. Hlavním cílem ŠPP je komplexní pedagogicko-psychologické poradenství a zajištění příznivého psychosociálního klimatu ve škole. Mezinárodní konzervatoř Praha měla ve školním roce 2024/2025 jednu výchovnou poradkyni, **Mgr. Jaroslavu Svobodovou**.

A. Kompetence výchovného poradenství

V kompetenci výchovné poradkyně MKP je:

- **Konzultace a poradenství** pro žáky a studenty.
- Podpora **adaptačního procesu** a posilování komplexního rozvoje osobnosti.
- Školní úspěšnost, **kariérní poradenství**.
- **Krizová intervence** pro žáky a studenty.
- **Preventivní programy** (workshopy, semináře) pro žáky a studenty.
- Poradenství pro pedagogy a poradenství pro rodiče.

B. Činnost a monitoring studentů

V průběhu školního roku výchovná poradkyně úzce spolupracovala s vedením školy a dalšími pedagogy a rodiči. Individuální konzultace vyhledávali studenti zejména kvůli osobním problémům.

Konzultační hodiny: Byly stanoveny pravidelné konzultační hodiny – **pondělí od 14:00**. Další konzultace probíhaly na základě domluvy.

Individuální přístup a prevence: Opakovaně bylo doporučováno dodržovat obecné zásady psychohygieny. Vyučující byli obeznámeni s varovnými signály psychických potíží.

Monitoring docházky a chování: Pozornost byla věnována studentům s problémovou docházkou, omlouváním absencí a nevhodným chováním. Pravidelně každé čtvrtletí během pedagogické rady byly řešeny příčiny absencí a další postup.

Diagnostika a intervence: Bylo využito možnosti diagnostiky a zavádění pedagogicko-psychologických intervencí, zejména formou individuálních pohovorů.

Průběžné mapování klimatu: Průběžné mapování klimatu v jednotlivých třídách se konalo v podobě pozorování a konzultací s pedagogy, v souladu s preventivním programem šikany, kyberšikany aj.

Nejintenzivnějším tématem tohoto školního roku byly mezilidské vztahy, opakovaně rezonovalo téma absencí a tzv. Skrytého záškoláctví.

C. Spolupráce s Pedagogicko-psychologickou poradnou (PPP)

Úspěšně pokračujeme v intenzivní spolupráci s PPP. PPP zajišťující pomoc a péči pro Mezinárodní konzervatoř Praha je PPP pro Prahu 3 se sídlem Lucemburská 40. Přidělenou poradenskou psycholožkou je Mgr. Petra Horynová.

Mgr. Horynová po domluvě navštívila poradenské pracoviště, kde absolvovala osobní konzultace s předem domluvenými studenty. Za tento školní rok proběhlo celkem 15 sezení.

Studenti se SVP a IVP: Spolupráce slouží k diagnostice studentů se speciálními potřebami a k naplňování těchto potřeb, což zahrnuje umožnění individuálního vzdělávacího plánu (IVP) a úpravu podmínek při maturitách. Výchovná poradkyně dohlíží na sledování doporučení u studentů s individuálním vzdělávacím plánem v praxi.

D. Kariérní poradenství

Kariérní poradenství představuje na MKP specifickou problematiku, protože profesní směřování je u studentů většinou jasně zacíleno. S otázkami týkajícími se kariéry radí žákům především vyučující hlavních oborů. S výchovnou poradkyní konzultují kariérní otázky zejména studenti, kteří zvažují profesní směřování mimo svůj hlavní obor, nebo zvažují přerušení studia.

3. Prevence sociálně patologických jevů a průřezová témata

A. Prevence rizikového chování

Základním principem strategie primární prevence SPJ je důraz na prevenci a motivace ke zdravému životnímu stylu. Značná pozornost je věnována problematice dospívání a rizikům – látkové a nelátkové závislosti, xenofobie, kriminalita mládeže. Podezření na užívání návykových látek se ověřovalo a nepotvrdilo se.

B. Ekologická a environmentální výchova

Studenti jsou seznamováni s principy šetrného a odpovědného přístupu k životnímu prostředí. Pedagogové vedou se studenty diskuzi o ekologických problémech a šetrném zacházení s energiemi.

C. Multikulturní výchova

Napříč všeobecně vzdělávacími předměty jsou studenti připravováni na vstup do světa, který je pestrý na etnika a kultury. Aktivně jsou u studentů potlačovány tendence ke xenofobii, rasismu a antisemitismu. Multikulturní výchova je realizována již samotnou skladbou studentů různých národností a etnik.

Závěr

Školní poradenské pracoviště Mezinárodní konzervatoře Praha ve školním roce 2024/2025, ve spolupráci s PPP a s aktivní podporu vedení školy, pracovalo v souladu s příslušnými kompetencemi pracoviště a bude tak pokračovat nadále. Naším cílem je vyprofilovat sebevědomé kvalitní absolventy školy, kteří dokáží sladit všechny součásti své osobnosti a úspěšně reprezentují MKP.

Výchova k udržitelnému rozvoji

V době, kdy se společnost potýká s rostoucími globálními i lokálními výzvami a kdy lidé často pociťují nejistotu a ohrožení, má škola nezastupitelnou roli při formování hodnot, postojů a odpovědnosti mladé generace. Cílem pedagogů je pomáhat studentům porozumět složitým společenským, kulturním i etickým otázkám současného světa a orientovat se v nich s kritickým nadhledem.

V rámci výuky i mimoškolních aktivit jsou studenti vedeni k pochopení pojmů, jakými jsou **rasismus, nacionalismus, antisemitismus, genocida, právní stát, společenská rovnoprávnost, genderová problematika či sexuální korektnost**. Učitelé se zaměřují nejen na teoretické vysvětlení těchto pojmů, ale i na jejich konkrétní projevy v současné společnosti a historii, čímž podporují rozvoj empatie, tolerance a občanské odpovědnosti. Důležitou součástí výchovy k udržitelnému rozvoji je také **rozvoj soběstačnosti, kritického myšlení a schopnosti spolupráce**. Škola se snaží vést studenty k aktivnímu zájmu o dění kolem sebe, k odpovědnému vztahu k životnímu prostředí i k porozumění souvislostem mezi kulturními, politickými a ekonomickými procesy.

Úkolem školy je připravit studenty na život v moderní, dynamicky se měnící společnosti – naučit je chápat různé perspektivy, respektovat odlišnosti a rozhodovat se s ohledem na principy **udržitelnosti, solidarity a lidskosti**.

Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy

Interpretační kurzy

Ve školicím středisku MKP Hájemství u Dvora Králové nad Labem se ve dnech **15.–26. června 2025** uskutečnily interpretační kurzy. Cílem této akce bylo zajistit nadstandardní výuku zaměřenou na rozvoj **praktických dovedností studentů**. Na základě požadavku ředitele školy byl na kurzy přizván **odborník z praxe**, který není běžným pedagogem školy. Jeho účast studentům přinesla **nový pohled na obor** a cenné **praktické zkušenosti** využitelné v jejich další studijní i profesní dráze.

Adaptační kurz

Tradiční **adaptační kurz** proběhl v **srpnu 2025** opět ve školicím středisku MKP Hájemství u Dvora Králové nad Labem. Zúčastnilo se jej přibližně **50 studentů** z oborů **Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění**. Kurz byl zaměřen především na **vzájemné seznámení studentů před zahájením školního roku** za účasti třídních učitelů a vedoucích oddělení. Program byl orientován na **zájmové a týmové aktivity** (viz příloha).

PROGRAM

Adaptačního kurzu 21. – 24.8. 2025

Čtvrtek 21.8.

10:00 – 12:00 *nástup*

13:00 *oběd*

19:00 *večeře*

20:00 – 23:00 *posezení u táboráku, opékání buřtů, seznámení s třídními pedagogy a pedagogy odborných předmětů, předběžná domluva kulturního programu (uskuteční se v sobotu 23.8. 2025)*

Pátek 22.8.

09:00 – 12:30 *příprava kulturního programu*

14:00 – 18:00 *výlet do Zoo*

20:30 *vaření kotlíkového guláše*

Sobota 23.8.

09:00 – 12:30 *nácvik jednotlivých oddělení na večerní koncert*

14:00 – 18:00 *volný program, koupání v bazénu, výřivka, míčové hry, tenis*

16:00 – 18:00 *závěreční večerní koncert všech oddělení*

20:00 – 23:00 *diskotéka u bazénu, grilování*

Neděle 24.8.

09:00 – 12:30 *výlet do hospitálu Kux*

13:00 *oběd*

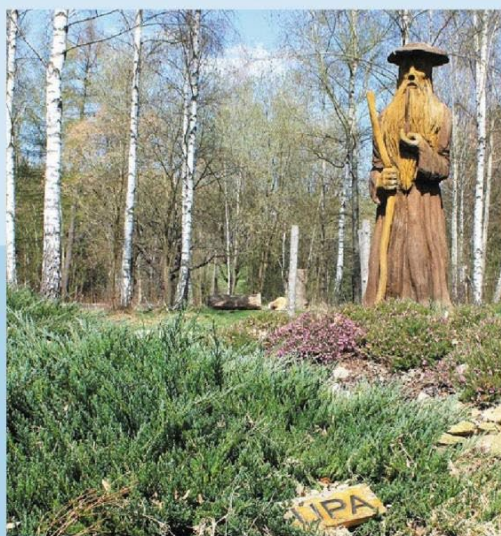
14:00 *odjezd studentů*

*Zpracoval: JUDr. Emil Ščuka
Ředitel konzervatoře*

Lesní areál Hájemství u Dvora Králové nad Labem

Exkurze

1.ROČNÍK - 22. 08. 2025 9:00 – 12:30



Lesní areál v osadě Hájemství je určen všem milovníkům přírody. Nachází se zde řada dřevěných soch, keltský stromový kalendář, model Krkonoše, cestu dřeva nebo hřbitov odpadků. V areálu začíná naučná stezka Lesem království, která končí u přehrady Les království.

Hlavním cílem areálu Hájemství, který vybudovaly Lesy ČR a Lesní správa Dvůr Králové, je probouzení u mladých lidí vztah k přírodě. Z toho důvodu tento objekt LČR navštěvují i učitelé a žáci různých škol. Po celý rok zde probíhá lesní pedagogika, kdy žáci za doprovodu lesníků poznávají les. Úzké spojení člověka s přírodou symbolizuje dřevěná socha Indiána.

Velmi oblíbený je např. Keltský stromový kalendář. Na ploše areálu si podle data svého narození najdete z celkového počtu 22 stromů ten svůj. Z tabulky se poté kromě jeho popisu ještě seznámíte s vaší charakteristikou. Zblízka si můžete prohlédnout sochu skřítky Fagusáčka, pojmenovaného podle latinského názvu pro buk lesní (*Fagus sylvatica*), navštívit Krakonoše či na dráze vytvořené z dutého kmene staré lípy vyzkoušet pomocí dřevěné koule nebo míčku svou šikovnost. Vhozená koule putuje obrazně od pokáceného stromu k dřevěnému výrobku. Projela-li až do konce, váš výrobek byl úspěšně prodán.



Přehrada Les Království na Labi nad Dvorem Králové nad Labem

Exkurze

1.ROČNÍK - 22. 08. 2025 9:00 – 12:30



Díky své poloze v zalesněném údolí řeky Labe a svým architektonickým ztvárněním je přehrada jednou z nejkrásnějších v celé České republice a snad i proto byla v roce 1964 prohlášena národní technickou památkou.

Podnětem pro výstavbu přehrad na horním toku Labe byla katastrofální povodeň v červenci 1897. Podrobný projekt přehrady Les Království (dříve uváděné jako přehrada Těšnov nebo Bílá Třemešná) vypracovalo Technické oddělení pro úpravu řek v Praze pod vedením stavebního rady Ing. Josefa Plicky.

V roce 1909 byla stavební část vodního díla zadána firmě Ing. J. V. Velflík v Praze a dodávka železných konstrukcí firmě Fanta & Jireš v Praze. Stavba proběhla v letech 1910–1919, dlouhou dobu výstavby značně ovlivnila 1. světová válka.

Ve své době se jednalo o největší nádrž v Československé republice, pokud se týkalo zadrženého množství vody, a nejdelší přehradě, co do délky zděné hráze. V letech 1920–1923 byla na pravém břehu pod hrází firmou Ing. J. V. Velflík v Praze postavena průběžná vodní elektrárna. Technologickou část dodala firma Českomoravská-Kolben z Prahy a elektrické zařízení firma Křižík Praha.



hospitál kux

Výlet

Odjezd autobusu
z areálu Hájemství v 9:00 hod.

Příjezd v 12:30 hod.

1. ROČNÍK - 24. 08. 2025

Na programu:
Základní okruh hospitál Kux
Braunův betlém, park hospitálu

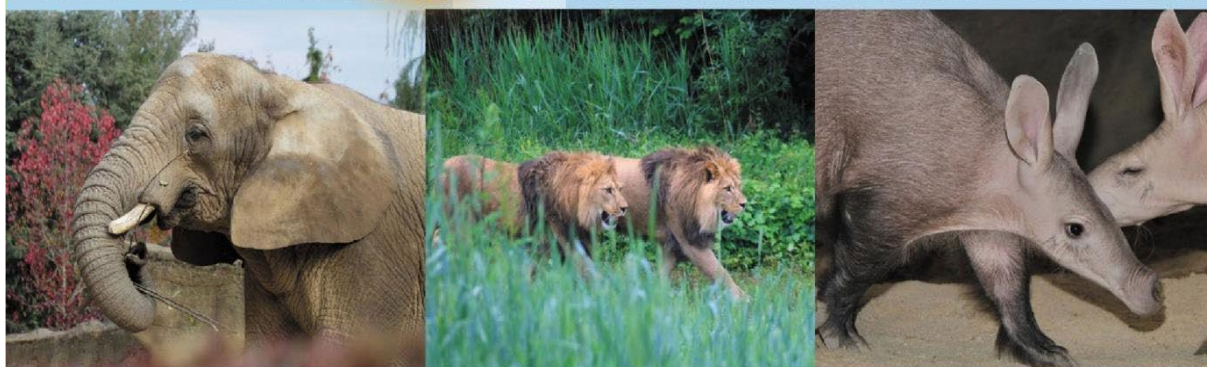


Zoo a Safari park ve Dvoře Králové nad Labem

Výlet

Odjezd autobusu
z areálu Hájemství v 9:00 hod.
Příjezd v 12:30 hod.

1.ROČNÍK - 23. 08. 2025



Safaribus v parku vás provede otevřenou částí safari s africkými kopytníky. Vyjížd'ka je komentovaná a trvá cca 20 minut. Procházka k nástupišti vám od vchodu zabere cca 15-45 minut dle toho, na jak dlouho vás upoutají výhledy na žirafy, přímorožce, zebry, nosorožce a posledně také do nového letního výběhu s hrochy, voduškami a impalami. Komentář probíhá v českém jazyce.

1. Mimoškolní aktivity (aktivity nesouvisející s výukou)

Během školního roku 2024/2025 se studenti zúčastnili akcí a mimoškolních aktivit pořádaných nejen školou, ale i dalšími kulturními organizacemi v rámci naší spolupráce. Většina jednotlivých i mimoškolních aktivit je uvedena v rámci této výroční zprávy u jednotlivých oddělení.

Škola všem projektům připravila podmínky, materiální zázemí i zabezpečení, zkušebny, a to i v případě akcí, které vycházely z vlastní iniciativy studentů.

2. Soutěže

Účasti studentů z jednotlivých oddělení jsou uváděny ve zprávách jednotlivých oddělení.

3. Spolupráce právnické osoby s partnery

Mezinárodní konzervatoř Praha spolupracuje s těmito partnery:

Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 3, Městská část Praha 1, Městská část Praha 6, Město Dvůr Králové nad Labem, SOŠMAP, s.r.o., Základní škola Cimburkova, PPP pro Prahu 1, 2, 3, 4, 10, Hlasové centrum, Hudební divadlo Karlín, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Jihočeské divadlo České Budějovice, GOJA Music Hall, Semafor, Hybernia, Stavovské divadlo, Frekvence 1, Česká Televize, TV Prima, TV Praha, TV Nova, Divadlo pod Palmovkou, Na Zábradlí, Fórum Karlín a další.

V.

Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí ve školním roce 2020/2021 Ve školním roce 2021/2022 byla provedena inspekční činnost ze strany ČŠI. Kontrola proběhla v termínu od 30. 11. – 3. 12. 2021, 7. 12. 2021 a 20. 12. 2021, kdy předmětem inspekční činnosti bylo hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoři a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Součástí výroční zprávy je přílohou inspekční zpráva ČŠI Čj. ČŠIA – 2383/21 – A.

VI.

Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2024

Viz příloha uzávěrka a audit za rok 2024.



Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
<http://www.konzervatorpraha.cz>

PROHLÁŠENÍ RADY ŠKOLY

Školská rada Mezinárodní konzervatoře Praha – International conservatory Prague, s.r.o. se sídlem Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3, prohlašuje, že dne 10. 10. 2025 byla projednána a schválena Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2024/2025, a je připravená bez připomínek ke zveřejnění.

V Praze dne 10. 10. 2025

Miroslava Tulejová
předseda rady

VII. Závěr

Materiálně-technické zázemí a personální zabezpečení výuky

Škola i nadále systematicky rozvíjí a modernizuje své materiálně-technické zázemí. Pravidelně doplňuje a obnovuje vybavení hudebními nástroji, výpočetní technikou a dalším potřebným materiálem, který podporuje kvalitní vzdělávací proces. Díky těmto investicím lze konstatovat, že MKP disponuje ve srovnání s obdobnými školami nadstandardními možnostmi pro rozvoj praktických dovedností studentů a jejich aktivní zapojování do kulturního a společenského života.

Součástí školního zázemí jsou mimo jiné kvalitně vybavená knihovna, exkluzivní studentský časopis, moderní nahrávací a televizní studia, dabingové studio, školní rozhlasová rádia, divadelní sál, kulturní dům a rekreačně-vzdělávací středisko. Tato široká škála prostor a zařízení vytváří inspirativní prostředí, které studentům umožňuje získávat nejen odborné znalosti, ale i cenné praktické zkušenosti.

Výuka je zajišťována vysoce kvalifikovaným pedagogickým sborem, který tvoří nejen zkušení učitelé, ale také výrazné osobnosti z oblasti divadelního, hudebního a mediálního života. Díky jejich odbornosti, profesním zkušenostem a osobnímu nasazení je studentům poskytována výuka na vysoké úrovni, která propojuje teorii s praxí a reflektuje aktuální trendy v uměleckých oborech.

Tato skutečnost je potvrzena také inspekční zprávou České školní inspekce ze dne 29. prosince 2021, v níž je materiálně-technické vybavení školy i podmínky pro praktické umělecké činnosti hodnoceno jako výborné a představující silnou stránku školy. Stejně tak inspekce oceňuje kvalitní personální obsazení a efektivní využívání profesionality pedagogů, kteří jsou často aktivními umělci působícími v praxi.

Praze dne 07. 10. 2025

JUDr. Emil Ščuka
Ředitel školy



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

Česká školní
inspekce

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-2383/21-A

Název	Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
Sídlo	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov
E-mail	konzervator.praha@seznam.cz
IČ	28178840
Identifikátor	651038880
Právní forma	Společnost s r.o.
Zastupující	JUDr. Emil Ščuka
Zřizovatel	Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
Místo inspekční činnosti	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov
Termín inspekční činnosti	30. 11. 2021 – 3. 12. 2021, 7. 12. a 20. 12. 2021

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Česká školní
inspekce

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Charakteristika

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále „škola“ nebo „konzervatoř“) realizuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění podle příslušných školních vzdělávacích programů a zaměření

2021/2022

(„dále ŠVP“). Připravuje žáky na výkon uměleckých i umělecko-pedagogických profesí a ke studiu na vysokých školách. Konzervatoř je členěna podle jednotlivých oborů vzdělání na samostatná oddělení. Specifikem vzdělávací nabídky je vedle klasického zaměření i poskytování vzdělávání v alternativních hudebních a pěveckých žánrech nebo v oblasti mediálních studií. Vzdělávání v konzervatoři se šestiletým vzdělávacím programem je ukončeno absolutoriem, po čtyřech letech studia mohou žáci získat střední vzdělání s maturitní zkouškou.

Od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy. K 30. 9. 2021 se v šesti ročnících konzervatoře vzdělávalo 318 žáků, nejvyšší povolený počet žáků byl tak téměř využit. Přibližně 10 % tvoří žáci-cizinci.

Konzervatoř sídlí v pronajaté budově v širším centru Prahy. K prezentaci umělecké činnosti žáků a pedagogů jsou využívány i další pronajaté prostory v Divadle Apollo a v Kulturním domě Star. Naplňování konceptu specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů – jazz, rock, pop a world music, kterými je konzervatoř jedinečná, se odráží v počtu studujících ze všech krajů České republiky, přibližně 60 %.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) je dominující osobností školy a v řídicí funkci efektivně využívá své dlouholeté manažerské zkušenosti. Prokazuje schopnost řídit školu jako celek, zejména v oblasti zajištění personálních, materiálních a finančních zdrojů a při prezentaci konzervatoře ve veřejném prostoru. Stanovené střednědobé koncepční záměry rozvoje školy se daří úspěšně naplňovat. Od poslední inspekční činnosti se významně zlepšilo prostorové a materiálně technické vybavení pro všechny obory vzdělání a realizaci praktické přípravy žáků. Zapojení aktivních umělců, protagonistů různých uměleckých žánrů, umožňuje uskutečňovat koncept specializovaných zaměření i rozšiřovat vzdělávací nabídku, např. od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění - muzická a mediální studia. Tato skutečnost se příznivě promítla ve zvýšeném zájmu uchazečů o studium tohoto oboru i v celkové naplněnosti školy ve sledovaném období.

Rozvíjené partnerské vztahy se školami uměleckého zaměření, hereckou asociací, kulturními institucemi a regionálními médii podporují profesní směřování žáků. Partnerská spolupráce s městskými částmi a společenskými subjekty vytváří prostor pro širší uměleckou prezentaci žáků prostřednictvím koncertních a hudebně dramatických vystoupení.

Trístupňový model řízení s jasným delegováním kompetencí na tři zástupce ředitele, vedoucí jednotlivých oddělení a třídní (ročníkové) učitele napomáhá k plynulému fungování všech součástí konzervatoře. Uplatňovaný způsob řízení, např. formou směrnic a nařízení ředitele, vychází z adresného zadávání úkolů a konkrétní odpovědnosti pracovníků školy za jejich plnění. V oblasti odborného a metodického vedení výuky a při kontrolní činnosti je výrazně posílena pozice vedoucích oddělení, kteří jsou garanti kvality vzdělávání. Podílejí se na plánování a koncipování výchovně vzdělávacího procesu, koordinaci akcí, hodnocení naplňování výstupů z ŠVP i evaluaci činnosti jednotlivých oddělení. Vzájemná spolupráce a komunikace pedagogů probíhá jak na úrovni oddělení, tak i při týmové mezioborové práci v rámci přípravy uměleckých produkcí. Velmi četná hospitační činnost, která vychází z předem stanovených záměrů, poskytuje řediteli komplexní přehled o úrovni pedagogického procesu, a to i v období on-line výuky. Zásadní rozhodnutí ředitele v oblasti fungování školy i vzdělávání se tak opírají o získané podklady od pedagogických pracovníků a vyhodnocení potřeb školy, např. zavedení pozice zástupce pro technickou

podporu distanční výuky, posílení časové dotace pro předměty společné části maturitní zkoušky nebo organizace letních doučovacích kurzů pro všechny ročníky ke snížení dopadů distančního vzdělávání v oblasti praktické výuky. Na systematické kontrole celkové úrovně pedagogického procesu se prostřednictvím monitoringu ročníkových a závěrečných vystoupeních žáků pravidelně podílí i ředitel. Nižší účinnost nastavených mechanismů byla zaznamenána v oblasti následné kontroly, např. při vyhodnocení výsledků přijímacího řízení. Některé vyskytující se nedostatky byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti.

Vnitřní a vnější informační systém školy napomáhá k účinnějšímu propojování přenosu informací mezi jednotlivými aktéry vzdělávání, např. struktura porad, studentská samospráva, školní infopanely, třídní schůzky. K zajištění informovanosti žáků a jejich zákonných zástupců byl v době on-line výuky využit elektronický systém, který je postupně implementován do chodu školy. K utváření obrazu konzervatoře na veřejnosti přispívají žakovské mediální prezentace, publikační činnost a pravidelné internetové rozhlasové vysílání, mj. i v romském jazyce.

Cílená personální práce ředitele v oblasti získávání odborně způsobilých učitelů a možnost pedagogického uplatnění bývalých absolventů vytváří příznivé personální podmínky. Od poslední inspekční činnosti vzrostl počet učitelů, výchovně vzdělávací proces zabezpečuje převážně kvalifikovaný pedagogický sbor 166 pracovníků, včetně vedení školy. Pět nekvalifikovaných učitelů ředitel uznal odbornou praxí, takže mohou vykonávat přímou pedagogickou činnost. Větší část externích učitelů je v příslušném uměleckém zaměření profesionálním odborníkem a souběžně působí jako výkonní umělci nebo pedagogové na jiných uměleckých školách. Rozsáhlá profesní zkušenost i aktivní umělecká činnost vyučujících se pozitivně promítá v odborné kvalitě výuky a napomáhá k zapojování žáků do reálné praxe. Utlumení možnosti umělecké činnosti pedagogů v době pandemických opatření škola vhodně využila pro vytvoření autorské řady učebnic z odborných předmětů nebo výukových elektronických materiálů pro podporu žáků v on-line výuce.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá zejména podle jejich zájmu formou samostudia nebo vychází z potřeb školy, např. k realizaci maturitní zkoušky. Z hospitační činnosti inspekčního týmu je zřejmá nižší metodická a didaktická propracovanost v části hodin některých pedagogů všeobecně vzdělávacích nebo odborných teoretických předmětů. Oblast plánování dalšího vzdělávání vyžaduje v některých aspektech zlepšení, např. v tematickém zacílení na inspiraci v oblasti aktivizačních metod a forem výuky. Pro zajištění distančního vzdělávání vedení školy učitelům poskytlo zaškolení i materiálně technickou podporu. Profesní růst pedagogů je rozvíjen i v rámci pravidelných interpretačních kurzů vedených přízvanými odborníky a umělci. K termínu inspekce škola neměla začínající pedagogy.

Effektivním vícezdrojovým financováním se řediteli daří kvalitně naplňovat ŠVP všech vyučovaných oborů a zajistit plynulý chod školy. Získané zdroje jsou účelně využívány k obnově a rozšíření instrumentálního vybavení, k průběžnému zlepšování materiálního zázemí i k podpoře žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí nebo k realizaci dalších vzdělávacích aktivit, např. hrazené doučovací kurzy, školní periodikum, žakovská CD.

Od posledního inspekčního hodnocení se řediteli podařilo podle stanovených priorit zlepšit a inovovat prostorové a materiálně technické podmínky pro výuku i praktickou přípravu žáků, např. specializované učebny pro odborné umělecké předměty s nástrojovým vybavením, taneční a koncertní sály, nahrávací, rozhlasová, dabingová i TV studia s moderním technickým zařízením a PC pracovní. Škola disponuje potřebným počtem učeben pro individuální i skupinovou výuku s audiovizuální či prezentační technikou a připojením do školní Wi-Fi. Nadstandardně je zařízena nová multimediální knihovna se

studovnou, vybavená rozsáhlým knižním fondem, zvukovými nosiči a notovým materiálem. Žáci využívají hudební klub, elektronické informační panely, elektrická pianina pro cvičení a relaxační zázemí na chodbách. Pro uměleckou produkci žáků, která probíhá i v pronajatých prostorách Divadla Apollo a Kulturního domu Star, slouží rozsáhlý fundus kostýmů a rekvizit. Vzdělávání je poskytováno v kultivovaném prostředí s vizuální prezentací žakovských výstupů. Stravování žáků je zajištěno externím poskytovatelem. K vnější bezpečnosti žáků napomáhá elektronický vstupní systém i turnikety u vchodu do budovy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Specifika uměleckého zaměření školy se promítají do organizace vzdělávání, mj. realizace odborné individuální a skupinové výuky ve všech vyučovaných oborech, víceoborové třídy při kolektivní výuce všeobecně vzdělávacích předmětů. Společným znakem převážné části sledovaných hodin bylo efektivní využívání personálních a materiálních podmínek, příznivá pracovní atmosféra a podněcující přístup učitelů k žákům. Učitelé vhodně propojovali širší mezioborové souvislosti, provazovali probíraná témata s obdobím distanční výuky a s praktickou aplikací poznatků. Pojetí výuky výrazněji ovlivňovala osobnost učitele, míra profesních a pedagogických zkušeností i zaujetí pro vyučovaný předmět. Organizace vzdělávání byla v době inspekční činnosti poznamenána dopadem karanténních opatření, což se projevilo nižším počtem žáků v některých třídách nebo suplovanou výukou.

Většina sledovaných hodin v předmětech společného odborného základu a odborné přípravy podle zaměření (individuální a skupinová výuka) se vyznačovala promyšlenou organizací, kvalitní realizací hodin s využitím znalostí z vlastní profesní dráhy učitele i ze zkušeností žáků. Pedagogové uplatnili různé metody a formy práce, které průběžně aktivizovaly všechny žáky, podporovaly jejich kreativitu mj. i výraznou orientací na konkrétní hudební, dramatické a mediální výstupy. V navštívených hodinách hudebně dramatického oboru byly komplexně rozvíjeny praktické dovednosti žáků v oblasti řečové a pěvecké techniky, jevištního pohybu směřující k přirozenému i stylizovanému dramatickému projevu. Zařazování práce s klasickými i moderními dramatickými texty a librety zvyšovalo motivaci žáků a jejich čtenářské i jazykové kompetence. Výuka byla založena na vzájemné spolupráci, dialogu a účinném poskytování individuální zpětné vazby ke splnění zadaných úkolů. Žáci pracovali soustředěně, v odpovídajícím tempu a s efektivním využitím různých technických prostředků. Během průběžného hodnocení a při práci s chybou učitelé vyváženě uplatnili profesionálně kritické i motivační hodnocení žáků. Vysoká míra individualizace vzdělávacích strategií vycházejících ze znalostí a dovedností žáků i vzájemná interakce učitele a žáka zvyšovaly kvalitu pedagogického procesu ve sledovaných hodinách individuální výuky (hra na hudební nástroj, zpěv). Pedagogové dobře uplatnili svoji odbornost, osvědčené metodické postupy a důslednost, což se projevovalo viditelným zlepšováním výkonu žáka přímo ve vyučovací hodině. Vyučující často podporovali rozvoj nástrojové a hlasové techniky včetně vhodného používání výrazových prostředků. Při studiu přednesových skladeb byly účinně rozvíjeny kompetence žáků k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Pedagogové se zabývali technickými a výrazovými detaily, korigovali nepřesnosti a poskytovali žákům ukázkou správného provedení. Cíleně rovněž ověřovali, zda žáci ovládají adekvátní způsoby nácviku, které mohou uplatnit při domácí přípravě, např. s využitím žakovské nahrávky. Výborně byla uplatněna práce s chybou, která vycházela z diskuze nad výsledkem práce žáka a podporovala hodnocení vlastního pokroku. Žáci na požadované úrovni prokazovali znalosti z hudební teorie. K účinnosti výuky v některých případech přispívalo využívání zvukové nahrávky s konkrétním způsobem interpretace skladby. Poskytovaná zpětná vazba žákům byla využitelná při dalším učení.

Žáci byli v těchto hodinách záměrně vedeni k spoluzodpovědnosti za své výsledky a nedílnou součástí průběžného hodnocení byla i úroveň jejich individuální domácí přípravy. Během výuky byla patrná přidaná hodnota vzdělávání, která se promítala v náročnosti repertoáru i v jeho provedení, zejména ve vyšších ročnících.

Hospitované hodiny hromadné výuky (všeobecně vzdělávací, odborné teoretické předměty) se odlišovaly různou úrovní metodické propracovanosti, účelností zvolených didaktických postupů, mírou aktivizace žáků i jejich zapojení do hodnotících činností. Většina sledovaných hodin měla promyšlenou strukturu s jasným stanovením cíle a tématu, byla organizačně dobře připravena a zvládnuta. Vzdělávací strategie obvykle rozvíjely vědomosti a dovednosti žáků, ve vyšších ročnících cíleně směřovaly k přípravě žáků k ukončení studia a ve společenskovědních předmětech formovaly postoje žáků. Pedagogové vhodně propojovali teoretické učivo s praktickými příklady a vedli žáky k provázanosti mezipředmětových vztahů. Vyučující vyváženě uplatnili jak předávání hotových poznatků, tak i možnost samostatného uvažování žáků a uvědomění si vzájemných souvislostí. Převažovala frontální forma výuky, doplněná řízeným rozhovorem a samostatnou prací žáků. Kooperativní formy práce byly využity spíše v menší míře, v těchto případech byl však žákům poskytován dostatečný prostor pro prezentaci společných výstupů. K osvojení strategií řešení didaktických testů a k uplatnění již nabytých jazykových vědomostí napomáhalo zařazování modelových zadání testů a interpretace literárních ukázek. Žáci v těchto hodinách projevovali častější iniciativu, aplikovali své dovednosti a vyvozovali vlastní závěry. Z přímého pozorování výuky byla ale zřejmá i nejistota některých žáků při uplatnění paměťových znalostí. K motivaci žáků v části hodin přispívalo průběžné střídání činností, zařazování poslechových ukázek i tvořivých úkolů, např. spontánní psaní, notový záznam hudební formy. Náročnost výuky a smyslové vnímání žáků v části hodin podpořilo použití didaktické a prezentační techniky. Propojování probíraného učiva s využitím v reálných situacích a průběžné ověřování úrovně porozumění poslechu v cizím jazyce napomáhalo k rovnoměrnému rozvoji řečových dovedností a slovní zásoby. Požadavky kladené na žáky byly přiměřené jejich věku a individuálním předpokladům. Žáci měli potřebné množství času k pochopení i procvičení probírané látky, vyučující jim v případě potřeby nabízel pomoc prostřednictvím návodných otázek. V části vyučování učitelé uplatnili motivační hodnocení žáků za jejich aktivní práci v hodině.

Účinnost vzdělávání ve třetině hospitovaných hodin hromadné a skupinové výuky snižovala menší metodická propracovanost a dílčí didaktické nedostatky, např. méně efektivní časové a organizační rozvržení činností, malá míra spoluzapojení žáků do vyučování a hodnotících aktivit. Vyučující tak v dostatečné míře nevyužili výhody nižšího počtu žáků. Pojetí výuky bylo založeno spíše na činnostech učitele, dominoval frontálně vedený výklad doplněný řízeným rozhovorem, případně samostatnou prací žáků. Uplatňovaná škála metod a forem byla méně pestrá, což se projevovalo nižší interakcí se žáky a jejich nerovnoměrným zapojením do výuky. V těchto hodinách nebyl také vytvářen dostatečný prostor pro souvislejší mluvený projev žáků nebo pro práci s různými informačními zdroji. V části hospitované výuky byl opomíjen didaktický závěr hodiny ke shrnutí probraného učiva a vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle. Žáci byli také pouze ojediněle vedeni k objektivnímu posouzení práce spolužáků prostřednictvím vzájemného hodnocení podle předem známých kritérií. Vzhledem k budoucímu pedagogickému působení některých absolventů byla v části sledovaných hodin věnována menší pozornost jazykové kultuře při vyučování a usměrňování úrovně mluveného projevu žáků (používání nespisovné češtiny některými učiteli i žáky).

Ze zjištění inspekčního týmu je patrné, že se škola ve všech vyučovaných oborech dobře vyrovnala s přechodem na distanční vzdělávání a zvládla i opětovný návrat do běžného

režimu. Citelné omezení možnosti realizace praktické přípravy žáků i veřejné prezentace jejich výsledků škola kompenzovala uskutečněním doučovacích kurzů i obnovením odložených koncertů a hudebně dramatických představení. Z inspekčních zjištění také vyplývá, že přetrvávajícím problémem některých žáků je jejich fyzická kondice a nedostatky v držení těla, např. při zpěvu, kdy je potřebné vést individuální nápravu vzhledem k chybným posturálním návykům jednotlivých žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ve výsledcích vzdělávání se promítají specifika uměleckého zaměření školy. Ke vzdělávání jsou přijímáni uchazeči na základě talentové zkoušky. Škola pro zájemce organizuje přípravné kurzy k přijímacím zkouškám. Počet přijatých žáků, kteří úspěšně absolvovali talentovou zkoušku, je však limitován naplněností školy.

Konzervatoř vytváří vhodné podmínky pro rozvoj potencialit talentovaných žáků-cizinců, romských žáků i žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí. Nastavený systém poradenských služeb a primární prevence je personálně propojen funkcí výchovné poradkyně. Na základě úzké spolupráce a vzájemné komunikace s třídními učiteli a pedagogy oddělení je zajišťována patřičná podpora žákům podle jejich individuálních potřeb, např. respektování doporučení poradenských zařízení, individuální vzdělávací plány, možnost konzultací k řešení osobních problémů. Komplexně pojaté adaptační a preventivní aktivity prolínají do obsahu některých vyučovaných předmětů, tematicky zaměřených programů a pravidelných pobytových akcí, např. adaptační a interpretační kurzy. Odrážejí tak specifika školy, mj. konkurenční prostředí, věkově smíšené kolektivy, časovou vytíženost žáků, a zaměřují se zejména na zvládnutí nároků uměleckého vzdělávání, podporu prosociálního chování, prevenci vztahových problémů a sociálně patologických jevů. K nečastějším identifikovaným problémům patří především zvýšená absence žáků ve výuce, která se odráží ve větším počtu žáků hodnocených v náhradním termínu. Při řešení neomluvené absence škola důsledně uplatňuje postupy v souladu se strategií prevence proti záškoláctví a s nastavenými pravidly hodnocení ve školním řádu, tj. jednání výchovných komisí, schůzky se zákonnými zástupci žáků a ukládání kázeňských opatření nebo hodnocení žáků sníženým stupněm z chování, popřípadě i podmínečné vyloučení nebo vyloučení ze studia.

Škola reflektuje potřeby nadaných žáků a umožňuje jim z důvodu intenzivní umělecké přípravy vzdělávání podle individuálních strategií nebo individuální úpravu docházky. K prevenci neprospěchu a k podpoře úspěšnosti žáků při ukončování studia jsou využívány obvyklé postupy, např. individuální konzultace, realizace některých zkoušek v modelových podmínkách nebo využívání podpůrných elektronických materiálů.

Skupinové a individuální výsledky vzdělávání žáků jsou v rámci jednotlivých oddělení i pedagogické rady systematicky vyhodnocovány. K zjišťování míry osvojených vědomostí a praktických dovedností žáků jsou v souladu s nastavenými kritérii hodnocení využívány různorodé nástroje, např. ústní zkoušení, písemné testování, výběrová portfolia žáků, komisionální zkoušky z odborných předmětů i prezentace na interních či veřejných vystoupeních. Příkladně byly v době distančního vzdělávání využity i nahrávky domácích výstupů žáků, které umožnily individuální sledování pokroku žáka v procesu učení. Periodicky jsou evidovány všechny druhy umělecké praxe i významnější umístění žáků v přehlídkách a soutěžích.

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou ovlivněny jejich talentem, studijními předpoklady i motivací ke studiu. Z analýzy průběžných výsledků vzdělávání vyplývá, že se ve sledovaném období posledních tří školních roků zvýšil počet žáků s vyznamenáním a mírně snížil počet žáků, kteří předčasně ukončili studium. Vysoká popř. i neomluvená absence některých žáků se negativně promítla do jejich studijní úspěšnosti.

Výsledky žáků při ukončování vzdělávání zpravidla korespondují s jejich studijním potenciálem, pracovním nasazením i s hodnocením v průběhu vzdělávání. Úspěšnost žáků u maturitní zkoušky byla ve sledovaném období tří školních let nižší, než je průměrná úspěšnost žáků dané skupiny oborů v celorepublikovém srovnání. Z podrobného rozboru výsledků žáků u maturitní zkoušky je zřejmé, že jsou nejméně úspěšní ve společné části maturitní zkoušky, a to v didaktických testech z českého a anglického jazyka. Naopak dlouhodobě velmi dobrých výsledků dosahují žáci v profilové praktické maturitní zkoušce z hlavního oboru. Pozitivním trendem je pozvolné snižování hrubé neúspěšnosti žáků (podíl žáků neúspěšných u maturitní zkoušky nebo zkoušku nekonajících z celkového počtu přihlášených) a mírný nárůst žáků, kteří odmaturovali s vyznamenáním. Úspěšnost žáků při ukončování vzdělávání absolutoriem měla ve sledovaném období posledních dvou školních let vzrůstající tendenci, zvýšil se počet žáků s vyznamenáním, neprospěli pouze jednotlivci.

O kvalitě poskytovaného vzdělávání a velmi dobré úrovni praktických dovedností žáků svědčí i umělecká prezentace školy na veřejnosti, která je příkladně podporována vedením konzervatoře. Žáci se účastní řady koncertů, festivalů, divadelních a muzikálových představení, domácích i zahraničních soutěží. V období distančního vzdělávání se žáci prezentovali zejména v on-line prostoru, mj. v rámci internetového vysílání nebo vkládáním vlastních videoklipů na sociální sítě.

Kariérní poradenství vychází ze specifík školy, neboť profesní směřování žáků je obvykle zacíleno a prohlubováno již v průběhu studia. V souladu se svým oborovým zaměřením nastupují přibližně dvě třetiny absolventů svou uměleckou nebo pedagogickou dráhu, další pak pokračují v navazujícím studiu na vysokých školách.

Závěry

Vývoj školy

- od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy, vzrostl počet pedagogů a širší vedení školy bylo posíleno o pozici zástupce pro technickou podporu
- výrazně se zlepšilo materiálně technické vybavení i prostorové podmínky pro výuku všech oborů vzdělání a pro prezentaci praktických uměleckých výstupů žáků
- od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění – muzická a mediální studia, což zvyšuje profesní uplatnitelnost absolventů
- škola i nadále uskutečňuje koncept specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů

Silné stránky

- koncepční řízení školy v oblasti personálních, materiálních a finančních podmínek umožňuje mj. realizaci zaměření na alternativní umělecké žánry a podporu rozvoje romské kultury

- výborné prostorové a materiálně technické zázemí pro výuku, pro praktické umělecké činnosti a cílené zapojování žáků do prezentace svých výsledků na veřejnosti
- efektivní využívání profesionality pedagogů, aktivních umělců, v odborné přípravě žáků, v ediční činnosti školy a při realizaci doučovacích kurzů pro snížení dopadů distanční výuky
- kvalitní personální obsazení a vedení oddělení hudebně dramatického oboru se příznivě promítá ve velmi dobré úrovni výuky všech zaměření
- podporující přístup učitelů, uplatňování formativní zpětné vazby k práci žáků a systematický rozvoj jejich potenciálu v individuální výuce

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- méně účinné využívání didaktických závěrů hodin ke shrnutí probraného učiva a méně časté zapojení žáků do evaluačních aktivit i vzájemného kritériálního hodnocení v některých vyučovacích hodinách hromadné a skupinové výuky
- méně časté vytváření prostoru pro souvislejší ústní vyjádření žáků a menší pozornost věnovaná jazykové kultuře a usměrňování kvality mluveného projevu žáků v části výuky
- zvýšená absence žáků ve vyučování
- vyšší míra neúspěšnosti žáků ve společné části maturitní zkoušky ve srovnání s danou skupinou oborů
- méně účinný systém následné kontroly

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- častěji využívat závěry vyučovací hodiny k vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle, shrnutí probraného učiva a více zapojovat žáky do různých evaluačních aktivit
- vytvářet prostor pro souvislejší vyjádření žáků, důsledněji dbát na jazykovou kulturu ve výuce a redukovat používání nespisovné češtiny
- zaměřit vzdělávací semináře pro část pedagogů všeobecně vzdělávacích a odborně teoretických předmětů na konkrétně definované cíle např. inspirace v oblasti aktivizačních metod a forem výuky
- soustavně motivovat žáky k jejich průběžné účasti ve výuce a vést je ke spoluzodpovědnosti za své výsledky vzdělávání
- snižovat neúspěšnost žáků v předmětech společné části maturitní zkoušky
- zlepšit účinnost nastavených mechanismů při následné kontrole
- zvážit možnost zařazení hodin s odborníkem-fyzioterapeutem pro posílení návyků správného držení těla pro pěvecké dýchání v prvním ročníku oboru vzdělání Zpěv

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenovací dekret – jmenování ředitele Mezinárodní konzervatoře Praha - International conservatory Prague, s.r.o. ze dne 1. 1. 2008

2. Školní vzdělávací programy pro obory vzdělání Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2017, včetně aktualizace s účinností od 1. 9. 2019 počínaje 1. ročníkem
3. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudba s platností od 1. 9. 2013 počínaje 1. ročníkem
4. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2021 počínaje 1. ročníkem
5. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Zpěv s platností od 1. 9. 2015 počínaje 1. ročníkem
6. Školní řád, Mezinárodní konzervatoř Praha, s.r.o., aktualizace s platností od 1. 12. 2021
7. Výběr třídních knih skupinového vyučování, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedených k termínu inspekce
8. Rozvrh vyučovacích hodin skupinového vyučování, školní rok 2020/2021
9. Školní matrika vedená k termínu inspekce
10. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků vedené k termínu inspekce
11. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
12. Záписы z porad a hospitační protokoly jednotlivých oddělení, záznamy z porad třídních učitelů, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
13. Portfolio výchovného poradenství a primární prevence vedené k termínu inspekce
14. Kniha evidence úrazů vedená k termínu inspekce
15. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2019/2020 a 2020/2021
16. Účetní závěrka k 31. 12. 2020 včetně zprávy nezávislého auditora, finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu za rok 2020

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka,
 vedoucí inspekčního týmu

.....
Petra Stoklasová

Mgr. Ivana Kučerová, školní inspektorka

.....
Ivana Kučerová

Mgr. Hana Šinská, školní inspektorka

.....
Hana Šinská

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba,
 odborník v oblasti hudebně dramatického umění

.....
Václav Flegl

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D., přizvaná osoba,
 odbornice v oblasti zpěvu a hlasové pedagogiky

.....
Alena Tichá

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

.....
Ivana Černá

V Praze 29. 12. 2021

Mezinárodní Konzervatoř F
 International conservatory
 Prague, s.r.o.
 Pilsenská 55/5, 130 00 Praha 3

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

JUDr. Emil Ščuka, ředitel školy

.....
Emil Ščuka

V Praze 4. 1. 2021

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o. Výkaz zisku a ztráty a Zpráva nezávislého auditora o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření za rok končící 31. 12. 2024 Auditor INTEREXPERT neziskový sektor s.r.o., Mikulandská 2, Praha 1, 110 00, Tel:+420 224 933 658, Fax:+420 224 934 101 e-mail: secretary@interexpert.cz www.interexpert.cz

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory
Prague, s.r.o.

Výkaz zisku a ztráty

a

Zpráva nezávislého auditora

**o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření za rok končící
31. 12. 2024**

Auditor

interexpert neziskový sektor s.r.o.

INTEREXPERT neziskový sektor s.r.o., Mikulandská 2, Praha 1, 110 00, Tel:+420 224 933 658, Fax:+420 224 934 101 e-mail:
secretary@interexpert.cz www.interexpert.cz

Obsah

Zpráva nezávislého auditora

Výkaz zisku a ztráty

**Zpráva nezávislého auditora
o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření za
rok končící 31.12.2024.**

Společnost:	Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
Sídlo:	Olšanská 55/5, Žižkov, 130 00 Praha 3
Obchodní rejstřík:	C 130942 vedená u Městského soudu v Praze
Identifikační číslo:	28178840
Účetní období:	1.01.2024– 31.12.2024
Rozvahový den:	31.12.2024
Předmět podnikání / činnosti:	činnost v oblasti výchovy a vzdělávání - soukromá škola v rozsahu rozhodnutí MŠMT

Provedli jsme prověrku přiloženého výkazu zisku a ztráty za období od 1.1.2024 do 31.12.2024 a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2024. Ověřili jsme také soulad rozhodnutí valné hromady o vypořádání výsledku hospodaření za ověřované období se zaúčtováním v následujícím období a splnění podmínek použití výsledku hospodaření soukromého školského zařízení za rok 2024 podle zákona č. 306/1999 Sb., ve znění pozdějších předpisů o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za výkaz zisku a ztráty

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení výkazu zisku a ztráty podávajícího věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení výkazu zisku a ztráty tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naší odpovědností je vyjádřit závěr o tomto účetním výkazu. Jeho prověrku jsme provedli v souladu s mezinárodním standardem pro prověrky ISRE 2400 (revidované znění) s názvem Prověrky historických účetních závěrek. V souladu s tímto standardem jsme povinni vyjádřit se k tomu, zda jsme nezjistili nějaké skutečnosti svědčící o tom, že účetní výkaz není ve všech významných (materiálních) ohledech sestaven v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů a v souladu s českými účetními standardy pro podnikatele. Dále jsme v souladu s tímto standardem povinni dodržovat příslušné etické požadavky.

Prověrka účetních výkazů provedená v souladu s ISRE 2400 (revidované znění) je zakázkou poskytující omezenou jistotu. V jejím rámci odborník provádí především dotazování členů vedení a dalších pracovníků účetní jednotky a analytické postupy a vyhodnocuje shromážděné důkazní informace. Postupy prováděné v rámci prověrky mají podstatně menší rozsah než postupy při auditu prováděném v souladu s mezinárodními standardy (ISA), a k účetnímu výkazu tudíž nevydáváme výrok auditora.

Závěr

Na základě naší prověrky jsme nezjistili žádné skutečnosti svědčící o tom, že příložený výkaz zisku a ztráty ve všech významných (materiálních) nepodává věrný a poctivý obraz nákladů a výnosů a výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2024 a že rozdělení výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2024 a použití výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2024 splňuje podmínky zákona č. 306/1999 Sb., ve znění pozdějších předpisů o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením.

Auditor vyjadřuje **výrok bez výhrad**.

Šíření a užívání zprávy

Tato zpráva je primárně určena statutárnímu orgánu účetní jednotky a dále poskytovateli dotace a dále pověřenému kontrolnímu orgánu.

INTEREXPERT neziskový sektor s.r.o.
Mikulandská 2, 110 00 Praha 1
Oprávnění KAČR 511

Ing. Karolina Neuvirtová, jednatelka a auditorka Oprávnění
KAČR 2176

Datum:	10-08-2025
Podpis auditora:	Ing. Karolina Neuvirtová Digitálně podepsal Ing. Karolina Neuvirtová Datum: 2025.08.10 18:44:18 +02'00'

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém členění podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2024		28178840

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Mezinárodní konzervatoř Praha s.r.o. s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Olšanská 55/5 Praha
3
130 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	9 412	7 506
II.	Tržby za prodej zboží	2		
A.	Výkonová spotřeba	3	58 793	74 226
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4		
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	14 130	13 717
A. 3.	Služby	6	44 663	60 509
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady	9	37 169	15 182
D. 1.	Mzdové náklady	10	28 722	12 020
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	8 447	3 162
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	8 447	3 162
D. 2.2.	Ostatní náklady	13		
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	14	814	675
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	814	675
E. 1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – trvalé	16	814	675
E. 1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – dočasné	17		
E. 2.	Úpravy hodnot zásob	18		
E. 3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy	20	89 595	83 654
III. 1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21		
III. 2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	89 595	83 654
F.	Ostatní provozní náklady	24	1 537	421
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F. 2.	Prodaný materiál	26		
F. 3.	Daně a poplatky	27	8	4
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	1 529	417
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	30	694	656

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly	Součet IV.1. až IV.2.	31	
IV. 1.	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba		32	
IV. 2.	Ostatní výnosy z podílů		33	
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly		34	
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	Součet V.1. až V.2.	35	
V. 1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku – ovládaná nebo ovládající osoba		36	
V. 2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		37	
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem		38	
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	Součet VI.1. až VI.2.	39	
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba		40	
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy		41	
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti		42	
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	Součet J.1. až J.2.	43	
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady – ovládaná nebo ovládající osoba		44	
J. 2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady		45	
VII.	Ostatní finanční výnosy		46	
K.	Ostatní finanční náklady		47	295 437
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	-295 -437
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	* (ř. 30) + * (ř. 48)	49	399 219
L.	Daň z příjmů	Součet L.1. až L.2.	50	349 44
L. 1.	Daň z příjmů splatná		51	349 44
L. 2.	Daň z příjmů odložená (+/-)		52	
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	** (ř. 49) - L.	53	50 175
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)		54	
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	** (ř. 53) - M.	55	50 175
*	Čistý obrát za účetní období		56	9 412 91 160

Sestaveno dne: 10.08.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky s.r.o.	Předmět podnikání konzervatoř	Pozn.:	

Knihovna MKP



Fundus MKP



Stříbrný sál MKP



Zlatý sál



Divadlo Apollo



KD Star Komořany

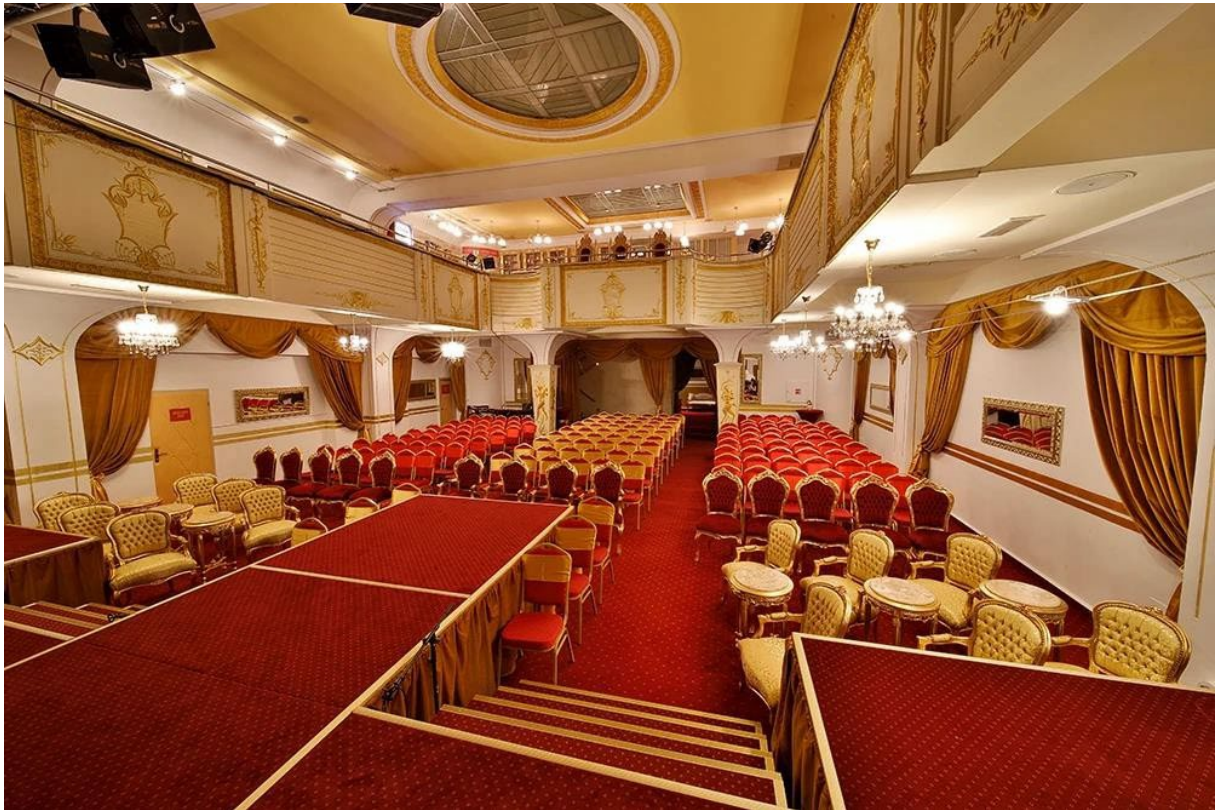


Příloha výroční zprávy - fotogalerie

Divadlo Apollo















Kulturní dům Komořany























Knihovna Mezinárodní konzervatoře Praha

Pro jakékoliv informace neváhejte kontaktovat v době úředních hodin Mgr. Jana Roušara.

Tel.: +420 720 653 156

E-mail: jan.rousar@email.cz

Adresa: Olšanská 55/5, Praha 3

Otvírací doba:

Pondělí 8:00 – 16:20

Úterý 8:00 – 16:20

Středa 13:30 – 16:20

Čtvrtek 10:00 – 16:00

Pátek 9:00 – 16:20

Knihovna MKP

Nabídka služeb

Beletrie

K výběru široká škála knih - Naučná literatura, učebnice, romány, slovníky...



Noviny, Časopisy:

Mladá fronta DNES, Lidové noviny, Blesk, Sport, Právo, Rock&pop, Sorry, Harmonie, Cinema, Nový Fénix, Muzikus, Reportér, Tvat, Xantypa, Revue prostor, Retro, Třídni učitel, Hudební rozhledy, Česká literatura, Tvořivá dramatika, Čtenář, Spark, Full Moon, Divadelní revue, Svět a divadlo, Důvěrná věda, Národní divadlo, Uni



Audioknihy

Audioknihy lze přehrát na jakémkoliv z dvanácti Hi-fi přehrávačích ve studovně.



CD, LP, DVD

Za povšimnutí stojí především archiv LP desek a to i sběratelských obtížně dostupných kusů.



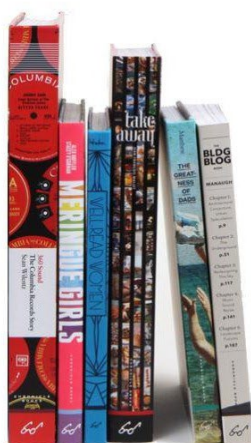
Notový materiál

Široký výběr not z nakladatelství Bärenreiter uspokojí nejdříve pedagoga MKP.



Multimediální tabule

K přednáškám lze použít projekci s multimediální tabulí.



AI
Pr





Rozhlasová internetová rádia

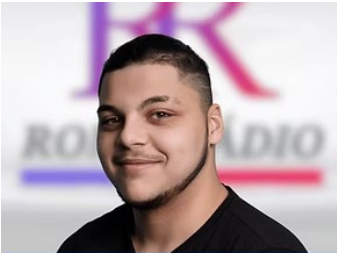
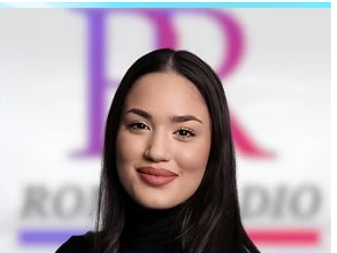
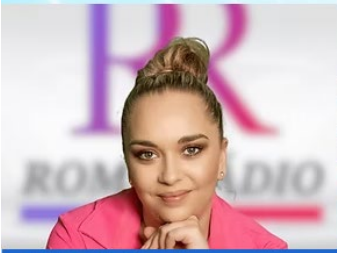
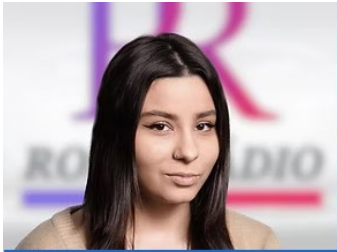
ROMA RÁDIO



Jediné rádio v ČR, které primárně pouští romské písně všeho druhu. Výběr hudby má opravdu široký, od klasické čardáše, cimbálovky, rompop, gypsyjazz, gypsy latino, nechybějí ani zábavové kapely. Vysílá také obsahuje programy zaměřené na kulturní, společenské, sportovní události nebo zahraniční vysílání. Kromě zkušenějších moderátorů šanci pravidelně dostávají také studenti Mezinárodní Konzervatoře Praha.

Internetové rádio má oproti klasickému rádiu své výhody. Signál lze naladit bez problémů po celém světě! Písně neruší žádné nežádoucí reklamy! K nerušenému poslechu stačí jediné, mít k dispozici internetové připojení.



 Denis Holý Moderátor Student MKP	 Patrik Grundza Moderátor/ vizážista Energický vizážista, který vystudoval pražskou konzervatoř obor klasický tanec. V minulosti se věnoval bojovým sportům.	 Kateřina Bělová Moderátor Studentka herectví na Mezinárodní konzervatoři v Praze.
 Jitka Matiová Moderátor/ zpěvačka Účinkovala v původním muzikálu Superstar Company, který sklídl obrovský úspěch. Účinkovala i na Nové Scéně národního divadla v Praze v inscenaci SNY.	 Milan Kratejl Moderátor/ hudebník Mladý saxofonista z Kolína	 Karolína Bělová Moderátor Studentka oboru mediálních studií na Mezinárodní konzervatoře v Praze.
 Natálie Balogová Moderátor Studentka Mezinárodní konzervatoře v Praze. hraje v muzikálech, kde tančí, zpívá a je herečkou.	 Sebastian Richter Moderátor/ hudebník Student MKP, oboru bicí nástroje. Pochází z Brna.	 Pavlína Matiová Moderátor/ zpěvačka Absolventka a nyní vedoucí oddělení na MKP. Stala se první romskou sólistkou, která zpívala v pražském Rudolfinu.
 Lucie Bikárová Moderátor/ zpěvačka Studentka Mezinárodní konzervatoře Praha. Finalistka soutěže SUPERSTAR, zpěvačka a influencerka.	 Ondřej Gizman Moderátor/ zpěvák	 Marsell Bendig Moderátor/ zpěvák

RÁDIO IN



o rádiu IN



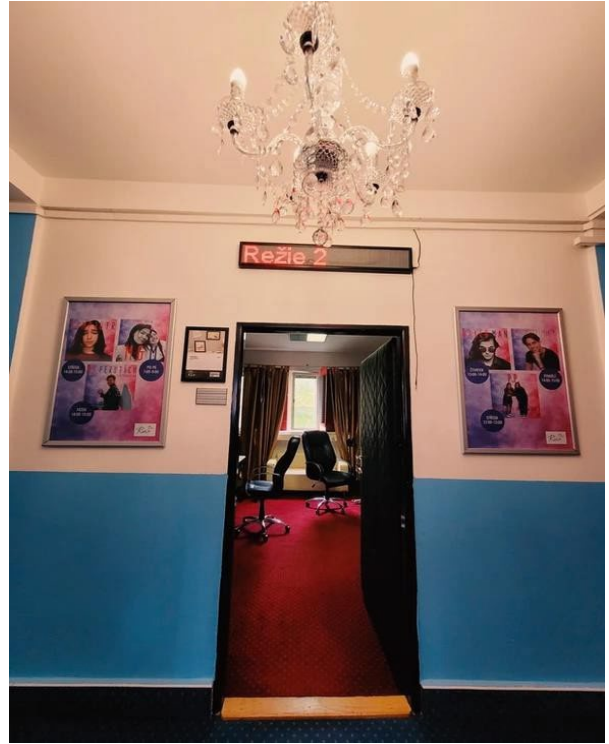
Rádio IN je studentské rádio a je součástí Mezinárodní konzervatoře Praha, kde tamní studenti mají jedinečnou příležitost vyzkoušet si, jak to funguje v opravdovém rádiu.

Naučit se, jak správně vystupovat, sdílet různá témata, jak to chodí s přípravou a obsluhovat techniku a také, jak to vše skloubit dohromady a fungovat jako moderátor. Je to vlastně taková příprava v praxi, jak se dostat dále k tomu, co člověka baví.

Už několik našich odchovaných studentů uspělo v konkurzech do velkých, celorepublikových rádií. V rádiu IN mají individuální přístup zkušených moderátorů, kteří jsou vždy nápomocní ke všemu, co potřebuje.

Leona Gyongyosi







Televizní studia



